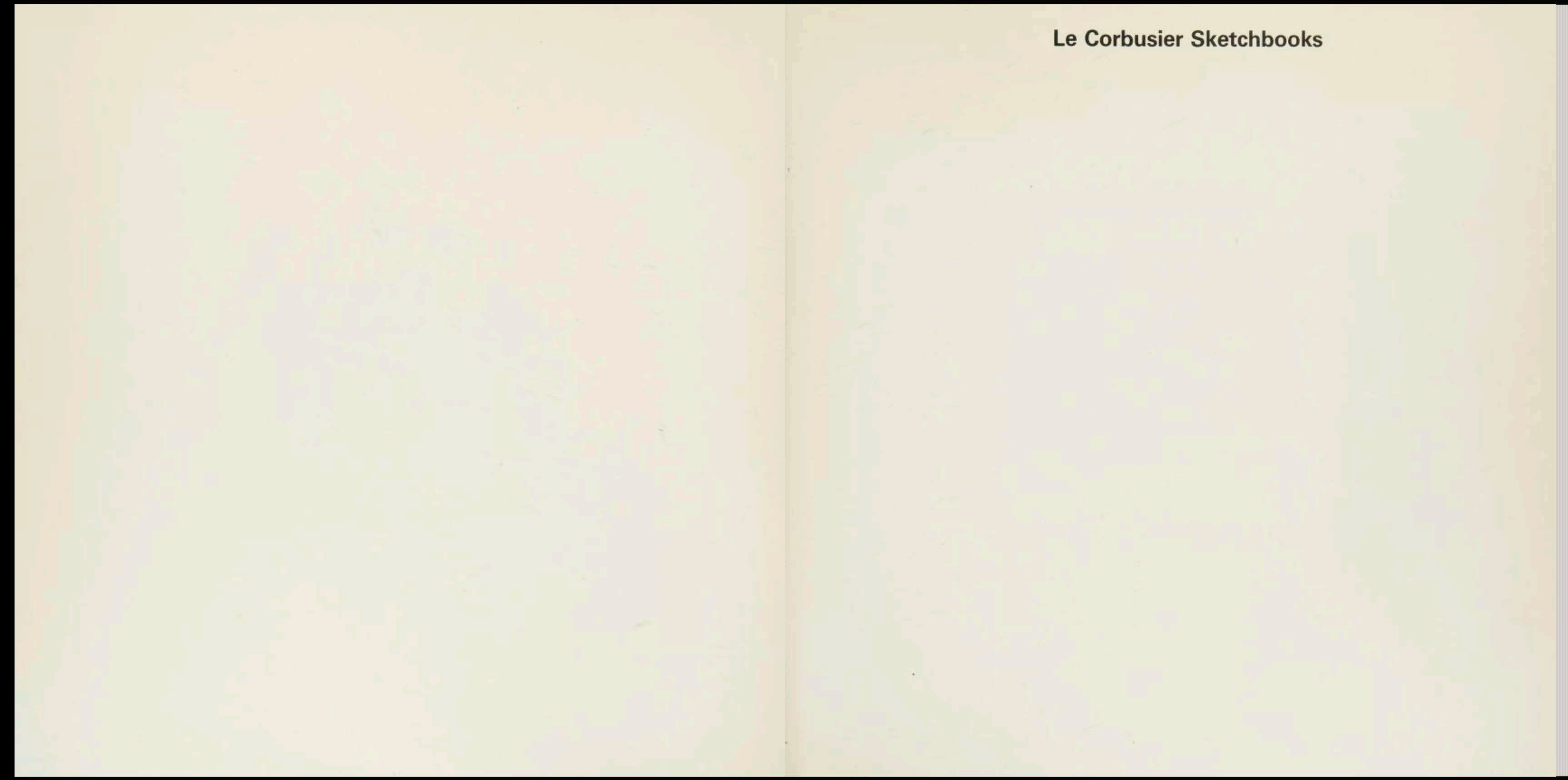


LE CORBUSIER SKETCHBOOKS

1 1914-1948

EX LIBRIS
NEW YORK INSTITUTE
OF TECHNOLOGY





Le Corbusier Sketchbooks

Volume 1, 1914-1948

Preface by André Wogenscky

Introduction by Maurice Besset

Notes by Françoise de Francieu

The Architectural History Foundation
New York

The MIT Press
Cambridge, Massachusetts

in collaboration with the
Fondation Le Corbusier, Paris

André Wogenscky has acted as President of the Fondation Le Corbusier since 1971. Maurice Besset is Le Corbusier's literary executor. Françoise de Francieu is Curator and Council Member of the Fondation Le Corbusier.

Editorial Consultants for the Le Corbusier Sketchbooks: Timothy Benton (The Open University), H. Allen Brooks (University of Toronto), Bal Krishna V. Doshi (Vastu-Shilpa Foundation), Norma Evenson (University of California, Berkeley), Stanislaus von Moos (Technische Hogeschool, Delft), Madhu Sarin (architect and planner), Peter Serenyi (Northeastern University), Jerzy Soltan (Harvard University)

Translated by Agnes Serenyi, with the aid of Martha Rowen and Andrea Kahn. Translations edited by Peter Serenyi.

The Architectural History Foundation is a publicly supported, not-for-profit foundation. Directors: William Butler, Colin Eisler, Edgar Kaufmann, jr., Elizabeth G. Miller, Victoria Newhouse, Annalee Newman, Adolf K. Placzek. Editorial Board: George R. Collins, Columbia University; Henry-Russell Hitchcock, New York University Institute of Fine Arts; Spiro Kostof, University of California at Berkeley; Vincent Scully, Yale University; John Summerson, Sir John Soane's Museum, London.

Initial funding for the publication of *Le Corbusier Sketchbooks* was donated by the National Endowment for the Arts. This grant made possible the implementation of an ambitious multi-volume program over two years.

The difficult task of editing and preparing Volume I for production was begun thanks to a generous grant from the Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts.

Other donations to Volume I have been received from the National Endowment for the Humanities, the Edgar J. Kaufmann Charitable Foundation, the Estée Lauder Foundation, and Philip Johnson. The Architectural History Foundation gratefully acknowledges these generous gifts.

copyright © 1981 by the Fondation Le Corbusier and the Architectural History Foundation

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Jeanneret-Gris, Charles-Edouard, 1887-1965.
Le Corbusier sketchbooks.

Includes index.

Contents: v. 1. 1914-1948.

1. Jeanneret-Gris, Charles-Edouard, 1887-1965.

I. Fondation Le Corbusier. II. Le Corbusier Sketchbook Publication Committee. III. Title.

NC248.J4A4 1981 741.944 80-28987

ISBN 0-262-03078-0 (v. 1)

Printed and bound in Switzerland by Imprimeries Réunies, Lausanne.

The Architectural History Foundation / MIT Press Series

I. *On Domestic Architecture, Sebastiano Serlio's Sixth Book.*
Introductions by James S. Ackerman, Adolf K. Placzek, and Myra Nan Rosenfeld, 1978

II. *Space Into Light, The Churches of Balthasar Neumann,*
by Christian F. Otto, 1979

III. *Borromini and the Roman Oratory, Style and Society,*
by Joseph Connors, 1980

IV. *Le Corbusier Sketchbooks, Volume I, 1914-1948,*
1981

A & A-N.Y.

NC 248

J 4 A4

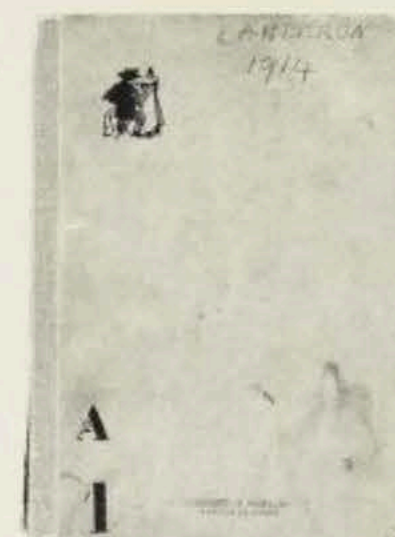
v. 1

C. 3

Preface	ix
Introduction	xi
Publisher's Note	xiv
Notes to the Sketchbooks and Translation of the Handwritten Text	1

The Sketchbooks

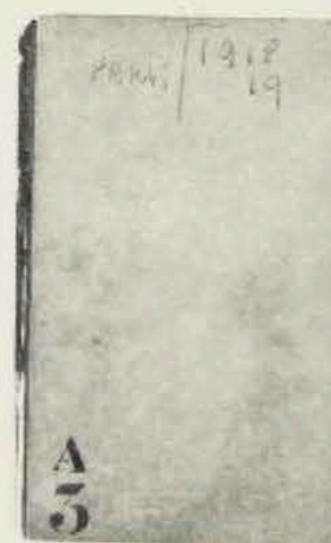
A1 Landeron 1914
1-52



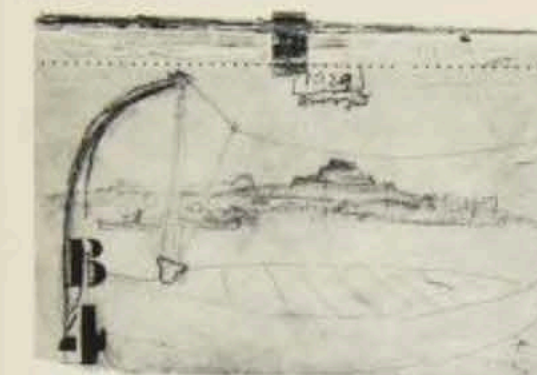
A2 1915
53-152



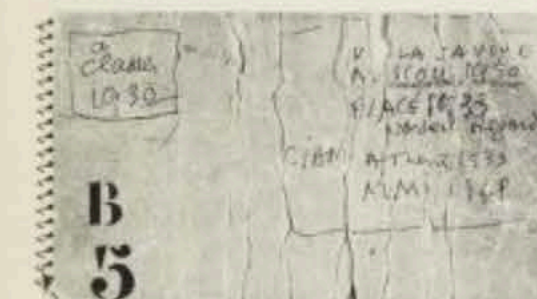
A3 Paris 1918/19
153-226



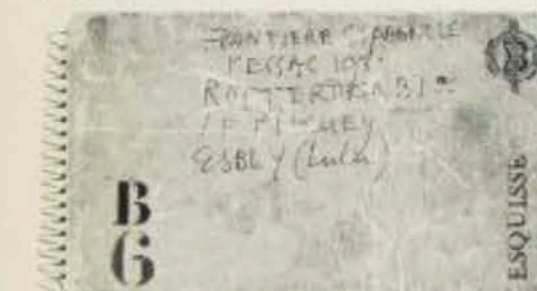
B4 South America 1929
227-290



B5 Villa Savoye, Moscow 1930,
Piacé 1933, Norbert Bézard,
CIAM Athens 1933, MMI 1948
291-333



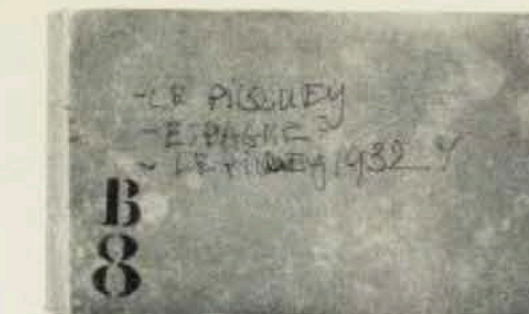
B6 Spanish Border, Pessac 1931,
Rotterdam 31^a, Le Piquey, Esbly (Lulu)
334-411



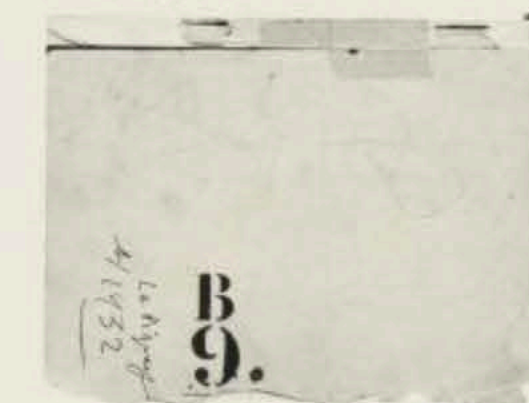
B7 Spain, Route 31^b
412-469



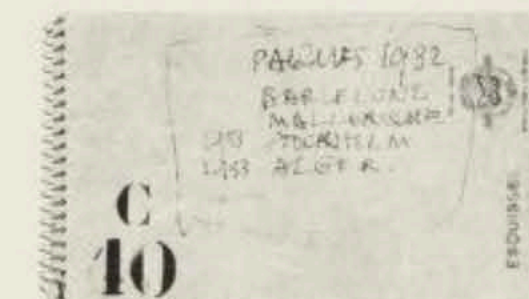
B8 Le Piquey, Spain,
Le Piquey, 1932^a
470-531



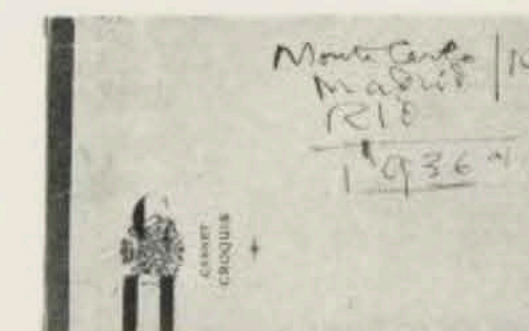
B9 Le Piquey ^b/1932
532-602



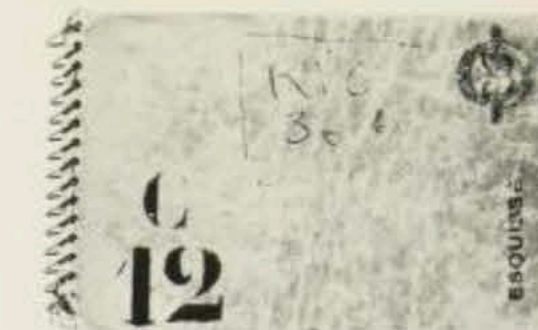
C10 Easter 1932, Barcelona, Majorca,
1933 Stockholm, 1933 Algiers
603-673



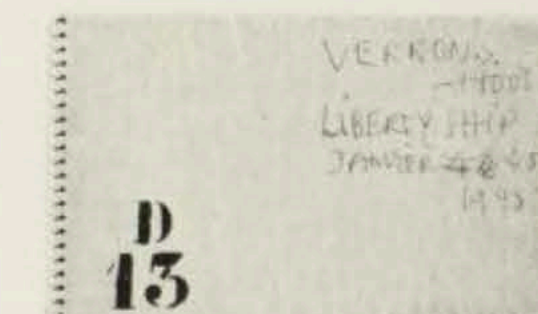
C11 Monte Carlo, Madrid 1928,
Rio 1936^a
674-715



C12 Rio 36^b
716-791



D13 Vernon S. Hood, Liberty Ship,
January 45, 1945
792-816



Technical Data 449

Index 453

Preface

When traveling with Le Corbusier, one often saw him take a notebook from his pocket in order to record something he had just thought of or seen. At these moments Le Corbusier drew as one would take notes, without trying to make a pretty picture, simply to imprint upon his memory some central idea, to remember it and assimilate it. He often said, "Don't take photographs, draw; photography interferes with seeing, drawing etches into the mind." On a site, he would note the silhouette, the interaction between horizon and sky, depressions, strong axes, the fields of energy that permeate a landscape. He drew men, women, children, dogs, trees, the sacred cows of India. On the site of Chandigarh, the silhouette of the Himalayas and a sari-clad woman with her baby. He sketched forms taking shape in his mind. In the métro he would take out his notebook and jot down this or that idea, some fleeting reflection that must not be allowed to fade. And those spontaneous phrases that cannot be repeated, too vague for anything but one's notebook.

Le Corbusier himself called this companion his "sketchbook." He used it rarely at his studio. Sometimes he would show a page to a close friend. That was a real privilege.

Seventy-three notebooks, over four thousand pages, marking out the entire life of a great architect and a great thinker.

When the Fondation Le Corbusier became the legal heir to all his possessions, one of its first objectives was the publication of these notebooks. It is thanks to the Architectural History Foundation that this project has now become a reality. To Victoria Newhouse, the foundation's president, and her collaborators belongs the credit for understanding the importance of this publication.

The originals of these hitherto unpublished notebooks are too fragile to be used by scholars and students. It was essential to make them accessible, an objective that has now been accomplished. Through them one can see the evolution of a continuous body of work and understand it in each phase of its development. These notebooks are the most private of Le Corbusier's work, the most spontaneous, perhaps the most significant, encompassing all the others — the work of an entire lifetime.

André Wogenscky
Paris, 1981

Introduction

The Fondation Le Corbusier and the Architectural History Foundation present here for the first time the complete selection of sketchbooks made by Le Corbusier.

The sketchbooks span a period of a half-century. It must have been about 1907, while on his earliest trips, that Le Corbusier acquired the habit of carrying in his pocket a little notebook in which he haphazardly jotted thoughts and sketches, loose drawings, and nascent architectural ideas. For him these sketchbooks were basically a working tool. He used them to capture an observation, an idea, an image in its unrefined state, in all its freshness, to which he might always return. He referred to the sketchbooks incessantly and talked about them frequently, but he showed them rarely.

In 1955 Le Corbusier decided to establish what he called the *nomenclature*, or "classification." He asked his collaborator, Henri Bräux, to number consecutively a batch of a dozen sketchbooks to which about fifty others were added later. Thus, at his death, seventy-three sketchbooks, numbered from A1 to T70 (with additional sketchbooks D16', D16'', and E21') and dated from 1914 to 1964, were found carefully arranged in an old leather suitcase that had been locked in a closet in his apartment at 24 rue Nungesser-et-Coli.

An examination of this collection, which until then no one had been able to consult, held a number of surprises and presented several problems. First of all, the continuous numbering established by Le Corbusier took no account of considerable gaps in the material. For two periods of about ten years each (1919–1929 and 1936–1945), no sketchbook is preserved; further, it is likely that the series is more or less incomplete for the years 1914–1919, 1932–1936, and 1945–1950. Le Corbusier was well aware of these gaps. According to him, the missing sketchbooks from the period before 1934 "had disappeared" during his move from 20 rue Jacob to 24 rue Nungesser-et-Coli. He had no comment about the fate of the sketchbooks from the years 1936 to 1950. From then on, the series seems to be complete until August 1964. However, on the cover of sketchbook S68 a note in Le Corbusier's hand refers to a sketchbook — 69 bis — which has never been recovered and may never have existed. In the year following August 1964, Le Corbusier certainly used at least two sketchbooks, which he would have had with him at Cap Martin and which must have been in the *cabanon* on the day he drowned. These sketchbooks have disappeared, possibly having been taken as souvenirs by one of the many visitors who crowded into the tiny structure immediately after the accident. One hopes that someday they will reappear.

The fact that the classification deliberately ignores these losses is not the only problem. One wonders why Le Corbusier, in equally deliberate fashion, left out five existing sketchbooks similar to those he included. Four of these belong to the Fondation Le Corbusier, and the fifth was entrusted to it by the heirs of a friend to whom Le Corbusier had given

it in 1925. This last sketchbook, dated 1922, is devoted to a trip to Italy and is more like a souvenir album in its format and content. The other four sketchbooks appear to have been used sporadically for fairly long periods of time, no doubt concurrently with other sketchbooks that are now lost. Possibly it was the marginal and discontinuous aspect of these five sketchbooks that prompted Le Corbusier to separate them from the body of his work.

This is not the case with the so-called "Albums Nivola," the blank notebooks that were given to Le Corbusier by the sculptor Costantino Nivola, in whose home he lived during a stay in New York in 1950. These two albums, both preserved at the Fondation Le Corbusier, were used on the numerous trips the architect made to India during the construction of Chandigarh. They differ from the sketchbooks only in format. When asked if these Nivola Albums were part of the sketchbooks, Le Corbusier's categorical answer was "No."

The third problem posed by the classification is the division of the seventy-three sketchbooks into eighteen series, designated by the letters A through T. These divisions have no clear correspondence either to chronological divisions or to shifts in subject matter. Le Corbusier apparently never commented on the meaning he gave to these divisions, and to this day no document has been found that might shed light on the matter.

Two more remarks can be made regarding the contents of the sketchbooks. At an undetermined, but certainly late, time Le Corbusier inscribed dates on the covers of most of the sketchbooks which do not correspond to those marked at random on their pages. This he might have done when he set up the classification, or else when he reread the sketchbooks from start to finish in 1961/62 while preparing the retrospective exhibition at the Musée National d'Art Moderne. Obviously, it is the page dates that are authentic. On the other hand, even though the page numbers of the sketchbooks are continuous, they were added later, probably at the same time as the dates, and they are not always correct. Le Corbusier appears not to have taken into account that some pages had been torn out, a fact that, in the case of spiral-bound sketchbooks, would become evident only upon careful examination. Before the appearance of spiral binding, Le Corbusier used sketchbooks from which the pages could be torn along a perforated line. The drawings from the trip to the Orient, for example, come from sketchbooks that have disappeared. Asked when he had taken apart these sketchbooks, Le Corbusier said, "When I needed them." To facilitate its use, the present volume provides a continuous numbering system which does not take into account the gaps in the original.

According to a note in sketchbook F26, Le Corbusier first thought about publishing the sketchbooks in 1952 at the suggestion of the Milanese architect Ernesto Rogers, to whom he had shown several of them. But they were, as he said, "chose actif, en action," and there could be no question of publishing them before his death. That would be a project for the Fondation he named as his general legatee.

Le Corbusier said many times that his purpose in establishing the classification was to make sure the sketchbooks would be published in accordance with the meaning he gave them. He said also that he wanted them published in two editions — complete, and abridged in paperback — but how he visualized the latter remained unclear.

The Fondation Le Corbusier was legally established July 24, 1968, when it came into possession of the rich archival resources that had been sequestered since Le Corbusier's death. At the same time it undertook the enormous project of classifying and dealing with the archive as a whole, as well as microfilming the 32,000-odd plans found in the studio when it was closed, the Fondation formed a publication committee entrusted, among other things, with studying the problem of how the sketchbooks should be published.

It became apparent that the first priority was to photograph all the original sketchbooks, since they were too fragile to withstand constant consultation. Four black-and-white prints (13 × 18 cm.) were made of each page, and although this meant hand-sorting 18,000 prints, it allowed several people to study the photographs simultaneously.

The photographic campaign first of all confirmed the general feeling that black-and-white reproduction would fail to give the precision necessary to a serious deciphering of the sketchbooks. In particular, Le Corbusier's use of color — in the urbanism projects, for example — obeyed precise rules: a red line indicated fast traffic; an orange line, slow traffic; a yellow line, a pedestrian walkway; and so forth. For the drawings to be intelligible, these colors would have to show clearly. So a first conclusion was drawn: that all — or almost all — of the original drawings should be reproduced in color.

It was much more difficult to decide on another, equally determinative aspect of the project's future: which edition should take priority, complete or paperback? A strong argument favored the paperback edition, which would allow the rapid realization of Le Corbusier's repeated wish that the sketchbooks be made accessible to the largest possible number of readers. Also it was felt that the economics of this edition would be less problematical.

However, the facts were undeniable: to publish an anthology before the complete edition would be putting the cart before the horse. An anthology could be established only on the basis of a clear text; no valid choice, or cuts, could be made in material as complex as the sketchbooks before the problems of interpretation were resolved. But the exhaustive cross-checking required was beyond the resources of even the Fondation Le Corbusier; only the existence of a complete edition would make this possible. The complete edition, therefore, was given urgent priority, with wider distribution projected for a later date.

As early as 1970, the publication committee began to study the scholarly, technical, organizational, and financial problems of the project. From the scholarly point of view, the first question was the scope of the planned edition: should it be limited to the sketchbooks in the classification, or should it encompass sketchbooks Le Corbusier had not included? Despite strong arguments in favor of the second solution, the first was adopted, since it was impossible to disregard Le Corbusier's express wish in establishing the classification. The unclassified sketch-and-exercise books would constitute a separate publication.

Another easily resolved question was whether to let the reproductions stand alone or in company with a printed transcription. Le Corbusier's handwriting is difficult to read. To decipher it, the Fondation could call on several friends and former employees of Le Corbusier, whose competence would spare the reader uncertainties and mistakes. A translation would accompany this transcription for foreign-language coeditors.

A more difficult question was that of the commentaries (notes, critical apparatus). The sketchbooks are full of allusions and rough sketches and are crisscrossed with the author's later changes. As a source of information, they presuppose that the reader has an in-depth knowledge of Le Corbusier's life and research. Marginal notes would certainly be helpful in understanding them.

As for any scholarly publication, specific rules had to be established to ensure the consistency of such notes. Tests were made that led to a double conclusion. On the one hand, it was difficult to limit the commentary to a pure statement of facts, to eliminate entirely a certain amount of interpretation. But if not, wouldn't the Fondation Le Corbusier be criticized for trying to impose an "official" reading of the material? On the other hand, and more important, if even the Fondation lacked the elements necessary for more than unsubstantiated questions and conjectures, more fully developed "notes" would take on a life of their own. It was obviously premature to insist on a critical edition. Rather than encumber the edition with a makeshift commentary, it was decided to postpone a critical apparatus until it could be based on

research made possible and stimulated precisely by the present publication. Therefore, in her introductory notes to each sketchbook, Madame de Francieu deliberately limited herself to brief indications necessary to situate the contents in the context of Le Corbusier's general activity.

From the technical point of view, the most delicate problems involved the choice of printing method, the manner of presenting the transcription, and the coordination of the many steps involved. Two radically different procedures were studied. The first was based on a facsimile publication of the seventy-three individual sketchbooks. The second proposed four bound, quarto-size volumes, in which the sketchbook pages and transcriptions would be printed together on a larger folio. Concern for the broadest possible distribution, coupled with the material problems presented by the facsimile edition, resulted in the Fondation Le Corbusier's adoption of the second alternative. After this decision was made, more than seven years passed before work actually began on the present publication. During this time, there were negotiations with a number of prospective publishers both in Europe and the United States. When, in 1979, contact was established between the Fondation Le Corbusier and the Architectural History Foundation, the two institutions quickly agreed on the working method that produced the first of this four-volume series.

To simplify the book without compromising its scholarly value, black-and-white pages in the original in a single medium — pen or pencil — are not reproduced in color. Also, pages with text only and pages that repeat themes are reduced in size (see Technical Data).

Maurice Besset
Geneva, 1980

**Publisher's
Note**

To facilitate the reader's task in deciphering Le Corbusier's often illegible handwriting, his notes have been carefully transcribed exactly as they appear, including spelling mistakes, by a transcription team selected by the Fondation Le Corbusier. Notes obviously not in Le Corbusier's hand have not been transcribed.

Scattered notations on each page are transcribed from top left to bottom right, except where the meaning or relationship to a sketch suggests a different order. Double slashes are used to indicate line breaks; single slashes mark a space in the same line of text. Ellipsis points indicate illegibility. Square brackets are placed around words about which the transcribers were uncertain and around matter that Le Corbusier indicated with ditto marks. Measurement numbers are transcribed only when they are an integral part of the text.

In the English rendering of the transcriptions, the translator has tried to convey the informal nature of the sketchbooks, maintaining most of Le Corbusier's idiosyncratic punctuation and capitalization, and in large part eliminating the double slashes. Square brackets are used as for the French; they also enclose the translator's additions to clarify meaning.

Le Corbusier used a number of abbreviations, the meanings of which become apparent with familiarity with the text. Listed below are some examples of Le Corbusier's personal shorthand:

av	avec
bp	beaucoup
c	cuisine
ch	chambre
Ch. de m	Champs de Mars
ds	dans
expos	exposition
gd	grand
Jt	Jeanneret or Janet (Le Corbusier's secretary)
m̄	mm
pr	pour
#	negatif

Notes to the Sketchbooks

and Translation of the Handwritten Text

A1

Landeron 1914

Chronology

1914

War between the great European powers. After some months, news from Flanders gives the impression that the end of the war is near and rebuilding should begin.

At La Chaux-de-Fonds, end of the *Nouvelle Section* of the school of applied arts, founded in 1911. Break between the founder, L'Eplattenier, and Charles-Edouard Jeanneret.

Idea for patenting the Domino, a system based on two horizontal concrete slabs supported by pillars and connected by stairs.

1916

Construction of the Cinéma La Scala and Villa Schwob at La Chaux-de-Fonds.

Exhibition of ten watercolors at the Kunsthaus, Zurich.

A1 is the first sketchbook in the classification system established by Le Corbusier in approximately 1955. Dated on the cover, "Landeron 1914," it refers in fact to dates in 1916 (5, 6, 37, 41–44, 46–47). Chronologically, it parallels sketchbook A2, in which two dates, October 13, 1915 (132) and June 21, 1916 (138), delimit the time covered. This confirms the hypothesis of a chronological selection by Le Corbusier, although his cover dates, added later, were often imprecise.

At this time, Ch.-E. Jeanneret met frequently with his friend, William Ritter (1867–1955), an art and music critic and a novelist, in Landeron, a town (like Morat, 40; Avenches, 41–43; and Concise, 45–46) in the Neuchâtel area (5, 8). Le Corbusier confided to Ritter his enthusiasm, his uncertainties, and his youthful frustration. Their walks together in the mountains provided an exceptional contact with nature. A correspondence begun by the two friends in 1910 and maintained long after Ch.-E. Jeanneret's installation in Paris is preserved at the Swiss National Library in Berne. Figure 29 is a portrait of Jeanneret's father.

The multiple subjects discussed in this sketchbook reveal Le Corbusier's preoccupations: landscape studies (3–7, 9–11, 38), details and proportions (30, 32–33), furniture to be bought for clients (13–26, 39). Figures 30 and 33 show a copy of *L'Oeuvre*; Jeanneret was a founding member of this quality magazine produced by the Swiss equivalent of the German Werkbund. Ch.-E. Jeanneret's sketches of the Roman ruins in Avenches (41, 43) show reconstructions (perhaps combined with models and restorations exhibited at the Avenches Museum), rather than the theater as it might have existed in 1916 (42).

The sketchbook ends with an evocation of the conflict between Ch.-E. Jeanneret and his master, Charles L'Eplattenier (1874–1946): "the book of a student who thought it possible to believe in his master" (51); "our differences of taste" (52). This is a decisive stage in the architect's life; he no longer feels that he is understood at La Chaux-de-Fonds. In 1917 he moves definitively to Paris.

1
Landeron // 1914

5
Lake // this January 23, 1916 // William Ritter goes painting

6
January 24, 1916

8
Yesterday and today began the purchase of the organ from the Chapel of the 10,000 Martyrs. Louis XV, for our living room. We might get it for 100 francs! We did watercolors yesterday with W. Ritter and Janko. The view from above Combes.
I saw pastels of Combes by Ritter and Janko. They are extremely engaging and descriptive. We are planning a nice brochure on them. All these wonders disappear, stolen, one after another. We fret over not daring to steal. We would be moral thieves! At Landeron there is an old woman who knew Théophile Gautier and Judith. She has a complete manuscript, and drawings by Prud'hon, and old books etc. — dazzling it seems.

13
Raffuzzi in former times

16
Directoire // daybed 150 // 220, 250 the pair // very large

18
Cherrywood Burgundian // [30 bg de Four] // 1 piece

19
100-fr. Burgundian orangewood // small secretary

21
Ruegg Lausanne // needs recaning // 1 other // 2 pieces at 35 // Louis XIII // including recaning the 2

22
At Ruffy's // broken back // 2 / 45 // 10 fr. of repairs // good caning // good caning

23
20 fr. reparation // recane // 10 fr. reparation // Ruffy // recane

24
good cane // + 1 almost identical [with] 1 bad cane // Ruffy

25
Bonifas S. J. Sandoz // movable // 4 cups

30
1 chandelier for light // [LO . . .] // the aim of the WORK. // at the entrance keep columns of the eventual exhibition

31
Plate glass 150 × 75 = 47 × 1 = 47
150 × 37½ = 21 × 2 42
75 × 37½ 8 × 1 8
75 × 75 = 18 97

less cost		3,905
8 pulleys at 2.30 = 18.40		58 fr.
Glass 9		surplus
9.40		for glass
2.25		
20.65	20.65	for 150 × 75 × 37½ model

So 11 windows at 58	39.05
= 638 surplus	

less cost for back window sash — per sash
2 runners at 2.30 = 4.60 fr.
8 sayettes at 0.30 2.40
7.00
per sash
for approximately 80 sashes
total savings 560 fr.
against 638

32
to open // smooth plate glass in one piece with pegs to hold it.

34
full-sized sheet metal

35
Corcelles / 1 lantern at a good height

36
Dormitory 6 beds [are] 7.15 × 5.05 // 6 [beds] = 5.90 × 5.0 // cloakroom 240 × 5.05 including closets. // Kitchen-dining room 710 × 500 // playroom 7.75 × 5.85 // pleasant hallway 405 × 500 // porch / 70 × 170 beds

37
Saint-Martin, Val de R[uz] // April 1916

39
very nice // Morat

40
Morat at "La Croix Blanche"

41
Avenches April 30

43
Avenches April 30, 1916

44
Gray-green // yellow // [yellow] // [blue] // gray // [black] // yellow // Estavayer, April 30, 1916

46
Concise // Louis XVI ironwork // Concise May 1

47
View of the Alps May 7, 1916

48
Nimba // maternity idol // Lower Guinea // 1 or 2 photos

49
1 photo / Gésó Glélé and Behanzin // 3 big devils // like my drawing.
Curator Dr. Verneau 72 avenue d'Orleans afternoons 61 rue de Buffon at the museum ask him if photos show Trocadéro
Monday // Wednesday // Friday // morning 10–12

51
"the book of a student who thought it possible to believe in his master"

52
The windows of the Observatory // the inauguration by the president [AAR]. // my nomination to the School of Strength / America // Perret brothers
His advice on roof mountain-entrance to the garden // the casino the 500 fr. // Observatory the 5000 fr. His direction during school // the 100 fr. for the brochure Our gift of Cernier // The unfavorable opinion of Baguenaudaud, [Memou] // Godet, P. T. Robert, Ritter, etc. // Our differences of taste.

Telephone	Telephone	343
75 + 3 × 20 = 135	store	300
store 350	office	272
sign 150	showcase	30
courtyard and	bell	123
store bell	30	paint
	665	1 cloakroom
		29
		Sign
		150
		sled
		30
		paint
		second
		cloakroom
		210
		1487

A2

1915

Chronology

1915

Drawing for the Butin Bridge across the Rhône River at Geneva.

Project for the ville pilotis.

As in the case of A1, the date written on the cover of this sketchbook corresponds only partially to the period it covers, which includes 1916 as well as 1915.

The notes begin with the architect's ideas for a book on the construction of cities, which was never brought to fruition (55–77, 89, 104). Some years before (1908/9) Jeanneret had worked with Auguste Perret in Paris and spent a considerable amount of time at the Bibliothèque Nationale and the Bibliothèque Sainte-Geneviève. His research at that time may have contributed to the numerous later sketches (executed above all in 1910 and 1915) that he slipped between the pages of *L'Annuaire Suisse de la Construction* of 1914, which is preserved as he left it at the Fondation Le Corbusier. In 1910, while in Munich, Jeanneret made an important study — now partially destroyed — of the nature and problems of the modern city. Two designs in A2 (89–90) represent the first instance of Jeanneret's interest in skyscrapers and their placement in large green areas in the city. If drawn in 1915/16 — rather than filled in later — these sketches are an early statement of one of the architect's fundamental urban concepts.

The second most important subject in this sketchbook is Jeanneret's idea of creating a corporation to exploit the Domino patent with Max DuBois, the engineer (83–88, 118, 120–125, 146–149), followed by a description of this structural system (80–82, 109–112, 115–117). The business association between Jeanneret and DuBois appeared in a slightly modified form under the name SABA (Société d'Applications du Béton Armé) with its main office at 13 rue de Belzunce in Paris. To it, Max DuBois brought his experience in building and financing, Ch.-E. Jeanneret, his architectural talent.

The skeleton of the Domino house is made of pillars that are recessed from the facades and thus resemble the pattern of dots on a domino. The system allows a free arrangement of floor plans independent of structure. Any number of construction units can be combined in different ways. Jeanneret incorporated some aspects of these projects in his work, particularly the Villa Schwob (109). Figures 113–114 are early examples of his interest in the *tracés régulateurs* that resulted, in the 1940s, in the Modulor.

Two sketches refer to the exhibition, "Reims Martyr," at the Pavillon de Marsan, with notes justifying Ch.-E. Jeanneret's concern with the relationship between a monument and its site (129–132). Finally, several pages describe a meeting of the Cahiers Vaudois in honor of the actor Jacques Copeau (1879–1949).

This is also the period when Jeanneret will begin his career as a painter with his "first" canvas, *La Cheminée*, in 1918. A small sketch (183) is an evocation of the painting *Le Bol rouge*, dated 1919, which confirms the hypothesis that this sketchbook was used during a rather extended period.

53
1915

55
APPROPRIATION

The Acropolis which is a work of adaptation, of appropriation. Was it built according to a generative idea? — Plan . . . etc. Get information // sensibility // unity // silhouette // nature // Nature // Venice, Piazza materials // the accumulation // the overvaluation of the truth of types and of goals; . . . San Giovanni: contrasts, monuments, buildings // Grand Canal, the picturesque // San Giorgio Maggiore, the monumental cubic elements // Padua

56
Piranesi Saint Peter's Square // Southern cities // Chipiez // Patte Blondel Pérelle // Patte's plan of Paris with the squares hollowed out as if they were bomb craters // The Sacred Isle
Hadrian's Forum, type of relief work on the Column of Trajan // Du Cerceau

57
complete and immediate creation // in fact or in potency (question of race or of tradition) // imperial instinct // ROME Hadrian's Villa, Baths of Caracalla, Forum of Pompeii // Southern cities of France (Roman camp) Saint Peter, tendencies, desire, effort, Unity of decision, brutal, Roman // ASSYRIA, Palace of Sargon, the temple for Sargon // FRANCE Intellectualism, Philibert de l'Orme, Anet, etc. Louis XIV etc. Versailles and courtesans // judge that the city was always an obstacle, an antagonist to the spirit of the times, to its leaders. Judge the city of Delorme of Le Nôtre etc. ("If one could . . . strength" —
The more intellectual and reasoning reason // JAPAN Poetry — the gods // about death in a subjective presence // Not picturesque but noble grace // (The sacred isle of . . .)

58
The silhouette // my sketches of Istanbul // Chipiez Ispahan // Byzantium // Paris interior of the cathedral

59
continued // Asia forever religious
Religion elevates to the infinite: 2 possibilities: the tent of the nomad surrounded by the architecture of the desert.
or an attempt to achieve: Angkor-Vat — Ispahan
Unity of the ideal // Islam x Nomadic peoples // Istanbul // Unity of concept, cubic elements.
Great architecture is cubic.
The interior of Cathedrals. The exterior of the Greek temple. The mosque complex. The interiors of the Egyptian temple.

60
Joie de vivre // Pompeii / Istanbul / Japan // Venice

61
The republican spirit.

62
Individualism

63
Venice // Louis XIV // Athens

64
High points in trade // war // intellectual life

66
The low points

67
Rich peoples in an undeveloped state (Russia)

68
Intellectual pinnacles

69
happy people

70
sad people // The countries of black sweat // an etching of Brangwyn

71
Egypt — The Napoleonic Empire // Louvain — Cambodia // Villa Wright — Japan // Venice east // Padua the domes and minarets of Saint Anthony's // Louvain

72
Great commercial and military imports

73
Supplies

75
The purely utilitarian aims of the layout of typical cities.

76
Cities which stifle // [cities which are] clogged

77
The Cities of Art or of real concerns

78
Ask Auguste Perret for

79
The roof // insulation // cornice // planting, trees etc. with . . . white // pavement or ground
3 to 4 cm. thin [lime] concrete // wood-grain cement // 20 / 22 // invent rubble-work // pillars // Burgundy tile // interior drainage

80
DOM-INO // DOM // stables // housing // studio

81
The plan // with entrance-hall? // stairway side // size of rooms // winegrower's houses in the Loire are 8 x 5 m. // 2 rooms with hearths // In the Meuse: 5 or 6 occupants: husband wife 2–3 children // a grandparent 1 servant // 2 bedrooms with 2 beds each // Kitchen with alcove // The oven room with 1 bed for servant
Montebéliard: rectangle of 4 ashlar walls // tile roof. 2 stories — Ground floor, 1 hallway, from which 2 bedrooms, with access to a large-tiled kitchen // Oak or pine floor. Stairway from hall for 1st floor with 3 bedrooms (1 for the girls, 1 for boys, 1 for grain storage or clock-maker's studio
— Then the barn, the attic // In the Asvenes (North), ditto, but even more luxurious // price 20,000 fr. All the toilets are outside. // The system is expansible by adding rooms. // The Ydill or some other system

Foville notes regretfully that the ground stories only rarely have tile (North and South) or parqueted floors.
"You must give 1 high mark to those places where the two-story house is the rule and not the exception."
Foville (due to comings and goings, dirt, animals etc., unhealthy for beds)
The disorder of the toilets shows that France has a lot to learn from neighboring countries.
Foville. The coarseness of the customs might be said to be quite precisely proportionate to the degree of intimacy between men and animals, in our various types of rural dwellings. Proximity should not degenerate into cohabitation.

82
What should no longer lack for the poor man or the rich man, in his home, is air, daylight, light.
And for this reason we will gladly bury the door and window tax, which seems condemned to disappear.
In 1832 // a building with 1 single opening, 346.301 // [a building with] 2 openings, 1,817,328 // in 1893, 190,251; 1,742,215
Janet. Cheap housing.
Streets will be 7 to 8 m. wide including sidewalks // Surface assigned to each house = garden of 200–300 m²
For more farmland rent nearby
Detached houses or grouped 2 to 3 at 2–3 meters back from the street.

Few detached houses due to cost // occasionally 5 to 6 attached houses grouped in an ensemble // Most complete type, 1 kitchen, 1 dining room, three bedrooms, 1 attic above bedrooms, a lean-to or woodshed . . . A cellar, a toilet
= rent of around 250 fr. is quite reasonable for family with 5–6 children
Another type = 1 kitchen 3 bedrooms // [Another type =] 1 [kitchen] 2 bedrooms // [Another type] = 1 [kitchen] 1 bedroom

1 small room opening widely onto the garden sort of studio, shed, toolshed, etc. laundry room is essential = a shanty on the garden.
Beauvais 1 group of 10 houses at 215 fr. per year
6 224 "
8 225 "
1 225 "
2 234 "
2 285 "

Flooring laid on asphalt to avoid humidity // room height 2.70 // see [costs] further on

83
Brochure
Bound in a file: // a quick prospectus only a framework but concise and complete
1 appendix stating the aesthetic point of view, the source of Northern sculptural forms, grouping, materials, attached with name of consulting architect for Domino,
1 sheet with details of framework (placement of iron elements etc.)
1 sheet with various financial arrangements with license holders (petty tradesmen etc. with minimal guarantee) // Direct sale of frameworks // Location, office, condition, etc.
1 sheet with architecture — Recommended studies of details, on-site meetings, instantaneous projects etc.
1 sheet with arrangement of fixtures, windows, doors, counters, etc.

Take care to combine new thing for // 1 single family per house thus A and not B // A / B elevation

84
Ask for appointment at Society for Cheap Housing # little box

85
Price

86
Proceed immediately with patent game of cards // DuBois
1 office with telephone // 1 employee: an architect // typewriter // correspondence manager // responses // offers // initiatives // realization // bookkeeping
DuBois controls administration
Jeanneret associated // consulting architect, plans, estimates // travels to sites, with special agency and a draftsman temporarily at DuBois's
If this works out Jeanneret will move to Paris permanently.
strengths: DuBois's administration // Charles Jeanneret's invention and extension // principals — DuBois, Rey etc. form association
Budget. Pay general expenses: Office workers demand [reimbursement for] travel [expenses] subsistence wages to those who take care of it // DuBois
Jeanneret // 5% towards monies advanced // 10% in reserve
Profits: profits from fees paid to those who take care of it // ½ + ½ + ½ to the principals // to those who take care of it // to founders

87
Organization Dates // DuBois // Patent September // Jeanneret // Brochure drawings September–October // printing November–December // settling in Paris January

88
Clients // Find 1 executive in Mining Ministry // Wiert Box // Prepare handsome drawings // and patent the card game

89
a Zone for dirt and noise a-b // a-b // a-b = zone for dirt and noise

90
Tennis courts // pool // school // building // school.
Architecture will no longer be with endless details but with broad organic lines no more sculpture or . . . etc. It will be Roman.

91
Green // old [moss] // [mauve] // splendid // 39211 / 40 cm. at 30 fr. // 40 cm. // marbled / 30 fr. // like at the Club // blue / 60 cm. // light, very handsome // 2 matching pieces // black edge // 45 // 40 fr. // edge turned over // yellow . . . // 25 cm. // 30 fr. // 2 matching pieces // marbled white // 35 cm. // no. 1020 // 50 fr. / p . . . // the superb green // lower [part] matte blue.

92
striped flange / gray // f 30 f // admirable // 1 superb green 891 // 35 cm. // 1 blue / 898 / 35 cm.

93
Janet cheap houses. // one type at 225 fr. a year (18.75 a month) // 1 kitchen = common room 4.75 x 4.25 = 54 m² // with cast-iron kitchen stove for 100 fr. sink of sandstone glazed with Doulton. // 3 chimney ducts // 1 for kitchen ventilation, 1 for stove, 1 for foyer and adjacent bedroom
A large bedroom 4.05 x 3.03 (33 m²) // [a] small [bedroom] 3.03 x 2.60 (21 m²) // Above kitchen: 1 storeroom 4.75 x 4.25 with 1.45 vertical partitions under low parts of the roof. (for 200 fr. it is transformed into a pretty mansarded bedroom)
Above the 2 bedrooms a 6.70 x 3.03 storage room // 1 privy with portable tub // 1 storeroom for vegetables and a little vaulted wine cellar // Construction: 29 houses (see listing of these above)

Construction	118,576
architect's fee	5,928
Land	10,983
Sidewalk	1,200
	136,687 fr.

Gross income 6557 fr. // deduct for nonpayment of rent // property-contribution // major repairs // managers' salary amortization // miscellaneous expenses / 1741 // net income 4816 // that is 3½% return on capital investment

Base-ment	Ground Floor	Second Floor	Cost	rent
Cellar	Dining Room kitchen shed toilet	3 bedrooms and attic above	4800	250
Cellar	Dining Room kitchen shed and toilet	2 bedrooms attic above	4800	250
Cellar	Dining Room kitchen shed and toilet	2 bedrooms attic	4000	228
Cellar	kitchen 2 bedrooms shed toilet	attic	3600	210
Cellar	kitchen bedroom shed toilet	1 bedroom attic beside it	3400	204
Store-room	kitchen shed toilet	2 bedrooms mansarded attic	3200	180

in Beauvais with oak floor on ground floor
the rental price is fixed at 5½% to 6% of capital investment

94
upper floor / ground floor / 4000 fr. // Dining room // kitchen // shed
kitchen with bed // shed / storeroom / attic // for 3200 // heated with chimneys
4800 fr.

95
On the rue du Louvre // [rue] Notre Dame des Victoires // Plumet's "house of business" // in reinforced concrete, and 1 of Fourneau's // that are good

At Printemps [department store] I just had my mitts on a batch of Japanese prints: new printings by Hokusai; Hiroshige, etc. at 0.95 fr. apiece. I would sell my water-colors for 200 fr.!! if I could find a buyer! Not a penny less, my dear old guy! Tutu Barbier and Friedler are smarter and keep to about 75 francs. Which doesn't change the fact that one of these prints at 0.95 fr. is a marvel and all of them, one after the other. There are even superb originals for 16 fr., patinaed, mellowed, silken. They're not Rembrandts, but they're like a nice Directoire armchair.

— The other night, Marcel Montandon was indignant that Blanche Berthaid hadn't paid 500 fr. for a water-color she bought for 250 at Le Landeron. In my estimation it's gone beyond reason.

There's a Primavera department at Printemps. Glassware, stoneware, porcelain, bronze vases, etc., drapery, upholstery fabric. There's a big department

97

with the most beautiful products that can be demanded of the present age, handmade and for sale very cheap. Beautiful business. Thus the Krauts are routed. Besides that magazines, boutiques, clothes, objects of pleasure — then: Groult and his competitors, — It's more than enough to completely offset the Hun. For here there is Life, flexibility, tradition — and it's really necessary [to educate yourself] — taste. It's taste and not simply a modern style.

Wait 10 years; modernity [will take over] everywhere: the Vieux Colombier, Perrets' theater, etc. Women take to it. Women feel flattered in that framework. 10 years and modernity has taken over and is victorious. I believe in it, there are too many premises. But then one senses it intuitively

99

Do 1 book // "Where does French art stand // [where does] German art [stand]." "A necessary piece of rehabilitation." Print: // either black // white // red // red / white // blue // The authors and stores share the expenses. and compare with what we find in France: knickknacks, paintings . . . etc.

Groult, French artistic mastery, etc. before Jourdain. Groult, Dufresne, etc. in architecture Le Coeur, Perret Glass subway casings, etc. Is there a German parallel // wallpaper // put weaving names, dates and how. Having [Rey] Probst in Lyon.

100

1 75 cannon // [1]: 77 [cannon] // an airplane // 1 albatross // 1 car // the good form gazette // typeface // the subway // At Coty's corner, rue de la Paix, place Vendôme // the interior of the store and the perfume bottles Lalique designed [It's a perfume store]. Images d'Epinal about war Picture books about war that appeared for children The stage sets at the Vieux Colombier // Kunster Theater Munich

101

Ask at // [low-cost housing] 9 rue Solférino. Lecture on garden cities // R. Carabin at Douëlan // by Clohars—Carnoet // Finistère // until Sept. 20 Pay Han / Jeanneret / Boudlet Laroche // 39.20 fr.

102

Baguès [store] // light fixture no. 70 27 / 1300 fr. // 70 99 with 5180 // 650 / 1360 No. 4610 / bouillotte lamp // 225 fr. // good 60 / No. 4548 // 1 chandelier // 145 fr. // silver // 170 // wood.

103

For light // cabled-bowl 10 mm. // silk or imitation // very nice // at best // is called // clustering // (very nice)

104

"The question asked today is how to express what there is of energy, strength, refinement, and beauty in urban life. We don't need just a better kind of building but buildings of an entirely different kind. We now have extraordinary machines for rapidity and finishing in construction. We have first-rate workers using perfected tools; we have rapid means of communication. We have an entirely new urban life, with its own character. The city should express all that. Let's relegate the city of sloping roofs and Lilliputian windows to the good old days. Such cities had plenty of Charm, but they had their moment: their days are gone never to return" Professor J.D. Adshead; holder of the chair of city planning at Liverpool University. In Benoit-Lévy (Art and Garden-City Cooperatives) // 8" R // 24609

105

by Parker and Unwin // "each house requires new research" adapt this to our system Monday night of last week. Autumn and fog on the boulevards quick, cold nightfall. I snuck in 2 cents' worth of records, the rock of the Valkyries. The horde, blood, pillage, yet a Dionysian approach. Belgium, Poland. But together with formidable power is the beauty of this fiery rutting. And I struggle to connect that with Hindenburg. That would mean clouding the radiant success of our people in which I choose to believe, having had all proofs and reasons.

106

Empty // Coat-of-arms

107

could come to this minimum // coat-of-arms

108

after Dieulafoy

109

Study Chipiez // Assyrians // brick infill. cement barriers // cement barrier // cornice // smooth or molding

110

formwork // cement blocks to bury in the footing mass as foundation for the pillars.

111

1 extremely compact unit cast in perforated sheet metal // (Setzet, etc.) an iron mesh in concrete frames, // model of partitions with peat infill. casting with jamb for window or poured balustrade. large brick panels // also make cast-cement panels // and rough-cast concrete.

112

80 × 80, a cement tile with molded design forming a ground by means of thin moldings (bleached later with whitewash) would give a very dignified decorative feeling.

Brochure: state that the buildings of every great period of architecture conformed to an elementary geometric "module," with every part submitting to its multiples and submultiples.

The vaulted Achemenid monuments: the Porte-Saint-Denis // the Piraeus Arsenal // the facade of Notre Dame // the interior of Cathedrals.

113

modulor lines // of Achemenid vaults // Dieulafoy. The [point of] departure is the right triangle with proportions 3, 4, 5, which is used to determine the elliptical vault // so the hypotenuse turns out to be constantly repeated

114

much more complicated but rigorously precise.

115

element of Cornices // the staircase is made of transoms the foundation pilings. projection at base of framework (the I-beams)

116

Rabbit warren and chicken coop etc.

117

1 imbedded round iron fastens the collar temporarily holding the I-beams facade or // position of stairway facade

118

Schneider / the question of the party wall 2 contiguous pillars? // The question of the ground sill and iron reinforcement // The highest prices DuBois / the question of the party wall 2 contiguous pillars? // Patent // Interior layout // typical Belgian, Flemish, northern-style mining towns, etc. // refugees etc. // Patent in my name.

120

Patent / system of constructions juxtaposable according to any plan combination thanks to the use of a module — of a uniform submultiple. // using monolithic framework of reinforced concrete with smooth floor slabs and without walls. Separation of forces on foundation with 6 pillars. Allowing, by virtue of the way their resistance is calculated, the erection at any point whatsoever of external or internal partition walls. Special feature: the interior pillars do not appear on the facade. Interior distribution can come subsequently *ad libitum* // using automatic pouring which makes possible the erection and completion of a house within 20 days. Another patent: soundproof cast partition walls.

121

DuBois: the formwork (Schneider suggests on-site casting of pillars and ground sills. // he will make deals J[ean]neret) // devised framework, makes all the studies, makes all the details of the plan, facades, interiors // will do text for brochure [will do] drawings [for brochure] // [will do] printing [of brochure] will make trips and projects

Capital? Patent? Find [a way] to make 1 model house to construct at reduced price, start in time to have it in bloom by spring.

122

Profits // on licensing of patent — a // on framework with wood-grain cement — b // on exterior white wood boards — c // on cornices — d // on windows, doors and cupboards — e // on fences, balconies, and stair railings — f // furniture / Girard and Boitte. Uninteresting: plumbing // plastering // wood flooring // tiling // wallpaper // varnishes

123

Working diagram of a transaction / B / DuBois / J[ean]nere)t / notes // 1 verbal or written request / [B] // study of all prices estimates, etc. / [B; Jt] // trip to the site / [Jt] // bargaining / [B; Jt] // agreement / [B; Jt] // execution, awarding of contract / [B; Jt] // Working drawings / [Jt] // acceptance trip for supervision / [Jt] // Invoice / [B]

This is a simple little transaction for which there was a request // Canvassing // by prospectus // through the grapevine // by an unexpected or planned visit // conclusion: proceed as for case 1

124

do we make the whole house or the framework.

125

Monthly 1) profits // 1st — all expenses // 2nd — Jeanneret's salary 4 fr. hourly 30 fr. daily 500 monthly // taken out of profits and paid in arrears // 3rd — DuBois's salary // 4th — Balance // a) 2/3 to Jeanneret for completion of salary due up to 1000 fr. // 1/3 to DuBois // 5th — Balance; fifty-fifty Possible joint stock company // 1st — reimbursement of all expenses // 2nd — Jeanneret's salary as Administrative Director // 3rd — interest on capital 5 to 6% // 4th — retentions Board // 5th — founders' shares

126

from now on it is more valuable because many rental buildings offer very luxurious apartments overlooking a nice leafy space and then in the shade below there is useful space for a lot of people to relax.

The building at the corner of the Champs de Mars, to the right of the Eiffel Tower, provides 4 or 5 floors of stepped-back terraces above the 5th or 6th story. Isn't this roof, which here is (finally!) developed over the entire building, ten times more

127

beautiful thus, with its trails of ivy and greenery // than that of the building next door, where the roof just shelters maids' rooms, with pitiful dormers set into the slate roof, eaves-gutters, chimneys. And from the practical point of view let us evaluate rental of these upper floors:

128

Feigenheimer // 6565 an admirable Louis XV // with great floral patterns in most // magnificent style on // a background of black, green, yellow // 17.50 fr. per meter // there is also an intense emerald green // very daring 6621 // 6622 // 6619 // 6620 // 6617 // 15 // 18 // 16 // a . . . // 6747 // 46 // 45 // 44 // fabrics expected from // Feigenheimer

129

Following the Reims exhibition it would be worthwhile to write that everything should be kept intact since 1st) It is easier than redoing it 2nd) it will serve as an example of the eternal and the grandiose It would be the bloodiest of vengeance Write to Paul Fort to wage a campaign to send me a drawing of the demitered bishop (in the absence of a drawing make a photograph) ask that the cathedral not be displaced by the great square due to the

130

reconstruction of the bishopric. These bleeding substructures torn apart like pieces of flesh are not inharmonious with respect to the sculpture. They are more modern, more bruised, more gasping, less serene, more mystic, more like the Chemin de Damas. The lovely Saint Rémy and Saint Clothilde and Saint Theodoric on the left porch of the west facade, weren't their features already disfigured by the centuries; nose, hair, hands, and arms pilfered over the passage of time Were they uglier? Were people thinking of finishing them? And the magnificent angel of the Annunciation, lacking a left hand, and the face completely . . . ?

131

the leaves of the capitals were already wilted, Mary and Saint Elizabeth had disappeared, those Greek ones [statues] have no hands whatsoever.

132

in commemoration of the exhibition of "Reims Martyr" September 13, 1915 // Paris / Pavillon de Marsan

133

Mr. Courboin librarian // Prints Bibliothèque Nationale The quays facing the Quai d'Anjou, on the right bank, engulfed by trees; the sidewalk like a promenade, elevated by 3 or 4 steps; in the twilight; and the Pont-Marie. Trees everywhere and the houses above. A walk in a greenhouse and a stir of leaves. Tree trunks emerge from the landing quay below. For Dr. . . . at the Three [Chantiers] at // the antiques market: 2 lamps

134

Crystal chandelier // about 30 + 9 fr. // paper lampshade // bright green // with decalcomania // price should be increased old vase . . . // blue on // white // pink shade // 30 + 8 fr.

138

June 21, 1916 // A note from Ansermet on returning from America // "America is a // Germany that succeeded." Banquet for the Cahiers Vaudois in honor of Jacques Copeau and Chavannes. I was invited by Cingria. Unfortunately he is not there, having been inducted at Saint-Maurice. It is taking place at Puydoux, that exquisite coastline above Cully. We meet at the station; I know only Hermenjat. There is Budry who is our host; then Ansermet, Chavannes, C. F. Ramuz, Jacques Copeau; also Gampert, young and rather serpentine, with strange moist eyes. One never knows about those short young men! A Correvon who is a lawyer with a disturbing appearance; too large a head and lips. The Vaudois Hugonnet, solid and just so who tells me about his goings-on with Marguerite de Nemours (what a small world!)

Hugonnet the paid official feels that Le Landeron is fabulous, a place for a real binge, the Chambard good for a bite. The kindly and overweight René Morax, very round and jovial. The women: Carmen d'Assilva; I like her name the most among the Waguières ladies, Budry and a host of other forgotten names, for the most part, I don't have the hots. Presently Jacques Copeau smokes a pipe which, with his bald head, his bent nose, his skin translucent like a frozen potato, his rounded back, his spiked boots, etc., endows him with a paternal air: he smokes. We are boring him with our beautiful scenery. C. F. Ramuz is fiery, with a dramatic expression and an athlete's bearing; being haughty, he is difficult to approach, while Copeau is easygoing and doesn't give a damn: he is going back to Paris next week; I believe he likes France better than Switzerland by far! little Budry has a thin but

firm mouth and a wide forehead; jaws too small to bite with, but thoughtful, and with a bent for analysis; we talk: Hermenjat the critic is an Arab; a sort of Abd-el-Kader; he has the crescent and the star on his family coat-of-arms and he can trace his origins back to the 16th century, when an elderly ancestor, master of science in a Spanish califate, was sent by Charles V to teach at the University in Augsburg. His lineage is direct. He has a Moslem's love of the Orient. We get along well. He has lived in those countries for twelve years. The people there greet him warmly and tell him "you are one of us." Hermenjat the peasant, with his calloused hands, is very sharp. He likes to talk. He knows and feels things quite well. He is a wise man. There was also

Gilliard, somewhat like a goat, a plodding intellectual who likes to show off his knowledge. Another one who must not be very creative. Chavannes is impressive, physically weak, almost malformed, with burning and poetic eyes; a poet like Romain Rolland who created Jean Christophe. This one is working on William the Madman. And Ansermet stuffs himself, drinks and has a good time. I must not have liked him, but I was probably wrong. We didn't have such a good time. There was nothing to do. We were in an ancient uninhabited tower filled to overflowing with old furniture assembled by a maniac. There is a magnificent view through the tiny windows; the entire "Côte" unfolding and a great promontory: Cully.

The Lake shell-like. The quarries of Meillerie, the steep mountains, backgrounds highlighted as in the paintings of a hundred years ago. It is beautiful, this haven with the spreading water. It seems to be like a sounding board; it resounds exquisitely. We turn in at midnight, exhausted. The Cahiers Vaudois have left out one ceremony that I miss. I would have enjoyed hearing all these poets holding forth. Too bad!

a clear choice to make // 2 questions: a) the company's future goal? answer: a modern architectural firm exploiting the patent through commercial sales and garden cities (architecture). What name? Normal and gradual development of other eminently architectural enterprises grafted onto it. or b) a pure and simple exploitation of reconstruction market and of the patent through commercial sales // Sales assured 1916–17 because of the war // sales problematic 1918 // no [sales] 1920, hence liquidation Is there any harm if common destiny allows Jeanneret to establish himself in Paris more easily. // For DuBois as things progress: shares and stock dividends.

mold / 437991 // 438558 // 438676 // 438704 // collapsible // 448 226 // framework // 440 901 // roofing // 441,125

Study the question of 1 family per vertical dwelling // the question of shutters

Bottin orders prospectuses for houses cast in place. Tell DuBois on behalf of . . . Go see about Patents, Arts and Métiers // go to Saint-Denis to see houses cast in place // ask Schneider where Try to see refugees for plan // Prepare the Jeanneret / DuBois agreements regarding our commitments — like salary, duration, cancellation, modifications of contract.

Rome / Baths of Caracalla // Hadrian's Villa // Saint Peter's // Forum get definitive information // NANCY // Pompeii / Forum // town layout arcaded streets // Antwerp living plan // the Prost project // for Antwerp // Nineveh–Chipiez // Paris–Vendôme // Babylon // Japan streets / see Lafcadio Hearn // Peking for unity strong // and complete // spiritual unity // New York // Ispahan / Persian miniatures // Mecca Kaaba // Bruges / the depths // Russia / a metropolis on holiday and // surrounded by // huts // Nuremberg. / The lovely fountain // Munich / Frauenkirche (narrow square) // Rouen / narrow square. // Mont-Saint-Michel / Silhouette // Brussels / the beautiful square

Paris 1918
19

Chronology

1917

Ch.-E. Jeanneret is living in Paris.

1918

Meets Amédée Ozenfant through Auguste Perret.

"First" painting, *La Cheminée*, dated 1918.

First exhibition, "Ozenfant and Jeanneret," at the Galerie Thomas, Paris, December 15–28, 1918.

Publication of *Après le Cubisme* with Ozenfant.

1919

Active simultaneously as businessman and painter.

Meeting with Paul Dermée with whom Ozenfant and Jeanneret are to establish *L'Esprit Nouveau* in 1920.

This sketchbook, incorrectly dated 1918–1919 on the cover, seems actually to encompass the activities of the year 1917. A notation in his hand, "20 rue Jacob," clearly indicates Ch.-E. Jeanneret's address soon after his arrival in Paris to be the garret of Adrienne Lecouvreur's former hotel. He was to leave the rue Jacob only in 1934 when he took up residence at 24 rue Nungesser-et-Coli, on the top floor of the apartment house he had built opposite the stadium of the Parc des Princes.

This sketchbook is devoted mainly to the detailed study of vernacular architecture in connection with the project for a housing development commissioned in the spring of 1917 by a watchmaking firm located on the Dieppe highway at Saint-Nicolas-d'Aliermont in Normandy, of which it makes special mention: "All these pages were done at Saint-Nicolas or on the way" (156) or "Saint-Nicolas — May 9, 1917" (173). Jeanneret scrupulously draws all the details that might shed light on the conception of this rural architecture (155–170, 172–174, 195–200, 216–218). He follows through conscientiously on this analysis of the terrain. Jeanneret also sketched châteaux outside Paris (171). The subjects chosen for study are extremely varied, as are the techniques used: pencil and watercolor. A very handsome male profile (191) and sketches of Paris (193) and Fontainebleau (207) show strength of line and power of observation. A bottle and a book (219) are the first manifestations of Purist paintings, while the intriguing appearance of a male profile (220) introduces the handling of a form that one finds in his later paintings of the thirties. One page (223) could be a preliminary study for the villa at Vaucresson built in 1921.

This sketchbook thus reveals perfectly the dual roles of painter and architect described by Le Corbusier himself in the following: "I have not stopped painting daily since [1918], extracting from wherever I could the secrets of form and developing a spirit of invention in the same manner that the acrobat trains his muscles every day and achieves control. I believe that if people are going to see something in my work as an architect, it is to this private labor that one should attribute its deepest quality" (Petit, *Le Corbusier, Dessins*, Geneva, Forces-Vives, 1968).

153

Paris // 1918 // 1919

156

All these pages were done at Saint-Nicolas or on the way // modern for attic granary // very high-pitched roofs // beam painted white or red // 20-mm. board // plank // ditto // 0.90 // one breaks 1 brick and inserts windowsill board

157

paving in front of house // placement of 1 post

158

ditch // pond / ground // entrance or right-of-way

159

deal // slate // brick // ladder // door // white woodwork

160

keystone // descent to cellar // note: a lot of purlins // rafters closely spaced but very small, // for attic rooms; tile placed on lath and rafters mud brick underneath held by batten // tile // lath // mud brick // laths, 10 cm. // batten // mud plaster // there are some shutters in the picture

161

Ditto bedroom // 400 / 425 kitchen // the model has lighting from both sides, // A single sitting room. In the back lighting large bay window with flowers

162

[excess] // slate // cistern 12,000 liters basements or cellar, cellar at ground level at the north end.

166

mud brick // thatch // tile // oven for baking bread. // timber in mud plaster

167

slate // white mud brick // red // gray black // flint masonry // dovecote // fruit tree

169

slate // 3 rows of bricks. // 70 cm. of whitewashed mud brick // white brick joint // 0.50 of mud brick // well-kept modern rural buildings

173

Saint-Nicolas, May 9, 1917 // studio // type covered with covering panelling // type of studios at Saint-Nicolas

174

œil-de-boeuf 2 rows of brick

195

20 [cm.] band of rough plaster // 20 [cm.] [groove] rough plaster // Solution: letting ridge tile pass through the slate free of the rough plaster // broad whitewashed ridge tile. the rest slate

196

red latticework every 10 cm.

197

AB // slate // AB // slate // filled-in // network of ridge tile

199

Twisted squared rough oak

200

always windows on two facades and doors on axis

201

A very even hedge of peach trees

210

120 to 130 // basement // west // kitchen // kitchen // East // [study]

220

DOM-INO // inn

225

Forest of Rambouillet

B4

1929 South America

Chronology

1929

Second trip to Moscow.

First volume of the *Oeuvre complète*, 1910–1929, published by Willy Boesiger in Zurich.

Trip to South America for a lecture tour in Montevideo, Buenos Aires, and Rio de Janeiro.

Second conference of the Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM) at Frankfurt (the first was at La Sarraz in 1928).

Projects for the printshop Draeger in Paris and for the Mundaneum (World Museum) in Geneva.

Built: *Asile flottant*, a boat to serve as a hospice for the Salvation Army in Paris; villa, Carthage; Villa Savoye, Poissy.

Numerous paintings, including *Sculpture et nu*. From 1928 on, he signs "Le Corbusier."

The 1929 date of this sketchbook corresponds to Le Corbusier's trip to South America: its series of dated drawings covers the period extending from September 27 (Montevideo, 237) to December 7 (Rio, 281). The sketchbook is therefore exceptionally compact in terms of time and describes Le Corbusier's trip to South America to lecture in Uruguay, Argentina, and Brazil.

In the course of this trip, the architect often traveled by plane or sea-plane, and noted with his characteristic intensity the details of the landscape and settlements (249–255) in order to draw conclusions from them about the urban phenomenon. Le Corbusier also paid special attention to colors, whether in annotations (259, 262–263, 269) or descriptions (270). Portraits of women (busts or silhouettes) are massive and powerful, drawn with a vigorous pencil line that reflects the artist's emotion.

During a trip on the ship *Giulio Cesare*, Le Corbusier met Josephine Baker. He made several portraits of her, and this sketchbook includes a self-portrait with Miss Baker in front of the Sugarloaf in Rio de Janeiro (239); it is drawn on one of the ship's announcements, dated December 10, 1929. The architect also outlined a show script for the singer (261).

In spite of the ten-year hiatus in Le Corbusier's classification system (A3, 1919–B4, 1929), the consistency of his working method is striking: observation, analysis, critical awareness.

227
1929 // South America // 1929 // La Coruña // Spain // Vigo

237
Montevideo // Santos // Montevideo September 27, 1929

241
1934 (7) // Arcachon Basin // Itinerary of automobile trip in Spain on the highway with Léger, P. Jeanneret, Albert Jeanneret // — Arcachon Basin

242
1928
Geneva (Wanner) // Côte d'Azur sketch from train // Monte Carlo // Catalonia // Castile // Barcelona // 1929 Rio de Janeiro

245
Brasero [brazier] with wood charcoal

246
Ascension // Ascension October 24, 1929

248
Ascension October 24, 1929

249
[View from] Airplane // seen from 1,000 meters / . . . Almonacid // pilot // A = the river itself making 1 huge meander // B, the course meandering // C Former meanders cut out straight // 2 = former meander // 3 = next cut // 4 will become like 2 // former meander

250
[View from] Airplane // Rio // city // fields // 3 *cuadras* [blocks] as basis for the system // *Posadas* [lodgings] government of [Argentinian] missions // colony 1/2 hour from the *Posadas* // C = park // a developing rural community // A, clean, straight streets, solid houses. B = the pack donkey's way + deformed *cuadras*

251
[View from] Airplane // Corrientes Province Stafean // city // Uruguay River // 5 *cuadras* [blocks] // fields // access route

252
[view from] airplane // here: the coast // Montevideo

253
Guillot–Muñoz / writer with League of Nations // shaper of cities [hope] for Montevideo

259
São Paulo // cobalt blue // yellow / gray sky / mist // pink gouache // yellow / corrugated metal plum-colored gouache // green Sienna // gouached // yellow green // crimson / yellow

260
São Paulo // umber black neighborhoods // pink // deep black // Oswald Andrade

261
for Josephine Baker
Ballet

oval cylinder // one could also eliminate the cylinder completely 1. entrance 2 showgirls made up with tattoos sound: one step or pure negro tam tam without music only one negro on stage // 1 negro wearing a banana tree // 3, a modern man and woman + New York dancing only 1 one step holding each other and slowly 4, the cylinder is lowered Joseph[ine] descends dressed as a monkey 5. she puts on a modern dress she sits down 6. goes forward on a podium, sings 7. steps off the podium, sings 8. last solemn song; the gods rise // background meandering sea of Santos and at the end a big ocean liner // Words translated on program

262
Naples yellow // Prussian blue // black // pale blue // pink // red // Van Dyck brown

263
blue // mauve gray // ivory white // brown // pale blue // ochre // brown // transparent light blue // greenish gray // greenish gray // greenish gray // yellow // pale yellow ochre // pale pink gouache // greenish-gray plants

265
virgin forest lookout // On the lookout in the Forest of San Martino November 30, 1929

267
Bahianian

268
with archipelago in . . . London, March, 1953

269
blue // pale Prussian blue // greenish // bluish gray // bluish gray

270
Be in a state of awareness, always. You are in the Brazilian tropics, in the pampas, in Ascension etc. Be able to overcome the fatiguing environment, and judge objectively; in its own right, something which is harmonious throughout and which, therefore, does not jar by any of its aspects. Except for the deep red earth and the palm trees, one is in the eternal landscape which could be anywhere: steppe or pampas, virgin forest or European woods. Knowing how to see the negroes, the Indians of São Paulo, the style of Buenos Aires or of São Paulo.

Furthermore: all things agree with the Scriptures: the virgin forest, the pampas. The earth is green everywhere in summer. The virgin forest is like other forests; yet there are lianas; one must not.

271
fail to see them. There are jaguars; one was killed a week ago. But you don't see them. You are on the lookout in the virgin forest. You wait a quarter of an hour. Nothing.

Why would animals come when we are there with a gun? At night you hear the parakeets cry: they are green like the leaves. You can't see them. There are huge snakes; here are some photographs. Last month a man died from one. You can't see them. The swamps are full of crocodiles. You can't see them. Here are the footprints of wild boar, stag; on the road here is a crushed armadillo.

But we on the French beaches, when we go fishing does the fish come to us? All this is in the forest, in America but one sees nothing.

Stay, watch, listen, a day, two days, and the forest will speak. One never has the time.

277
sea green

278
blue // blue // blue // shore // in the middle // pink // pinkish // green // pink // pink // ice blue // green // bright salmon pink // muddy gray // pink // [view from] Airplane small British biplane

281
Alcibiades de Aranjó negro from the isle of "son of the island of Paquetá." friend // Rio Paquetá December 7, 1929

283
The Black Venus // Perola

287
Cavalcanti Avenida Mem de Sá 253 // skyscraper // *Favela*

288
tell Prefect Prado not to remove this St. Antonio hill but build the highway over it

290
[decorations] of the Carril Buenos Aires

B5

Villa Savoye
Moscow 1930
Piacé 1933
Norbert Bézard
CIAM Athens 1933
MMI 1948

Chronology

1930
Le Corbusier becomes a French citizen.

He marries Yvonne Gallis.

Third trip to Moscow.

Publication of *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme* (Editions Crès, Paris).

Third CIAM conference, Brussels.

Construction of the Villa Mandrot, Le Pradet; the Maison Clarté, Geneva; and the Cité de Refuge for the Salvation Army, Paris.

Apartment for Charles de Beistégui.

Appearance of the human figure in the paintings since 1928.

1933
Collaboration on the magazine *Préludes*.

Publication of *Croisade. Le crépuscule des académies* (Editions Crès, Paris).

Fourth CIAM conference, Marseille to Athens and return (S.S. *Patris II*).

Projects for development of the left bank in Antwerp, and for the Norrmalm and Södermalm sections of Stockholm.

Construction of an apartment house at 24 rue Nungesser-et-Coli, Paris.

Apartment house, Algiers.

Project for the Rentenanstalt office building, Zurich.

Exhibition of paintings at the John Becker Gallery, New York.

1933–34
Durand Development, Algiers.

1948
Completion of the Modulor scheme.

Project with Edouard Trouin for a place of pilgrimage at La Sainte-Baume.

Traveling exhibition in the U.S.A. organized by the Institute of Contemporary Art, Boston.

Beginning of a collaboration with Joseph Savina to make sculptures.

Construction of the *Unité d'habitation*, Marseille (1947–1952).

The cover inscriptions reveal the diversity of subjects encompassed, as well as the complex time sequence of the entries. B5 records two separate periods: the first in the thirties, the second around 1948 during construction of the *Unité d'habitation* at Marseille. Even if our present knowledge of Le Corbusier were discounted, the intense activity with which he was involved in the thirties would become apparent from the multiplicity of themes in this sketchbook and from the architect's references on the inside of its cover. This activity is exemplified in the first pages by a sketch of the Villa Savoye (294), a planning proposal for the Porte Maillot (296–298), and a note dated March 3, 1930 alluding to working conditions in the U.S.S.R. (295). However, the greatest number of sketches can be divided into two categories: those made during the CIAM conference in Athens in 1933 (306–315), with one of the last sketches dated August 1933 in the Cyclades (314), and those related to the agrarian reform and planning of a cooperative town at Piacé in the Sarthe with the collaboration of Norbert Bézard (316–320).

Le Corbusier resumed the sketchbook again in 1948 when Eugène Claudius-Petit, Minister of Reconstruction, visited the construction site of the *Unité d'habitation* in Marseille (323–328). This second part of the sketchbook is also rich in allusion. The preoccupation with detail and its integration with the whole is ever present: the sketch of a berth in an Air France plane, dated January 23, 1949 and annotated with measurements (330), is used on the next page (331) to plan bedrooms for the *Unité*.

A sketch on the last page, dated February 1949 in Bogotá, is related to a city plan for Bogotá, commissioned from Le Corbusier by the Colombian authorities (D14, D15).

291

To file 1930 // VILLA SAVOYE // MOSCOW 1930 // PIACE 1933 // Norbert Bézard // CIAM Athens 1933 // MMI 1948

292

VILLA SAVOYE // Moscow 1930 // Porte Maillot // CIAM ATHENS 1933 // VILLA 1924 // Brittany // 1933 // Cyclades // PIACE Bézard 1933 // St. Tropez // 1948 MAR-SEILLE MMI // BOGOTA 1949 // NEW YORK 1949

293

where $A/B : A/C = \sqrt{2}$ // $M =$ gnomon $A/P/L/B =$ form identical to ABC // everything can be divided into similar rectangles // where $D/E/D/F = \infty$

294

son / friend / son

295

In the USSR one must use materials sparingly labor is very cheap // plan living quarters // *pilotis* plan // Germany railroad stations of the Rhineland // 3/3/30

296

restaurant // statue // ramps // LC gas service station // Napoleon didn't place his statue in under the Arc de Triomphe on the axis of Paris

298

Boulevard Lannes // highway // street [elevated on] *pilotis*

299

light or sound

303

It is because urban man is a city dweller that he looks at the branches of trees and the flowers in the fields. One must not forget the inevitable law of saturation and desire. The peasant longs for the city and dreams of it. Urban man thinks only of larks and ears of corn. This thesis (deurbanization) comes from the minds of revolutionary theoreticians rejected and buried in the horrible slums of Berlin or elsewhere. In this era of awakening to nature it serves as a springboard for architects.

Now the green city can already be in the city of work and of residence.
[suburban] cities

307

Athens Museum

310

cross section // salt-water pool // statue [1 ombros] // ramp // *Thalassa* [sea] // side flanges // no running water on the site exedra (?) Beistégui-style solarium on grass // sea // flagging // create 1 grouping of human events

materials: pumice stone from Santorini. // + earth from Santorini: that produces // hydraulic mortar // Papatsatos // trees // scrub pine // trellises // grapes // vinegar-makers // plane trees no lack of water // no cypress trees // marble facing // + red ceramic ware + [ceramics] from Küttahia

311

Caution // earthquake Japanese system Pencles get information for me // Athens Aegina // CIAM

314

aboard the *Agros* August, 1933 Cyclades the idea comes back of the house in Brittany of 1924 starting out from a central nucleus
vertical circulation // glass roof

315

a writer should describe the simple and vigorous life and the plain decor of the golden age

King of the isles at present [pure architecture] will seek the Byzantines // 1 problem of scale nearer than temples than the city = 1 entrance plan = words school = 1 grand productive gesture the lie of the Academy since the second Renaissance and Classicism

316

Piacé November 19, 1933 // new village // the Alençon road // in the background the Fresnay-Chénisay road

317

20 hectares half crops, half grazing land

318

the new village: (no farm workers) // cooperative // but: Cartwright // mechanic // gelder // bread baker // meat refrigerator // clothier // tools // cooperative supply and distribution services // school: schoolmaster schoolmistress: 1 household // Pastor next to the existing church // not living space but outside cooperative areas // Piacé 600 inhabitants = 120 hearths

319

Town hall // communal house // the cooperative silo // the machine shops for repairs and maintenance // [the location of] the mill is determined by the terrain // (water for watermill) built vertically // Communal house = hostel for migrant workers + communal house for rental with apartments = 40 households // 1 health center // 1 consultation room for the visiting doctor // 1 pediatric infirmary // recreation and education: library, radio weather forecasts // movies // holidays // Sports: football, basketball etc. // + 1 hall // there is a Bicheret park that should be expropriated

320

at Beaumont-sur-Sarthe Center of the district for doctor pharmacy larger work spaces

321

pink // green // pink // greenish // St. Tropez

323

December 4, 1948 at Marseille Michelet, visit of Claudius-Petit // at ground level // level 1 // up // level 2 // *rue intérieure* // view // level 7 / communal services // MMI // drinks [pastis] // model // pool / garage // level 0.

324

MMI 1 cone

326

M. Sourdive ceramicist Aix // red baked earth // from 10 to 12 // cement joints // . . . // look for 1 form // Combine with 1, 2, 3 // additive interchangeable modules // with cement // . . . // 1 enamelled and decorated substance // it is for the *brise-soleil* // sprinkled in the concrete // and its half

327

roofing // natural baked earth tile with very good design Aubagne Société Procérâme Dr. M. Boudillon buy 1 dozen Perrin coffee cups white like small white flowers

328

white // tile sunk into cement // it looks like snakeskin // gray white // cement

330

Air France Constellation arrived New York January 23, 1949 a couchette makes an adorable nest for 2 to chat, oriental fashion. One would not dare build it in a house

331

June 11, 1949
room 1 // room 2 // cross section inspired by Air France Constellation February 22, 1949 Paris—New York

332

open to the mountains // the markets // . . . // the markets on first floor // Bogotá February 1949

333

Mr. Dragoumir — 10 o'clock at hotel // Papyani restaurant terrace // Monastiraki

B6

Spanish border
Pessac 1931
Rotterdam 31^a
Le Piquey
Esbly (Lulu)

Chronology

1931

Collaboration on the magazine *Plans* (1931–1932).

Trip to Spain with Fernand Léger, Pierre and Albert Jeanneret.

Projects for the Palace of the Soviets, Moscow, and for a Museum of Contemporary Art, Paris.

First plans for the Swiss Pavilion in the Cité Universitaire, Paris, built in 1932.

Alexander von Senger publishes a polemic against modern architecture and against Le Corbusier in particular ("The Trojan Horse of Bolshevism").

Dated after-the-fact on the cover, this sketchbook relates to those that follow it in Le Corbusier's system: B7, B8, B9, and C10. Several major themes run through the whole of this series, covering the years 1931 and 1932, and one cannot safely assume that the numbering of the sketchbooks reflects a chronological order.

The 1930s were a particularly fertile period for Le Corbusier, and the pages of this sketchbook reveal the genesis of his activity in those years. After the severity of Purism, there begins to emerge in Le Corbusier a sensitivity for more curvilinear forms and for the reality of materials.

One of the first sketches made at the Spanish border (336) introduces the voluminous notes made on a trip to Spain in August 1931 with Pierre Jeanneret, Fernand Léger, and Albert Jeanneret, Le Corbusier's brother (B7, 413–431). Reflections on a visit to Pessac (344–346) in 1931 reveal the misunderstanding that sometimes existed between the architect's conception of a work and the way in which it was perceived by the future inhabitants. A little sketch (349), dated 1931, 20 rue Jacob, recalls Le Corbusier's stay there soon after his arrival in Paris before he moved permanently in 1934 to the apartment house he built at 24 rue Nungesser-et-Coli. A series of drawings (351–355, 398, 407) of Rotterdam harbor made in 1932 during a trip to Holland highlighted by lectures at Rotterdam, Delft, and Amsterdam, called upon his "Dutch friends" to put their architecture school there.

Numerous studies of boats, cordage, and female bathers in the Arachon Basin (Le Piquey 1932), with precise color notations, emphasize the extent to which the architect's eye is also that of the painter (356, 358–388). Recurrently taken up and occasionally recombined, these themes are the basis of paintings such as *Femme assise, cordage et bateau*, 1932.

Finally, a return to architecture (389–390), with several scenes of domestic life "sous les pilotis," dated "Esbly 1932," confirms Le Corbusier's constant preoccupation with minute analysis of the human gesture in everyday life.

334
SPANISH BORDER // PESSAC 1931 // ROTTERDAM
31* // LE PIQUEY // ESBLY (Lulu)

336
water // pond + small bridge // Spanish border

344
Pessac, 1931. Residents have come but after years of neglect the surface of the houses is dirty, very dirty
Pessac: Imaginary biography // 1 laboratory for technical innovation; 1 pressure gauge for the mind; 1 pulse of country life
the . . . of Bordels 40 years behind
If it were in Germany everything would be in the midst of flowers already: here nothing, or almost nothing!
And if you saw the inside, how beautiful and delicate and charming these interiors are! (the Concierge talks about the pavilion with modern compartments, that's the barber!)

345
the mechanic of Pessac in a white environment, very beautiful but he will cover it with wallpaper
the Tarasconade from the Gronde // Write Vrinat (the engineer) for his house
Let's plunge into naked reality in the evening, at night when only masses are visible the flaws cannot be seen. It's 1 great purity, a joy
the road builder (M. Pocques) is the only one who understood. His garden is splendid. The others? they have cut down the entire grove of oak and chestnut trees.

346
Gabriel no billboards bring // for name of town ask Chenal for photo of the little girl to send to Mr. Pons 34 rue St. Crieg: Oloron-Sainte-Marie, Basses Pyrenées
Mme. Yvonne Charnay send a photo near Frugés Pessac // Mr. Montpellier the swine of the 14 (1914 war) The Communist (photo of an interior, Mr. Tranchant with Corbu

348
shimmering walnut // *moiré* // natural burnt umber // bark // ivory // hatchet marks // very sharp cut // gray pink // pale burnt umber

349
black // green // + blackish // golden ochre // + gray // + very blackish // golden ochre // + blackish // 20 rue Jacob 1931

353
to our Dutch friends // put your school of architecture in the harbor on an old steamer

354
total // . . . // canal // road // polder // canal
1 total harmony of the elements in the presence of wind // propeller // Archimedean screw // the polder is maintained by natural elements

355
creation of 1 polder in the time of Descartes // canal // dike road // pump // III // 1 // II // diameter 1.80 // drainage

357
at sunset // × green // cobalt // + emerald // dark cadmium red // light carmine-colored cobalt background // there is an optical effect = complementary

359
red // black

360
yellow // black // and white

361
black + ochre [*de ru*] colored lines // lines on black background // white with fine black mesh // fine black strokes // white background
mood: very pale — cerulean streaked with cobalt blue mixed with carmine // the mud = raw umber + earth-colored green // streambed yellow // + raw Sienna

368
wheel marks in the sand

385
black // violet brown 2 . . . // natural [*ital*]

386
harmony

390
300 × 250 // Toulouse // Esbly // July 10, 1932 // All aspects of daily life take place under the *pilotis* lunch, supper culinary activities food preparation, cooking, etc.

398
sky // water

408
Perrault // Gourd-Pontouvre // telephone // Anjou
Telephone Tuesday // 9:15

410
1931
Port of Rotterdam (sketches not in order within notebook) // — Paris women playing ball // — Arcachon Basin

B7

Spain
Route 31^b

Chronology

1931
See B6.

Trip to Spain, Morocco, Algeria.

Paralleling the preceding sketchbook (B6) and those following (B8, B9, and C10), this sketchbook is full of rich notes on the trip to Spain in 1931 with Fernand Léger and Pierre and Albert Jeanneret. Most were published in the eighth issue of *Plans* (October 1931), on which Le Corbusier worked in 1931 and 1932.

The itinerary (481–482) went from Barcelona through Valencia, Alicante, Elche, Almeria, Granada, Cádiz, Seville, Córdoba, Madrid, Avila, Valladolid, Burgos, and San Sebastián. The architect emphasizes his impression of the Primo de Rivera highway as a *route-vérité* — “circulating blood,” a “grand scheme” in “a marvelous millionaire’s park commanding the entire landscape” (415, 417, 418). “I know of no country more beautiful, 2,000 years old and living in these great times” (424).

Later (428), Le Corbusier is ecstatic about Spanish color: “Near Almeria (toward Málaga) that’s the first Cubism with its prisms and all the secrets of its color. People complain that Cubism is unbearably intellectualized. But not at all! It is full of the sensuality of the earth, of things, and spectacles. It has roots, it is of the purest breed, it is passionately felt. It is true, exact (relationships). But the mind has been at work: inventing and composing” (428–429).

We find here the transition, in Le Corbusier, from sensitivity to “classification,” as well as a term frequently used by him, “exact,” that is, expressing as faithfully as possible the felt emotion.

The trip continues to Morocco (432–444), where the work of Marshal Lyautey (1854–1934) strikes Le Corbusier for its psychological approach and native Morocco impresses him by its truthfulness (440–441).

The travelers continue through Algeria, via the oases of Laghouat (444–449) and Ghardaia (450–462). Faced with the simple, natural life, the architect analyzes the different motivations of Arabs and Europeans. European motivations are reaching the oasis with the introduction of transportation: “In one stroke rises the formidable structure of artificial consumerism” (456). A few sketches record Le Corbusier’s stay in Algiers (463–465). He was fascinated by this city, and repeatedly proposed urban plans to the city’s administration, but they were never accepted.

The sketchbook ends with the traveler’s impressions upon returning to France aboard the ship *Gouverneur Général Chanzy* where, in a restricted space “each person has accepted classifications against which he would protest to Parliament if he were on land” (467). Le Corbusier considered this idea of order and freely accepted discipline, in a place arranged according to an architectural biology, as one of the prime conditions for organizing the relationship between the individual and the collective. Le Corbusier had been exposed to it first in 1907, when he visited the Charterhouse of Galluzzo (referred to by Le Corbusier as Ema) in Italy, then again during a second visit to the Charterhouse in 1911 while returning from the Orient.

412
SPAIN // ROUTE // 31°

413
Trip to Spain Morocco Algeria Southern Territories:
August, 1931 with Pierre in the "Voisin" car // ... //
These notes were published in *Plans*, Fall, 1931

414
The Road between Valencia–Alicante gives the impression of people who are pulling themselves together; they are refurbishing everything = whitewash and still perfect maintenance of an architecture which = a state of mind the road has not disturbed

If the Republic wishes, to clarify the latent state of mind = non-use of money = lack of covetousness = peace of mind = physical equilibrium work relaxation through an economy of fertility, the salvation of human destiny = body + heart + the instinctive administration of beauty

The houses in the midst of the Fields are chaste.
Nature-man, functioning = = harmony

415
The meticulous, fastidious cultivation of the soil not to make money, but as a normal function.
Working until 9 o'clock at night in summer, and from 9 until 12 o'clock talking without drinking or gambling in front of the houses with the whole family or in groups
The Primo road = a great Spanish event. A tool of modern times in a thousand-year-old civilization.
There is nothing more eternal than a road = the true, the just, the fitting, the ingenious. A road is a truth.
When this road is majestically designed, it is the national network. When it looks modern =

416
= the rightful conduit for the automobile, where at 140 kmph., the car is as natural as the pedestrian. In the lane (9 m. wide level concrete covered with porphyry, clean and well-defined edges, impeccable curves. It takes on the value of a sweeping maneuver, the whole mass is made solid, man to man, village to village, region to region. It is the great contact by relay along a river of civilization. Republic, watch out! What civilization. It would be an outrage to destiny if all this led to the Nordic misfortune. No, it has been tested

417
in the USA, Germany. Let the Latins live out their destiny: clarity
This Primo road has perhaps been used as a Trojan horse to topple the chief. Maybe the Republic became possible because of it (because of the connection). It is this road that will allow Spain to live = circulating blood
It is astonishingly beautiful (Valencia). One can't help but think of the Five-Year Plan, Control, Unity, a whole people and for the people really an unprecedented luxury (expensive too) but for the people itself. It is a grand scheme.

418
countless donkeys, mules, standard age-old folklore, all on the road = the peasant, those who live along the road. And then, the food transported by truck.
So the road is bordered, surrounded by care, hedges of cypress, hedges of boxwood, even trimmed to shape (column + ball of greenery) They are planting dwarf rosebushes, ..., rosebushes, boxwood, Valencia orange trees, mulberry trees, carob trees. Olive trees everywhere. The horizon: the Sierra.

Those who use the road take care of it and do not destroy. Everywhere one has the feeling of being in a marvelous millionaire's park commanding the entire landscape

419
Plastic beauty // Landscape [beauty] // a great pure road // the elegant opulence of a dual-face vitalization of the millenary countryside by the modern road.
In 1930 I didn't understand anything about the road show-off road, international tourist road? It had not been finished

Today, it is inhabited, traveled, used. It is Spanish: a tremendous tool
Destiny?

Valencia Alicante August 11 1931
the roadlights insert // the Standards // Port of Valencia road 1930.

420
Take note. I will ask a very serious question: is there in the Spanish government a man to understand the importance having enough strength and enough virulence or power of persuasion to add to it by an energetic decision, even more, by an act or decree. Even more, by drafting, publishing, and decreeing a doctrine of life — neither contemporary, nor republican, nor socialist, nor bolshevist but human only. This question: In the small Spanish town and village what is the role allowed to the introduction of electrical

421
lighting fixtures glass paste and stamped alloy. Who are the acknowledged poisons, snakes, vampires and scorpions of public suppliers of public corruptors.
Watch out for Electricity — progress: destroyers of a people who are in a state of sublime equilibrium unique in the world today.
(Mediterranean coast Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Málaga)
I am writing an article addressed to this unknown friend in the Spanish government.

422
Spain has made its way, its highway Springtime of a people after a fertile winter (because it allowed them to sleep during the onslaught of the machine) It is a gesture, a sign, an action.
We on the other hand have our excellent, rich, and efficient network for automobiles ... set up by Colbert and Napoleon. There it is. In town and from Paris to Marseille, Strasbourg or Bordeaux, Louis XIV or Napoleon did the work. Our magnificent roads (Jouvenel) swelling, skidding, too

423
narrow, crumbling at the edges, decomposing! There remains only the astonishing layout of these men of by-gone days, true Romans.
We are filled with Louis XIV and Napoleon conceit ... And then there are those moth-eaten edges.
Our entire situation lies in this fact, Louis XIV, Napoleon!!

424
I know of no country more beautiful, 2,000 years old and living in these great times. It's purity, nobility, virginity. Virginity in these times yes, all is intact and lives, true and fresh like a young girl. This is where "the old countries" are. Oh you urban intellectuals who forget in your decrees that all begins anew when winter is over.
Spain: Caesar — ... Charles V

425
a magnanimous historian could uncover all along the Spanish roads all the stuff of pre-machinist society — customs and institutions in a state of purity and in full bloom.
It is better than Glozel

426
In the Almería–Málaga plain the road colonizes an immense desert, ventas [inns] are being built. They are in the purest vernacular style since the transport situation forbids the importation of material likely to academicize
Again, all is flow: system of slopes and water flow, the estuary to the sea, a stretch to the left and right, until the spur that marks the waterline. Hence culture, systems, architecture

427
the sea near Motril, August 13, 1931

428
customs follow
LIFE = revolving movement of traffic = "rapidity efficacy economy." A tree with roots, trunk leaves. It is the same for architecture = circulation (eyes = cinematographic performance) (before Málaga)
That neither Velásquez, nor Murillo nor ... etc. have really seen Spanish color. They are asses, Academicians.
Picasso was the first after Goya to have lived it and to have lived from it. Near Almería (toward Málaga) that's the 1st Cubism with its prisms and all the secrets of its color. People complain that Cubism is unbearably

429
intellectualized. But not at all! It is full of the sensuality of the earth, of things, and spectacles. It has roots, it is of the purest breed, it is passionately felt. It is true, exact (relationships) But the mind has been at work: inventing and composing
His first drinkers and girls of the blue period, it couldn't be other than this simplification. First, however, he had to discover it.

There was the "civilization of coal" horrible, it must pass, it will pass. Afterward everything will be better. There is something ugly about the coal story
Ceuta where one finds piles of coal on the quays.

430
the railroad (civilization of coal) precipitated the urban economy, a development whereby urban concentrations are spaced at stopping distances of 50 km. [to] 100 km. = complete break from the horse's stops = 4 to 8 km. The civilization of railroad cities = wrench from nature.
One can foresee: the decline of the Railroad (merchandise — loading, shipping, unloading, delivery) and a new network for cars (gasoline, diesel fuel or electricity) = loading shipping delivery. New system of stopping points = centralized system of complete flexibility and effectiveness, complete distribution throughout the region not through

431
centralized nodes, but through diversified positions = a new civilization = return to the earth made possible nature, organized; heart, arteries capillaries
And if a wisdom of life = consume less and therefore produce less, and all the consequences in the realm of the spirit and equilibrium.
The railroad was capable of transporting the heavy goods of the first machine civilization, heavy and in large quantities = the small middle-class provincial town and provincial life = objects, its ritual.
The Truck takes lighter merchandise

432
Spanish Morocco // police // Tangiers // gardens // very vast // Tétouan // a truly modern intersection
Road signs placed at the appropriate height of the headlights in large letters = landmarks in the countryside (think of the Swiss road signs!!!)

434
South // trees // trees // highway // path of the natives shaded by trees // open country
Classification of speeds // Rabat Casa

436
France is in Morocco. I am not saying: France belongs to Morocco. But: France can be found in Morocco: it is in Morocco that one finds France today.
clear vision, lucid and loyal objectives, friendship and Command.
The Maréchal did not have the possibility to be Roman. The time was not ripe yet = 1911–1920. To be Roman, Rome must be there. Rome could not be found in Paris then. Paris

437
is at a winter's end. Everything seems to be asleep there. The city is full of dead leaves and dry branches. May a new spring come and may Paris wake up, clean itself, shake itself and act. Destiny of the West! Our branches of dry wood can't even conceive of it, crippled

limbs, blind eyes. The destiny of the West: act, compose, create modern life. Not that of the Americans or Germans.
The Maréchal has

438
conquered through his charm and righteousness.
This Maréchal. In the past one said: the High Constable.
If one could avoid plunging into industrialization = a fatal mistake. Rather cultivate the earth with electricity. household refrigerators, precise air [air conditioning]
Here one needs to exercise judgment.

440
In Marrakech, the Maréchal had a proclamation read in the streets in 1911 (?) which said that objects in the sky were going to fly over the city. Friendly objects; without danger, do not be afraid.
Others would have come unexpectedly with a squadron to frighten and shock! to terrify and terrorize
Fez. Prost's city planning is nothing but confusion. The Medina is packed, functional, efficient, fast-moving: one exits through the gates, instantly.
It's the splendor of nature. The 3rd

441
element is the great spectacle of architecture = the palace of the sultan, its courtyards and its gardens.
The formal and informal gardens, a place for the senses and for the mind.

442
Fez new city
This staircase opens into full daylight at B. Like Guiette but very [dark]

443
Interchanges along 1 parallel are merely competition, conflict, struggle for life: industrialization, mechanization, improvement, etc. = Sweat and sorrow.
Interchanges along a meridian are: diversity, complementary variety, harmonious evolution. It's a question of products determined by the amount of sunlight = each time total harmony cause–effect = Nourishment for the mind spiritual wealth, mathematical unity = Sensuality and philosophy (Quote Lafarge)

444
who travels along the axis from Paris through Marseille, Algiers, Ghardaia, and the mouth of the Niger = flight path of airplanes)
Laghout: in order to govern and act, command, impose, to celebrate and enjoy: drums and bugles.
The evening retreat of the military at 8 P.M. around the city in front of the Saharien Hotel where the captain is having dinner.
France has conquered people with its bugle and drum = order

445
of the most formal kind, firm, incisive, outlined expressed formulated: one doesn't even think of questioning. No. Instead one is grabbed, lifted up, gripped with joy, one's senses alert, transported.
The pomp of the military is certainly a perfectly human idea. Those who have perfected it are leaders of men. They succeed at it, we obey, we consent, we are happy, guided, ruled. There are many

446
Asses in the military but let's keep things straight! It would be a serious mistake to forget the positive sides of the military: drums, bugles, colors, and the hierarchical arrangement of columns of men etc.
Human happiness is never found in slackness
It blossoms as a result of the commands to "come to orders"
At the sound of that command a state of hierarchical order comes into being, hence a machine for action.
Corollary: in order to realize the Voisin Plan it would be necessary from time to time to have a flourish of

447
flags, drums, and human bugles; when a section of the city is being blown up: a parade.
And when the last girder of a skyscraper is put in place. And during the night sirens, salvos, rockets.
Yes, it's that stupid: 1 date = 1 ceremony
A celebratory formality.

448
Laghout: What do you do? Nothing. You aren't working? No, there is no work. Well then, you don't eat? Huh?
First of all it's the climate. The sun makes everything possible. "In the summer I always sleep out of doors." And no consumerism: something to eat + tea + coffee (sheep and goats in the countryside nonindustrially produced tea and coffee. There is sugar! And no one works because there is no consumerism.
The key to the system: finding, defining types of consumption

449
which do not require industrial production. They: mind, sports, conversation, studies, etc. without consuming
Arabs wear one burnous for 10 years.
We are civilized and proud of wearing 6 suits per year. = consumerism = production = industry = work = [Taylorism] = commerce = competition = sterility of effort

450
Ghardaia. 3,500 wells in an oasis which is 30 to 80 m. and even 140 m. deep!
that's a job that makes 95,000 palm trees to irrigate
The oasis answers: request a cadastral survey of a portion from Koulla Salah (Khodja) Secretary of the Kaid of Ghardaia M'Zab

451
Ballalou Yahia member of the Legion of Honor Kaid of Ghardaia M'Zab
The oasis answers: I would confine all my efforts to those which transform my poverty into glory, pain/suffering into well-being, terror into calm emptiness into fullness — from desert into an oasis. Into Bliss and nothing more.

452
Drilling 3,000 wells and each day hooking up a donkey and a man per well to bring up the water. The water collects in a reservoir which controls the network of irrigation channels. The entire oasis is irrigated: date trees, nutmeg trees, apricot trees, peach trees, lemon and orange groves.
The entire oasis is in shade: it is cool, the water gurgles as it flows to its destination in the irrigation channels built in relief and defining the whole topography and geography and the

453
Cadastre
The streets are completely enclosed by walls measuring 1.80 m., they are 2 m. wide. The houses are completely closed off toward the alley. But inside it is a complete and perfect tool, efficient and eminently functional, in human scale.
It is all here: family, coolness, [intimacy], fruits, greenery, arabesques, and architecture.
The oasis is an immense collective undertaking

454
masterfully conceived and laid out. Once realized over a period of time, it is maintained.
That's all.
The oasis of the Mozabites is paradise, the cities of the Arabs of the desert are a letdown.
On the other hand there is the simple life of the nomads. Ghardaia

455
The divergence!
The motive for all work was an immediate need for consumption. One consumed by oneself (or at least consumption took place right there) products assembled without a lapse, along the same line of continuity from raw material to the finished product.
Fingers, hands, thought took part in the making. There was unity in each step of production, something for something

456
Money as a goal did not enter into the process and not at all into people's minds.
With the advent of transportation people no longer worked to consume but to make money which in turn allowed them to consume at will. Here disappears a kind of consumption which was regional and admitted no choices (fatal).
In one stroke uses the formidable structure of artificial consumerism.

457
It is no longer only a question of "living" but of "enjoying." It is at this point that human catastrophe is set up: the nature of that enjoyment: vanity pride jealousy envy imitation
All the negative drives.
With such motives making money becomes an obsession, an automatic act stripped of healthy relationships between cause and effect. Making money, no matter

458
how, no matter when, with no matter what. A new vision of life, an ethic leading elsewhere. Leading where? We have been driven to Disaster.
In the future human goals must be assigned to this dangerous activity: making money.
The more one considers the question the more one realizes that this is a matter of conscience. The

459
modern world having lost contact with or the memory of its deeper realities, would welcome the teachings of a new Jesus who is strong, simple and human.
In the middle of the Sahara desert in Ghardaia we have a "tomato" (anise + grenadine) with all the ice you want for 1 fr. = 20 pre-war cents and a bottle of Champigneulle beer from Nancy with ice for 5 fr. = cheaper than in Paris!

460
in Ghardaia that is like drinking heaven!
Now, that represents the entire transportation industry: railroads, ships, trucks, cars, the very essence of the machine age.
And the deregionalization of taste, of foods, and of customs.
Arab mint tea is also heaven in the land of thirst.
But I don't feel like giving up the miracle of my iced beer from Nancy!
Here we are, already in the midst of a conflict!

461
The taste for new pleasures:
the desert, the cities in the oases.
It is normal for the ironmonger to do business it is right for him to replace the earthenware pot with an iron one. If it only stopped there! But now there are movies in the desert: *Bas les masques or le secret de Jeanne* with that one brings to them the "Instructions for Use." Left to their own devices they might have found a use for the iron pot!
Another thing: the record player.

462
at the café these (French) officials claim "J'ai ma combine" But the girl at the cash register plays an Argentinian tango. The tango is one of the purest manifestations in music of the modern spirit. You should see that shepherd from the back country dressed in rags, 20 years old, frozen 6 meters away from the gramophone and completely overwhelmed
the time of the Latin people. // enjoyment // judgment

463
Government palace // obelisk // Seashore // Casbah // View from the bridge of the transatlantic ship

464
leave this view untouched // Government palace // museum citadel // good // [A/etti] // ugly to be arranged // see behind // here will be bus station // square

465
A // bus station // harbor // water // see how one could avoid having the office buildings cut off the view M N (above).

466
Discipline freely consented to
On the *Gouverneur Général Chanzy*.
The whole ship is happy, everyone is calm, confident: no one complains or raises their voice.
Yet all of us (in 2nd and 3rd class) are forced to observe restrictions. But these restrictions enable the boat to function, which allows us in turn to cross the Mediterranean. Restriction of place: we are cooped up according to categories. "Barrack style" meals (everyone is gay: promiscuity)

467
in my 4-man cabin (everyone tries to be polite and kind)
Complicated and difficult functions are performed in this minimal space: — the boat — in the middle of the sea: navigation, hostelry, mechanics, 1,000 people live rubbing elbows at close range. (the service is excellent luxurious in comparison to the daily life (of the middle class)
Because space is so limited each person has accepted classifications against which he would protest to Parliament on land. Schedules, common meals etc. A relentless discipline — but smiling. A discipline freely

468
accepted.
Set up a goal (like the one of crossing the ocean) and present the technical plans necessary to achieve it.
Have them accept it, and the goal now standing in front of everybody's eyes, order, cohesion, action, trust, strength become the ineluctable and fruitful consequences of an order freely accepted.
(I was traveling [in] second class because a return trip from the desert was ill-suited to conversations with the usual passengers going to take the waters at Vichy)

469
Benka Ben Ahmed, mechanic Laounia, rue de Kassa 4r, Rabbat // Guelbi // in Fez the guide Benada Porte Bougeloub Fez
Algiers post office box // Rotival // Peyrouton // Brunel // Rey // Lopez

B8

Le Piquey
Spain
Le Piquey-1932*

Chronology

1932
Trip to Holland.

Stay in Majorca — Easter.

Le Piquey on the Arcachon Basin — summer.

Urbanization project for Barcelona (Macia Plan).

Construction of the Swiss Pavilion of the Cité Universitaire, Paris, and realization of photographic mural in the entrance hall.

Paintings: numerous canvases based on the artist's memories of the Arcachon Basin.

Obus Plan for Algiers.

During the summer of 1932 spent at Le Piquey, Le Corbusier recorded his observations in this sketchbook, which contains a series of studies which he developed in the following years. There is only one specific date in the book, August 25, 1932 (506). At this time Le Corbusier was particularly interested in studying the female body in its relationship to a precise environment. This is a theme that he used in a number of subsequent paintings, such as *Pêcheuse d'Arcachon*, *Femme assise, cordage et bateau* (both 1932), *Femme, cordage et bateau* (1934), *Trois baigneuses* (1935), *Deux figures au tronc d'arbre jaune* and *Figure devant une porte blanche* (both 1937).

Only a few pages do not refer to pictorial themes. One sketch (478) exemplifies a number of drawings of beach houses or vernacular summer houses gathered by Le Corbusier for articles in *Plans* and *La Ville radieuse* (Boulogne-sur-Seine, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui 1935); this material was supposed to prove that his projects for the Loucheur Houses were "organic" and natural (*Ville radieuse*, p. 29). Three pages seem to refer to articles published in *Plans* that were eventually incorporated into *La Ville radieuse*: "Liberté, Egalité, Fraternité" (472) appear as headings; the letter to Mr. Brunel, Mayor of Algiers is outlined (473) as is the conversation between Bonnier (475), chief architect of the City of Paris, and his chauffeur. Two pages describe the Spanish itinerary (481–482), one page (506) contains Le Corbusier's thoughts on the cinema in Le Piquey. Two sketches of a seaside swimming pool (474) may refer to the Formentor project (see C10). There is also a sketch of Pisa (526).

Particularly noteworthy are a striking foreshortening of a male nude with a pinecone (486); the relationship between the tree trunk and the human figure (488), to which a number of other sketches relate (477, 479–480, 485, 487, 489, 501, 502, 517); the parallels between bodies and boats (491), which on a later page become almost a sign language (496); and the treatment of some of the women's faces (507, 510).

470
LE PIQUEY // — ESPAGNE // — LE PIQUEY 1932*

472
Ville radieuse // Chapter 1: liberty, equality, brotherhood // [Rousseau] 1750, Then French Republic / social effort but the machine epic back to front! // reading: ruins and martyrs // But means of salvation available. Willpower? desire? Brotherhood?? Hum! There lies the detector, the getting started

473
describe visit to Mayor of Algiers son-in-law Pierrefeu // Paris is rebuilding itself without a plan // (Marais) // Bonnier ... skyscraper // Moscow skyscraper capital // Theme and opportunity. 1937 // our project.

474
sand, sun bathing // diving board // rope

475
Liberty, Equality, Fraternity / 3 / Malvy / Buisson / (sub-urb) // Ediles Bonnier to his driver. Vaillat says all is well // Pierrefeu son-in-law Bank C // the liberty of the suburbs a¹ a² a³ // liberty, equality, fraternity // Money doesn't want fraternity // Set forth the 3 themes then repeat as conclusion under different angles a¹ a² a³

492
Equator // Equator

495
1 leg // 1 foot

502
pale blue on a muddy green background (fig tree) or Van Dyck brown (barrels)

506
The Cinema "Baron" / in Le Piquey
From all sides, they come clean, sap-gatherers, road repairmen, fishermen, summer visitors. Baron is popular because its phonograph is up to date; waltzes, javanaises, accordion, etc. Le Piquey revolves around the "good life." Youth and joy everywhere. Everyone has fun. The "godfather" or the sap-gatherers. Joy and "modernity" are necessary. August 25, 1932. Rustic agglomeration linked to the rest of the world by people and by the mechanics of progress.

527
luminous bright sand // strong yellow earth // white // shiny black

B9

Le Piquey
b/1932

Chronology
See B8.

Like the preceding sketchbook, also dated Piquey 1932, B9 incorporates a number of subjects Le Corbusier used in his paintings, sometimes before the summer of 1932. This does not necessarily invalidate the date (the author inscribed it as part of his classification around 1955), since some sketches could be memory aids constituting a repertory of objects to paint. The late twenties were decisive years in the architect's pictorial work, which was marked by the introduction of what Le Corbusier called "objets à réaction poétique" and the human body.

The juxtaposition of different themes reveals the development of Le Corbusier the "painter." A natural form inspires a composition, which is then re-created as an artifact. Several examples illustrate this process: the stylized violin (536) drawn next to a natural form (perhaps a shell) used in the painting *Violon* of 1930; or the gloves and pile of plates (541) that recur in a series of paintings — *Siphon au gant* and *Déjeuner au phare* (both 1928), and *Composition avec une poire*, *Composition avec la lune*, and *Nature morte au gant* (all 1929). Further on, the drawing of a lock and key (543) appears in a canvas dated 1935, *Femme, cordage et bateau à la porte ouverte*. The painting brings together several themes from this sketchbook (door, 566; boat, 533; cordage, 600; women, 565, 570, 589, 590; and logs, 574), all of which seem to be referential sketches rather than studies from nature or preliminary drawings.

By contrast, the wooden cart (562) is drawn from life as are many of the sketches on the following pages, for example, the shell (568), a series of women (569, 571–572, 575, 581, 585, 593), the dog Pinceau (576–577), or the boats (584, 586). The stylization of the female profiles (589–590) recalls a man's profile from 1919 (220). The portrait of a woman at table — probably Yvonne Le Corbusier (594) — is rendered symmetrically in relation to the center of the table. It resembles a large sculpture of a woman Le Corbusier executed many years later (1953).

Finally, Le Corbusier reveals his consistent attitude toward measurement by relating the proportions of a pontoon at Le Piquey to those of a *tatami* mat (587); also, in carefully noting the key dimension of a crude porch before which stands a male figure (588), he refers the scale to the human form and notes "hauteur humaine." The numbers 2.20 and 4.50 refer to Le Corbusier's chosen dimensions for a double-height living space, which he incorporated into most of his housing projects, especially for Algiers, and discussed at length in *La Ville radieuse* (II, 6, pp. 35, 55) and again in *Croisade* and the *Oeuvre complète* (II, 1935). This sketch reveals the architect's search for vernacular or pseudovernacular architecture as a confirmation of the correctness of his dimensions and his ideas on "an efficient height for the home" (see B8, 478). This consistency will develop into a search for a *grille des proportions* (proportional grid) that could be used directly on the site, and then for a *règle des proportions* (proportional rule) related to the human body and later to be called "Modulor" (see D13). The figure of a man with upraised arms (588) prefigures the Modulor man.

The importance of Venice (602) as a "proper" symbol of urbanization appears in Le Corbusier's speech at the Palazzo Ducale (Fourth Conference on Art, July, 1934). He uses the map of Venice in his argument for a solution to the problems of urbanizing Antwerp (*Ville radieuse*, pp. 268–269).

532

Le Piquey // 1932

533

channel ochre // pale ochre // [sea]

554

large

580

all the flat-bottom fishing boats facing the same way
(tide)

582

1 net // mud // or water // there are 1000 beautiful geo-
metric combinations with these mud skates

584

cadmium // Pompeian green // medium cadmium //
greenish mud // glittering black graffiti // white // Chinese
red

585

ochre // ochre // bright pink

586

pink / blue // grayish pink (coil) // mauve // ochre [de ru] //
gray-blue // salmon pink // muddy gray (green) // white //
pure ultramarine blue // gray-blue white

587

3 / 8 // Le Piquey 1 pontoon for holidays // François nor-
mal pontoon // made on the module of Japanese tatami,
height: "A standing man, his arms raised" // etc.

588

220 // Roman tiles // handsome porch // 4.5 high // hu-
man height // = height
[Le Jacquy-Four] // 5 m.

597

White pink // light blue // white // dark blue // red // me-
dium blue

601

bring up nets on the ground // ebbing tide nets above

602

. . . or TRUE // = bay + tide sand and pinecones // fish-
ing huts // fishing-boat gear, oar or sail // [gear for] oys-
ters = expression of the boat
Venice = the lagoon, the gondola, wharfs, piers, ports,
houses, beautiful houses = expression of the gondola //
San Marco + Ducal Palace, etc.
in Venice // Bay . . . // the bay = Venice // if there were
an architecture.
The High Renaissance Palace + Wagner + curio shops,
different shops
Styles of cities // death of tools

C10

Easter 1932

Barcelona

Majorca

1933 Stockholm

1933 Algiers

Chronology

1932

See B8.

1933

See B5.

A series of sketchbooks (B5–C10) remains from this fertile period. Their chronology is not as precise as the classification implies. C10 was filled in during a stay at the Hotel Formentor in Majorca at Easter, 1932. It records a series of visual and “moral” impressions of the peo- ple who frequented the resort (607–609, 614–615, 627) as well as pro- posed improvements for the hotel (605, 612, 624–626, 629–635). Le Corbusier never received a commission for this project, which he trans- posed in scale and used for his *unités d’habitation*.

The architect notes of a Majorcan door made of a single piece of wood, that it opens “all at once. It’s dignified!” (607). In 1934, he modeled a number of the doors in his apartment at 24 rue Nungesser-et-Coli in Paris on this example.

As an urbanist interested in the problem posed by the city, and as a witness of industrial civilization, Le Corbusier wants to express the link between the individual, dense population, and urban circulation. He ap- proaches this aspect of the city and land usage both as an artist and a theoretician (*Ville radieuse*). He seeks a balance between built volumes and free spaces, as in the sketches for the development of a commer- cial center for the new port of Barcelona — the Macia Plan (606, 636– 637, 644, 646), dated Easter 1932 — and the studies for the urbaniza- tion of Stockholm in February, 1933 (650, 652–656, 659), including re- construction of the Norrmalm section. The latter proposed restoring the beauty of the city’s privileged topographical location by clearing the foreshore (652) and crowning the hills with apartment blocks with set- backs — *redents courbes* (653, 655–656) — so that each home would have a view of the surrounding landscape, as in the proposal he had made for Algiers. In January 1933, the architect’s flight over the Zuider Zee (647) and Friesland (648–649) presents another occasion for bird’s- eye analysis.

The last pages consist of more sketches for Algiers (660–661, 664, 667) and his urbanistic projects for that city (663, 665–666, 669). Le Corbusier’s need for organization led him to several successive propos- als for urban plans: Plan A in 1932 (according to Luis Miguel, who worked with him at that time), Plans B and C in 1934. All of these plans, as well as those of 1938 and 1942, were rejected (see C12). The two final drawings (670–671), executed aboard ship on the way home, present “proofs” for the correctness of window and living-space dimensions for housing projects (see B8, 478; B9, 588).

603
EASTER 1932 // BARCELONA // MAJORCA // 1933
STOCKHOLM // 1933 ALGIERS

604
Barcelona 1932 // Easter 1932 // MAJORCA Hotel FORMENTOR // January 1933 STOCKHOLM // 1933
ALGIERS

606
The Port Lighthouse // the pier's lights

607
Majorca // Private house (princely entrance to the sitting
rooms // 275 // 150 // 1 door in 1 single piece opening all
at once. It's dignified!

608
Majorca Cathedral // Gaudi / Gaudi's project

609
The door fits into an embrasure and the step makes a
double arc of a circle

610
very light natural umber with a little *terre verte* //
medium burnt umber with pale orange flashes // lighter

611
greenish black // black // red // yellows and brown // Sal-
omé burnt stone // the sand, very pale natural umber //
with a little *terre verte* // or alone: very light *terre verte*

612
new hotel or communal services // existing // fault: sep-
aration of the Hotel's Reception rooms.

613
pink rust // greenish rust // brown // greenish

616
gramophone: "You like . . ." syncopated music, in a
minor key, nostalgia for the things one will never have.
Such a pretty whitewashed hall. Light of the Balearic
Islands. Eastertime, through the open windows, the lit-
tle gulf surrounded by camelback hills. It could be the
estuary of Santos in Brazil. Needless to say, it's a black
singing. A former negro slave with a heart of gold; he's
singing in the tropics and in estuaries.

Under the bushy hair of the rain forest; he is thinking
of what he'll never have: his African hut . . . which is no
better, with fetishes, taboos and sanguinary witches. I
leave the dining room.

617
English, Americans, French, Spanish are under the me-
ticulous and concerned eye of the Swiss manager who
stands for honesty here.

Everyone has come to have fun at Easter. In the ap-
propriate holiday garb.

I participate, but in the smoking room, before the om-
nipotent landscape of a pseudo-Amazonian estuary, the
music triumphs. Man's heart. A few young French-
women have chosen the records. And they chatter: the
music amuses them. It's even more serious: they flirt
with it. Is it decent to flirt? Oh, disguised in the deluxe
hotel and in the virginity of Easter? The products of the
first machine age have reached

618
their sexuality. It is a song of hidden, prohibited, forbid-
den sex. It's the world's great torment. Sexuality has
been tamed (2,000 years of Christianity priests and pas-
tors): civilization. One is right back at the starting point;
nature pleads together with the negro, implores, begs,
desires, aspires: man, woman. The profound origin of
worlds, final accounting, the reckoning.

All these deluxe hotels make me sweat. I'd prefer a
good roadside bistro with bicyclists covered with dust.
At least there, one isn't faced with emptiness, uneasi-
ness, indifference.

619
flirtation. One acts and tears oneself away from the bi-
cyclist — hard work for the thighs — a mechanism
more muscular and yet so terribly tense.

As long as mechanized civilization doesn't find a new
moral to put men on their feet again and men and
women together the way they should be, the black's
song will unnerve us. It's only a question of time.

Oh sociologists of minimum housing, why don't you
study the stages of the minimum heart.

The white man sings . . . in French, with Italianate mu-
sic and negro jazz.

620
The record: "the night is made for love . . ."
And it ends on a dying fall, European renunciation
(conservatoire style)
Formentor, Easter 1932 // "La Paloma" by Paul White-
man // Odéon

621
The hall fills up with couples; male attached to his fe-
male. Attached by what? Under the EYE of the social
contract. It was arranged like this from way back. It's
something you do once in life, in marriage: this time the
record is *Tannhäuser* — the "Pilgrims' March." Being a
strong, brutish fellow who attached himself to free in-
tellectuals, he is good at stirring up the why? and the
"I'm fed up" and the "This can't go on" and the musi-
cal copulation.

The Frenchwomen are absorbed in gossip. The 2 men
are frustrated; they are mere accountants. They beat
the rhythm on their knees with their fingers like idiots.
The third lady, a blond virgin,

622
follows the onslaught of her perhaps generous heart
while digesting her lunch. When she heard the negro
songs she closed her eyes and threw back her head. It
was she who put Wagner on the gramophone. It stirs
her up. It's less indecent: *Lamoureux* concert and the
heart's confessional. The drama becomes internalized.
Fish in an aquarium crisscross, sliding by each other,
never touching: man's fate is not played out. Every-
where, the police has installed the Servo-assisted
breaks.

Spaniards — the men — are the most definitively
frozen = annihilated; crushed: somber and hopeless;
they're married!

623
Anyway, the gastric contents must have run their
course. The call of the intestinal juices has ceased. The
food is good and digestible. The brute is assuaged. The
sun is shining. The bay is no longer a tropical estuary.
The after-lunch demon is drowsy. And there we are.
Attach: the photographic document ABC // King's Cas-
tle in Budapest.

624
open // berths // fresh air // facade // rooms for Formentor

629
for 1 hotel one must create small areas separated by
walls (or screens, so as to open up vistas, hiding places
(intimacy and // chairs, dancers, etc.

630
do (1 servants' quarters) // drum at 1st floor level empty
underneath // terraces // *pilotis*, reception, etc. // sea
view // pine forest to be preserved

631
pine forest / sea *pilotis* // wing // present hotel

632
axis of present hotel // drum // car // Hotel Formentor //
. . . // having in common

633
Formentor Majorca // *pilotis* of the drum

634
tennis court // pine forest // diving board // swimming
pool // bridge // island develop for sports // terrace for the
sedentary // children's beach.

636
Barcelona needs skyscraper same height as Montjuich

637
Barcelona, Easter 1932 // seashore // Sagrada Família //
cathedral // city

639
Barcelona // Tapestry of Generalidad

644
river rectified from the plane

645
Easter 1932, today's extreme cacophony is shameful //
the city's axis from the air

646
Barcelona: a law, ownership: 1st) obligatory statement
of the real estate value for tax purposes 2nd) the land is
mobilized according to this freely made statement

647
January 1933 (view) from the plane // the frozen Zuider
Zee rectilinear breaks in the ice

648
Friesland must be Breughel's native land

649
German Friesland // Emden // view from the plane

650
Stockholm, the roof terrace = a modern technique that
corresponds to the former manifestation of classical
taste. Ditto for interior of the Grand Hotel

651
Stockholm, February 1933

652
Profile, avoid skyscrapers, silhouetted town hall bell
towers // principle: clean the river banks, landscape [the
banks] and establish sports from top to bottom of hills,
crown hills, with *redents courbes* [setbacks], *pilotis*
everywhere // *courbes* like Algiers // Palace // Look for 1
way across the water = vast.

653
Tunnel // create this crossing (William Olson) // create
esplanades on the sea and landfills for sports and cafés
and civic buildings + airport // chateau // Broad highways
in the coasts top of hills = free // with *redents courbes*.

654
They wanted to // fill in . . . into water // foily // the
twentieth-century city makes a stunning and brilliant
impression like the palace of the 1700s // make tunnel //
the earth of the ocean bottom is solid, 10 m. deep //
Royal Palace I

655
Existing city // create 1 intercity system // Country //
sports, nature broad life // A // New city like Rio de Ja-
neiro // B // rapid circulation

656
nautical sports

657
Sahara desert

658
C / d // E // brown / acid // C = brownish green // D =
yellowish [green] // green // yellow // white // line indicat-
ing the highway // One could make graphic figures filled
in with hands.

659
From boat, February 1933

660
Viaduct slope 100, it is built on the port!

663
pedestrians on the *rue intérieure* // automobiles above
the superhighways // garage behind // or // garage
above // *rue extérieure* // viaduct // Guyon proposal // ob-
servation: the living space is without a view // *immeu-
bles villas* // Hall 1 // garage // Hall 2 // path // garage

664
Bouzaréa // view of Algiers from Hussein-Dey // Casbah

665
Hussein-Dey // to be facing the sea // concentrated on
redents [in set-backs] with views // free land now costs
100 to 150 fr. the m² // built-up area // rue Sadi Carnot,
Constantine // sheep path // sea // magnificent view //
make an effort for free lots // let the built-up areas
remain and foresee their future development

666
Hussein-Dey social works // *maison du peuple* libraries,
foresee siting // all of this compromised // free here //
this seen from a height of about 70 m. // look for a place
for the native city? to be created // in Algiers they fore-
see locals on the hills spilling over on the Atlas side.

667
beach // sheep path // Constantine road // create native
colony? // here very beautiful (free, option) one could
start at this spot.

668
Summary Hussein-Dey // program = 1 small project for
native city; [1 small project] for HBM [low-cost
housing] // 1 plan for embellishment [1 plan for] devel-
opment // We propose: popular beach + sports area
under the name Corbusier Ponsich-Dupin

669
Energy // garden // *immeuble villa* // ventilation ducts //
fully ventilated kitchen // North South // rich clients //
East West = bad

670
folding blinds // a height 250 gives sufficiently bright
light to surface A for the Algerian apartment house =
excellent no need for 450

671
application for Algiers // floating blinds // full // 3 m. // 4
m. // find steamship's sections for sea view data for
height

672
1932 // Barcelona // Majorca (Hotel at Formentor) // Bar-
celona // Plane trip Stockholm // ice on the Zuider Zee //
Friesland // Stockholm // 1933—Sahara Desert // Algiers //
On the boat going back

673
Algiers // rue Charas Restaurant // taxi: Lolo // Algiers //
black cat // Anna rue Savarin // and rue Clozel // Mar-
seille // Aline Night-club x // (or Ateria)

Monte Carlo
Madrid 1928
Rio 1936 a/

Chronology

1928

Trip to Moscow.

Projects for Centrosoyus, Moscow, and for Wanner apartment house, Geneva, exploring the dry-wall construction Le Corbusier used in several buildings in the thirties (Cité de Refuge, Paris; Maison Clarté, Geneva; Fondation Suisse, Paris; apartment house, Porte Molitor, Paris).

Restoration of and addition to the Church House, Ville-d'Avray.

June, foundation of CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne), La Sarraz.

Painting: Begins to work with *objets   réaction poétique*.

Signs "Le Corbusier" instead of Jeanneret.

1929

First lecture tour in South America. "Loucheur law" to promote public housing and help revive the steel industry.

1934

Apartment house on the Bastion Kellermann, Paris.

1936

Second trip to South America by zeppelin, Frankfurt to Rio de Janeiro.

Unrealized projects: *ILOT No. 6* (a neighborhood designated unhealthy and to be demolished); plan for Paris, 1937; Cité Universitaire, Rio de Janeiro.

Preparation of a Ministry of Education and Health building, Rio, with Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, and other Brazilian architects (built by the Brazilian architects 1943/44).

Painting: First cartoon of a tapestry for Marie Cuttoli, V zelay.

Le Corbusier used this sketchbook at different periods. Unlike C10, it represents no consistent time span. The first undated sketches are of mountain landscapes: Salève (676) is a mountain near Geneva; the other sketches (677–679) resemble Castilian landscapes that appear later with vernacular architecture (694–697). The next pages evoke an exotic (680–683) or Mediterranean vegetation; some refer to specific places on the Côte d'Azur such as La Ciotat (690) and Beaulieu-sur-Mer (691).

The apartment house with glazed walls (699) is the Casa Bloc by GATEPAC (a Spanish contingent of CIAM), of which the original part was based on Le Corbusier's ideas. The vaulted building on the next page (700) is Gaud 's Sagrada Familia parochial-school building. Le Corbusier was interested in this Spanish architect, for whom he wrote the preface to a book (*Gaud *, eds. Joachim Gomis and J. Prats Vall s, Barcelona, Editorial R.M., 1958). The undated drawing of a small country church (703) with a rounded belfry pierced by twin bays may anticipate the belfry at Ronchamp. The organization of a sleeping compartment in a train (704) is measured and described. For Le Corbusier, to see is to measure in order to preserve the architecture's "dimensions."

The last pages — women (705), Rio landscape (706–715) — constitute a series of sketches made in Brazil with the idea of inserting an elevated motor freeway into the urban fabric. In his lecture to the Brazilian Architectural Association on December 8, 1929 the architect described his experience before this view of Rio: "Well off the Rio shore, I picked up my sketchbook and drew the hills, and between the hills, the future highway crowning a great architectural belt. . . . The passing steamships — magnificent moving structures of the modern era — found there, suspended in space above the city, an answer, an echo, a reply. The whole site began to talk, of the water, of the land and of the air; it talked architecture" (*Précisions*, p. 245).

674

Monte Carlo / 1928 // Madrid // RIO // 1936*

676

Salève // beautiful forest // Jura // 90 m. lying // East // South // North // West 90 m. foreseen // another site below

684

Rio 1936 // Highway coast 100 m. // housing more than 350,000 inhabitants // Besset there must be in Girsberger or [Hatje] a careful pen and ink drawing that could duplicate this document.

685

The Italian woman

688

for 1 ballet // nude man painted white black pink, woman in sleek red tights with 1 accessory

697

7 stop at 5:35 P.M.

699

flat roof // interior courtyard Barcelona // everything in glass with roll-down shutters

700

Barcelona / Gaudí // beam // 1 directional // 14 m. // 5 m. // or more // vault without centering [i.e., self-supporting vault] in flat tiles // (about 15 × 30 × 2½ [cm.]) // (they lay 3 successive layers) // supported on small parallel beams bearing on the crowns of the walls // [arranged] in opposition [to each other]

701

model [for] workers' housing

704

8 times this sketchbook // 80 // ABCD // 1 bed // above // small wagon-lit [train sleeping compartment] electric light with rectifier // All the hardware is superb // ABCD = mirrors // all this must be in wood or sheet iron because of shocks

709

Nearby sector // one must exit above highway // beautiful hill // villas should be built // Glória // towards São Paulo // Hill toward airplane hanger // [sky . . .] // x end of good level

713

Glória / downtown

C12

Rio 36b

Chronology

See C11.

This sketchbook continues in part the preceding one, in the last pages of which two important ideas were introduced: the urbanization of Rio, and study of the female nude. It ends with a sketch for Algiers.

The first drawings (719–724) relate to pages in C11, and confirm the architect's concern for detail (732–733, 738) and precise observation of local customs. This method is apparent from the very first sketchbooks (Saint-Nicolas-d'Algermont, A3, 156–176, 195–200).

In 1936 Le Corbusier was engaged as a consultant for the building to house the Ministry of Education and Health in Rio de Janeiro, built in 1943/44 by a team of Brazilian architects that included Lúcio Costa, Carlos Leão, Jorge Moreira, Oscar Niemeyer, Affonso Reidy, and Ernani Vasconcellos (741, 743). The visual intensity of the Bay of Rio (745, 753) inspired Le Corbusier's project based on the idea of urban motorways integrated with apartment buildings, as he described it in 1929: "From the plane, I drew for Rio de Janeiro an immense highway that links at mid-height the promontories opening to the sea and makes a lively link between the city and the elevated hinterlands of the healthful plateaus. . . ." (*Précisions*, p. 242).

The painter is fascinated by the changing sky (758–759, 761). In addition, this sketchbook brings together several themes that are developed in important paintings such as *Les trois musiciennes* 1936 (720), *Deux femmes en buste au bord de la mer* 1935 (727), *Trois figures à l'écharpe multicolore* 1937, *Deux figures, Rio* 1943, and *Alma Rio* 1949. Other pages are reminiscent of studies made at the Arcachon Basin, with ships' winches and women fishing and lying on the beach (762–770). These sketches, or at least those of the female figures, recall earlier observations (B7).

The sketchbook ends with a new series of proposals for Algiers (782–790), including a skyscraper for the Admiralty (788), presented to the city in 1938. A similar drawing (dated April 1938) is reproduced in the *Oeuvre complète*, Le Corbusier et P. Jeanneret, III, 1934–1938, Zurich, Editions Girsberger, p. 103.

716
RIO // 36°

717
Steiner Corbu photo // July 18, 1936 // O. Diary RIO. // Paqueta [Island] Beach

719
CC/civic center // AE airport // A5 highway 5 m. // A100 [Highway] 100 m. // CUB *Cité universitaire* // RB Avenida Rio Branco // PC commercial port // M ministries // G rail-road station // CA business center // BM seashores

721
Sugarloaf // pass // Glória // Santa Teresa // business center / ramp / North [Zone] large *Favela* // from the sea // Paqueta [Island] axis

722
Exit to ocean // 2 skyscrapers could mark like a portico

723
Highway pass / business center / North [Zone] *Favela* // 1 or maybe 2 skyscrapers // the 1929 idea was good, bridge [with] free [span] of 100 m. // via Paqueta

724
Hotel / wharf / restaurant / Beach

726
yellow / green // white // blue // the Brazilian flag // Sky and cloud banana color // fruit and leaf

730
Studio Club // pale blue

731
Cité universitaire B[r]azil // Try to leave the “made in Germany” (?) street bordered with palm trees in the ground undisturbed with the enclosing wall running alongside it // cement quarry // student club here

732
in Rio they cover this way with overlapping tiles from Marseille on visible slats and rafters. That’s all! The draft comes from below. // This way we avoid the [beam span] and the accumulation of heat Important Pierre

733
Ministerial Palace // granite // blue and white *azulejos* [tiles] // or

735
New Ministry of Education // plan for Paris // new site

738
large swivel windows = ventilation // Alba Mar Restaurant // play of wooden shutters, perfect ventilation

740
Ocean // bay // Ecole des Beaux-Arts composition of the entry to Bay of Rio

742
“Me? I just putter around making things!”

743
Are there enough elevators? Entrance hall

744
The [Tanks] of Paqueta [Island] = architecture // 5th lecture // air conditioning (communal services) lecture on leisure

745
The happiness of the simple people in Santa Teresa // Night = a prodigious fairyland

746
from Santa Teresa

747
The chaos of the city seen from Santa Teresa // aridity, disorder, dislocation

748
nighttime

749
nighttime // Glória

750
bathing by the highway at Leblon — it’s madness? — the madmen are those who don’t do it!

751
The bedroom // the suspended garden // you are the worse off for not believing in it!

752
rue intérieure

753
Old hens! The orderly ones

755
Glória // pink gneiss // white // = strength + mathematics + diamond

758
This drawing of the sky is precise (2 days before the equator

759
gray white // medium // white // clear cerulean // — intense blue // light gray // medium

760
life is merciless

761
violet edges // light violet // cerulean // white // pure line // strong blue

771
white // very pale blue

773
the “dearie” old-style tobacconist // Le Taquey // = Mme. Condon

774
[Le Fenet] opposite [São Ponto] // Bedroom / bedroom [with] toilet / Dining room / porch // flexible springboard // photo from Piquey Series

776
gray / black peach / dark 60 // cold // white // Van Dyck russet (instead of green) // white break in red rock

780
here Naples yellow + bands of green

781
green / green ash // gray

783
Protect Archdiocese Library + 19th corps

784
Jewish trade for the natives + souks bazaar crafts // native hostelry (great need) Moonish café, Moonish baths // historic // bastion // purification through craftsmanship // modern re-housing for Arabs

785
N = good orientation (Emery) // flee direct West // [flee direct] east

786
1 business // 2 mixture // 3 shops // 4 souks // 5 new housing

787
Randon // Opera // Jewish // lyre // Chartres // existing housing // Bruce // rue bab el oued manna // make a model of business center

789
for the Telemli viaducts reconstruct the loggias of the arcades of the port // turn over

790
depth // 4 // important
1, 2, 3 stories

791
Pinceau [the dog] // Privat pills // arsenic and vermifuge // 1 castor-oil pill // 1 2 3 // Marie Louise Restaurant / rue Vincent // Negro Casino 9 o’clock // rue Gramont // [rue] Fânelon // Alhambra

D13

Vernon S. Hood Liberty Ship January 45 1945

Chronology

1945

City plan for Saint-Dié — unrealized.

Perfection of the “Modulor” studies made aboard the freighter, *Vernon S. Hood*.

Raoul Dautry, Minister of Reconstruction, commissions a full-scale study for a first *unité d’habitation*.

The traveling exhibition in the U.S.A., organized by the Walker Art Center.

Publication: *Manière de penser l’urbanisme* (Boulogne-sur-Seine, Editions de l’Architecture d’Aujourd’hui).

The date on the sketchbook cover was added, as usual, after it was used and refers only partially to its contents. Le Corbusier seems in fact to have begun his notations on the last pages of this sketchbook, with a series of ideas for the interior of Madame de Mandrot’s villa at Le Pradet, built in 1930 (810–816). (It was Madame de Mandrot who in 1928 had invited an international group of architects for the first CIAM meeting to her château at La Sarraz.)

A sketch (800) evokes one of the mural paintings made in 1939 for the Badovici House at Vézelay, while a female profile (809) is the starting point of a 1937 painting, *La Femme à la Cléopâtre*.

Two pages dated April 8, 1943 comment on the buildings (“anarchie constructive”) that were reduced to shambles when Boulogne was bombed (806–807). This sketchbook also contains drawings and notes (802–804) made during a crossing from Le Havre to New York at the end of December 1945 on the Liberty Ship, *Vernon S. Hood*. They are decisive for the finalization of the Modulor — a measurement based on the human body and on mathematics, a creative tool for order and harmony. In the course of this nineteen-day crossing, Le Corbusier worked in a cabin put at his disposal by one of the passengers (793–794). “There, to the roaring of the storm, I tried to work out a few ideas, each one arising from the last. In my pocket I had the graduated strip made by Soltan, which I kept in a little aluminum box from a used Kodak film; that box has not left my pocket since. I am often seen in the most unexpected places taking the magic snake from its hiding-place to make a verification. Here is an example: once, on the boat, a few of us were squatting on the captain’s bridge, enjoying the sea air and finding the things we saw agreeably and sensibly proportioned. Out came the strip from its box and a test was made, incidentally with triumphant success (Christmas 1945).” (Le Corbusier, *The Modulor 1&2*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1980, I, p. 49; original edition, Editions de l’Architecture d’Aujourd’hui, Boulogne-sur-Seine, 1950.) Le Corbusier eventually drew up a numbered scale encompassing the human figure as the determining factor in filling space. “It was in this freighter cabin on the way to New York that I invented the Modulor symbol” (804).

792
VERNON S. HOOD // LIBERTY SHIP // JANUARY 4–5,
1945

793
Paint: whitewash studio ceiling pure white leave wall
natural // bedroom // clear ultramarine blue // white //
pure burnt umber semi-matte oil paint // cupboard
natural // burnt umber

794
gray ceiling // pale gray bedroom // brown // white // blue
ceiling // pale blue // brown // brown // white // gray
niche // wood ceiling // English green // Bedroom //
brown

795
garage 2 interior doors: + sheet-metal shutter // gun-
metal gray (black and white) // natural plywood ceiling //
mahogany // pale blue // white // white window
recesses // burnt umber

796
Kitchen // whites // white tile // glass // gray cupboard //
gray oil paint // Maid's room: pale English green size
paint // washbasins' wall and cupboard yellow ochre oil
paint // green // green // oil paint

797
pale English green // Venetian sienna // gray

798
wall

801
Saint-Brieuc // go up to Dol + Pontorson // turn left at
Mont-Saint-Michel // + Pontorson // Alençon // =
Hodot // 1947 the modulator 6 feet // set forth 226 //
139.7 // 113

802
Vernon S. Hood January 4, 1946 // good arrangement of
the sides for variations // brise-soleil // 216 // grating //
108 // 133
to be noted: interior: the sheet-metal panels + sections
on exterior and ceilings are covered with a mixture of
thin pulverized cork and oil paint // life-size // which pre-
vents condensation

803
Toilet Vernon // plastic material // rubbers // flush simply
by pressing (1 spring that releases) // small gray-white
hexagonal tiles with black grouting
good-height bed; used also as table // Infirmary cabin
Vernon Freighter
the bed

804
It was in this freighter cabin on the way to New York
that I invented the Modulor symbol

806
The Pont de Sévres suddenly appears (Louis XIV stone)
standing out against the untouched forests and hillsides
with the Breteuil pavilion and below the pediments of
Sèvres manufactory.
= opulent strength, natural order
Elsewhere there is nothing but artifice and anarchy.
Silhouettes are a source of disorder in construction,
the building's head has no consistency, it should be
helmeted.

807
Boulogne-sur-Seine April 8, 1943
The sheds are blown down or collapsed.
The tin cans for living (iron I-beams and plaster, walls
made of 45 stones or 30 bricks) open up, and back ends
without walls sag forever more (1 m.) producing torsion
in the (tiny) girders; reinforced concrete masses break
(stab wounds) reinforcements are exposed at sensitive
points, but remain fastened to one another.
A Wish: an end to the anarchy of construction: cabins,
factories, tin cans for living etc.
Striking: from the quay

813
reinforced // kitchen // + grating // plate glass //
reinforced // plate glass / curtain // celotex // guests //
celotex // celotex / plate glass // curtain

814
or smooth // Dr. Puech // avenue Montaigne // for head

815
make 1 opaque screen or oil-cloth curtain
baths // plate glass / reinforced or sandblasted // plate
glass / plate glass / celotex // reinforced or sandblasted //
celotex // reinforced or sandblasted // plate glass // cur-
tain with rod // celotex // plate glass // reinforced

816
Le Pradet (near Toulon) H. de Mandrot // not here // on
only 1 side // brown sailcloth // ditto servant's room //
screen // perhaps bins // plate-glass screen // plate
glass // ... + the screen // celotex / but no bins // ... a
screen // find for guestroom ditto very opaque // no day-
light at all // with slotted blind so that air can pass
through // screen // celotex // screen // bath

Le Corbusier Sketchbooks

LANDERON
1914



A

I

LIBRAIRIE H. BAILLOD
LA CHAUX-DE-FONDS

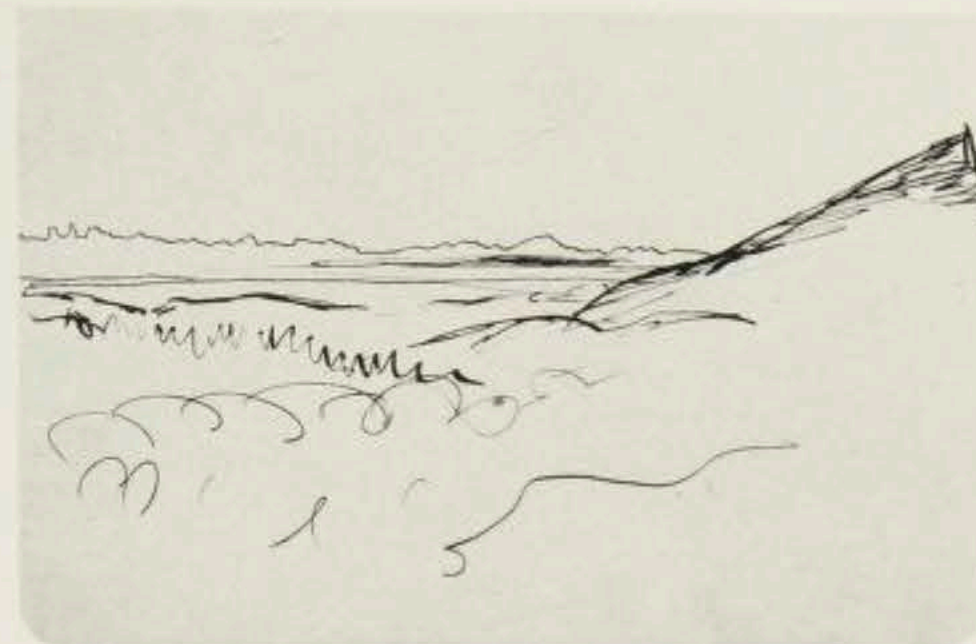
2



3



4



5

Lac // Ce 23 janv. 1916 // William Ritter va peindre



6

24 janv. // 1916

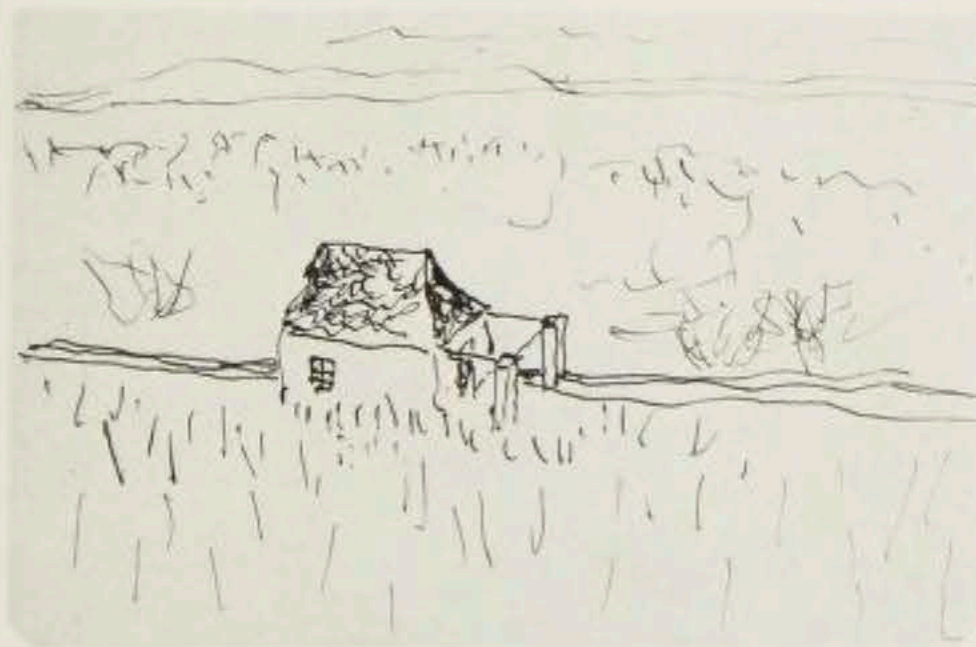




hier et aujourd'hui amorcé l'achat de l'orgue de la
chapelle des Dix mille martyrs, Louis XV, pour notre
Salon. On pourrait avoir ça pour 100 francs! On a fait
de l'aquarelle hier avec W. Ritter et Janko. Le pan-
orama depuis plus haut que Combes.
J'ai vu les pastels de Combes de R. et Janko. C'est
fort prenant et descriptif, on complète une belle pla-
quette là dessus. Toutes ces merveilles disparaî-
sent volées, les unes après les autres. On se ronge
de ne pas oser voler. On serait des voleurs moraux!
Il y a au Landeron une vieille dame qui a connu Gau-
tier Théophile et Judith. Possède tout un manuscrit,
et des dessins de Prud'hon; et des vieux livres etc.-
un éblouissement paraît-il.

8

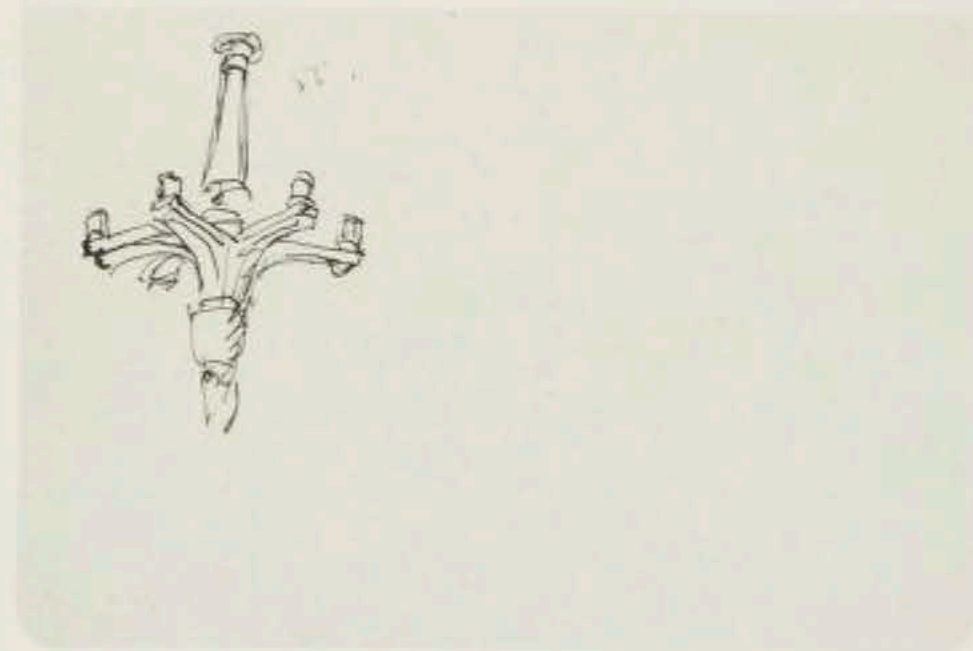
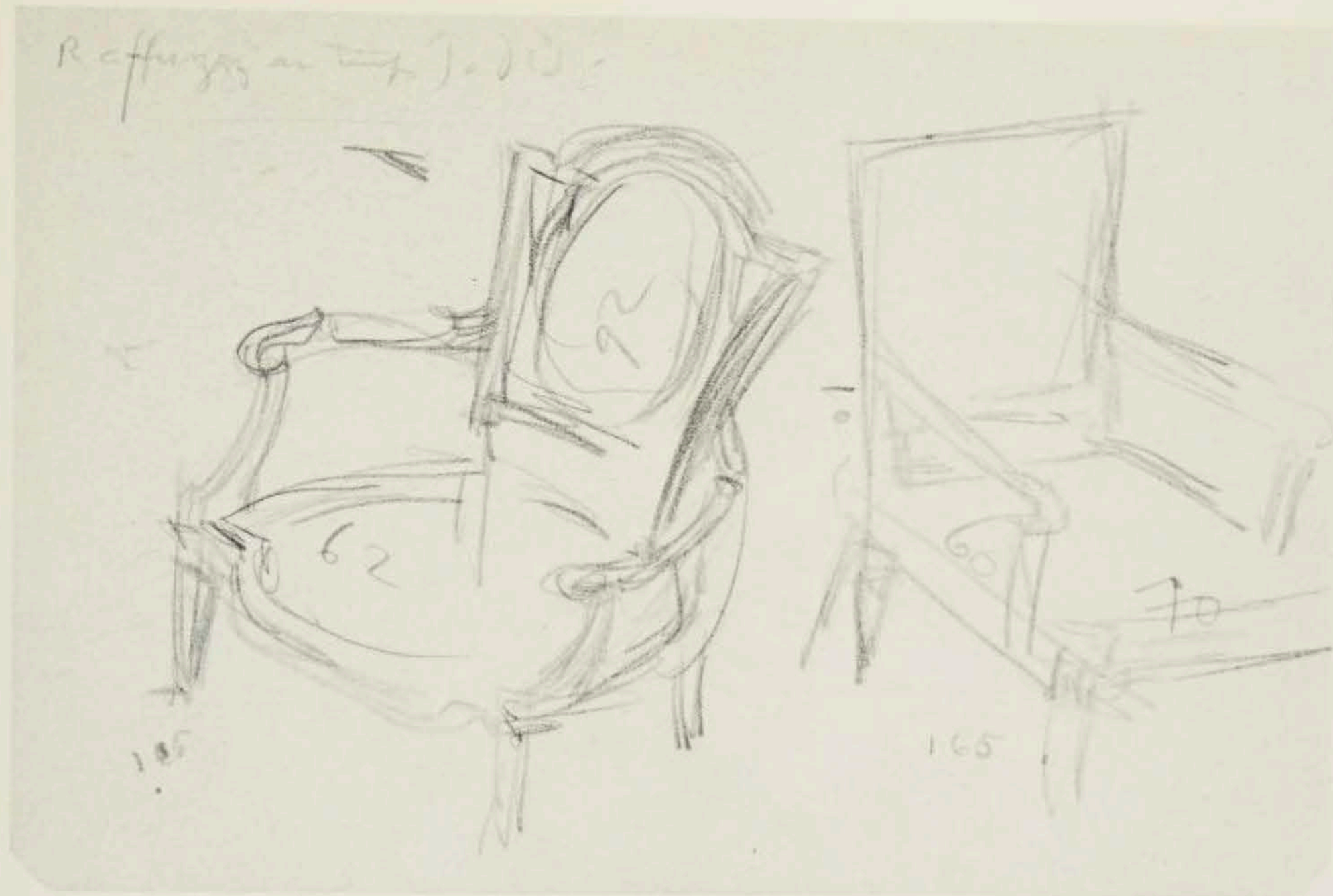
hier et aujourd'hui amorcé l'achat de l'orgue de la
chapelle des Dix mille martyrs, Louis XV, pour notre
Salon. On pourrait avoir ça pour 100 francs! On a fait
de l'aquarelle hier avec W. Ritter et Janko. Le pan-
orama depuis plus haut que Combes.
J'ai vu les pastels de Combes de R. et Janko. C'est
fort prenant et descriptif, on complète une belle pla-
quette là dessus. Toutes ces merveilles disparaî-
sent volées, les unes après les autres. On se ronge
de ne pas oser voler. On serait des voleurs moraux!
Il y a au Landeron une vieille dame qui a connu Gau-
tier Théophile et Judith. Possède tout un manuscrit,
et des dessins de Prud'hon; et des vieux livres etc.-
un éblouissement paraît-il.

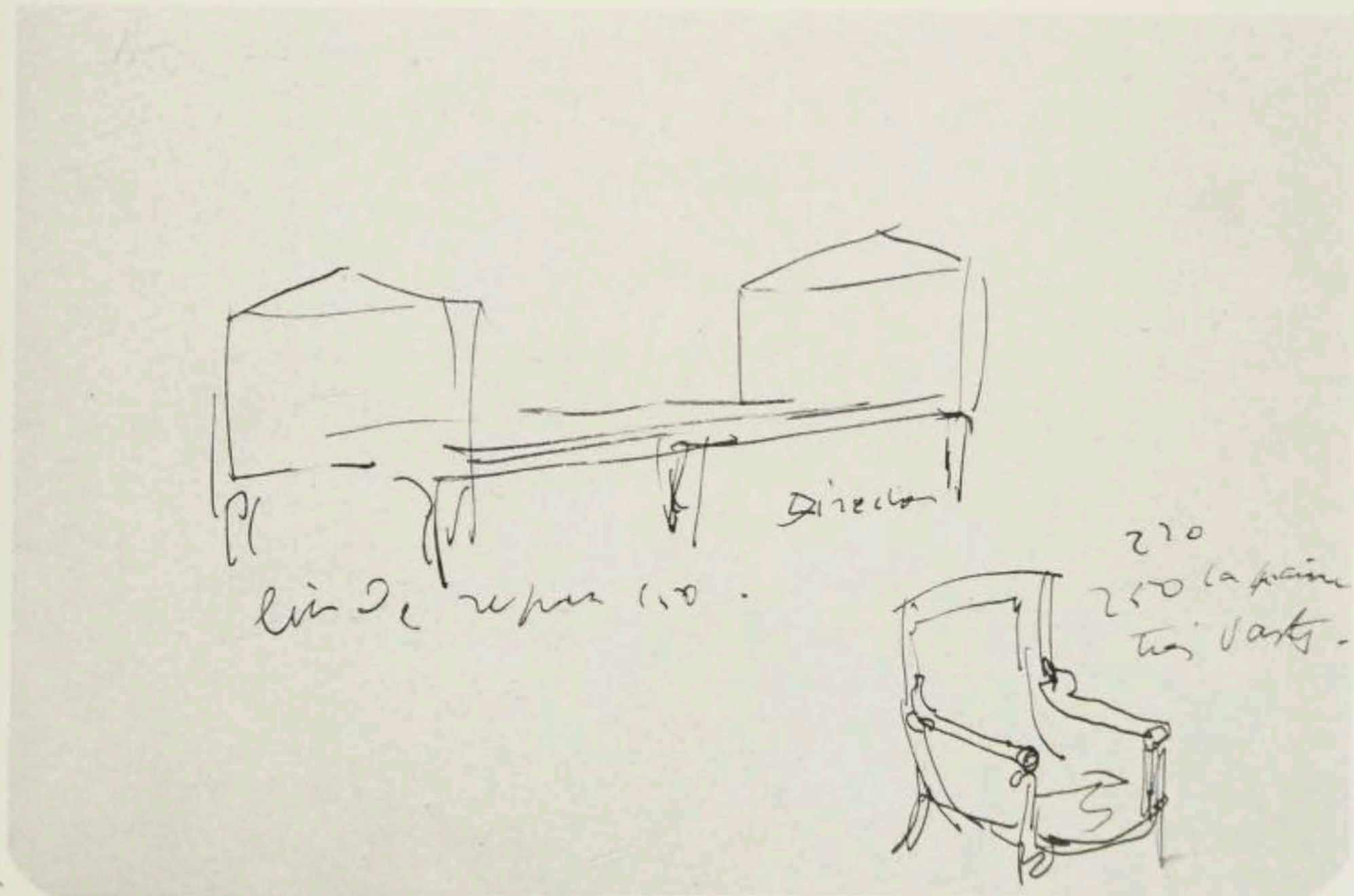
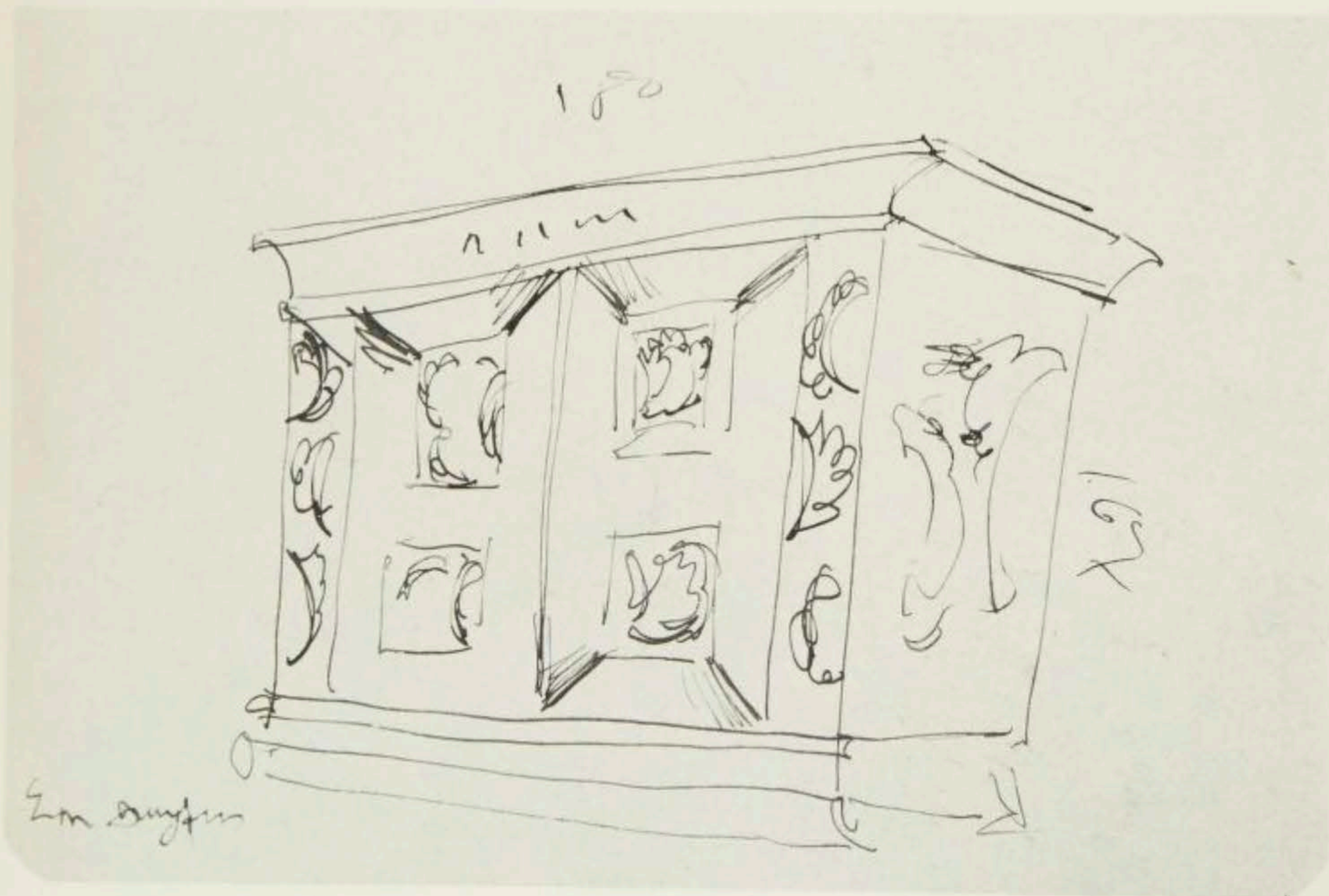


10

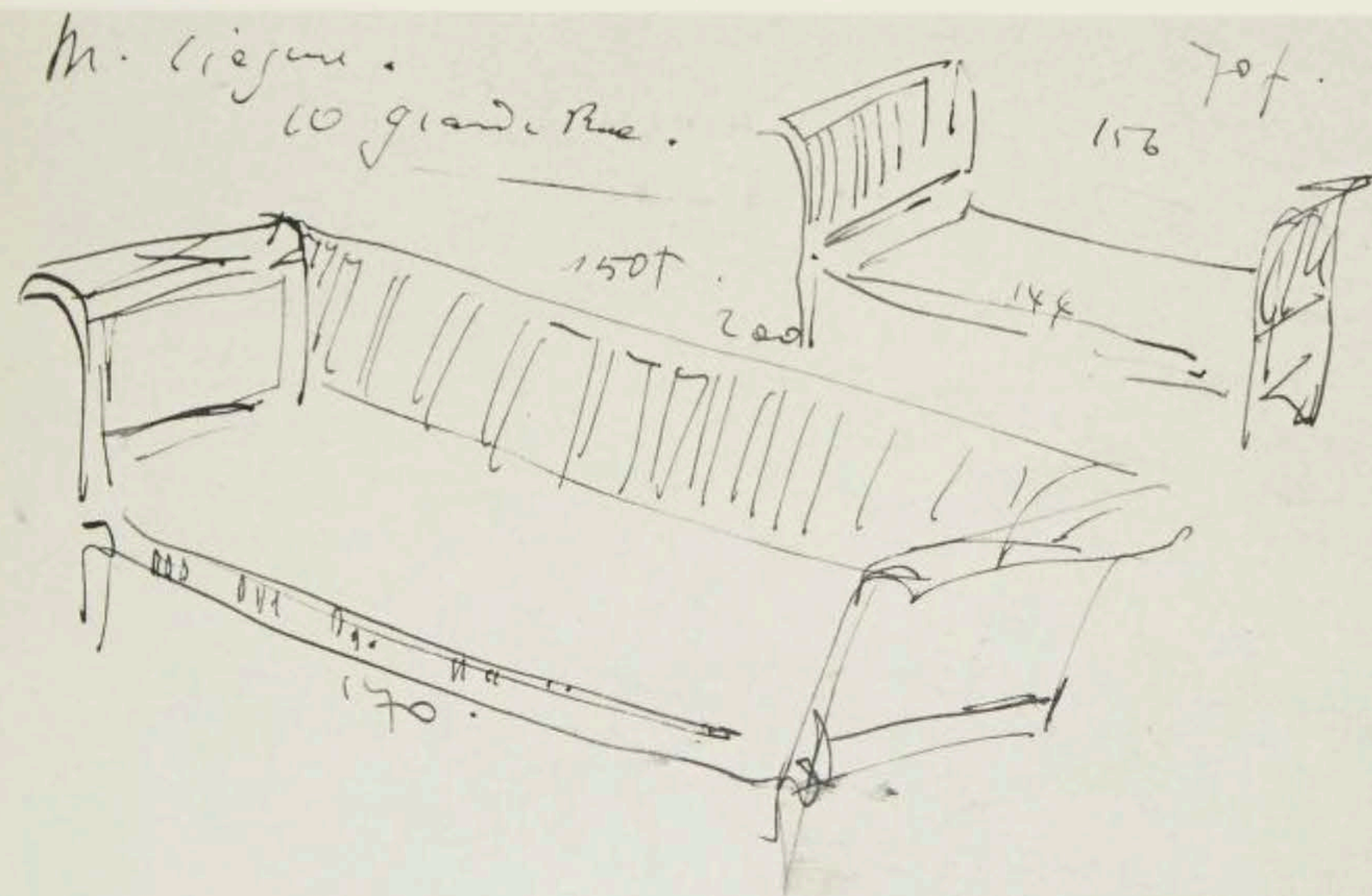


11

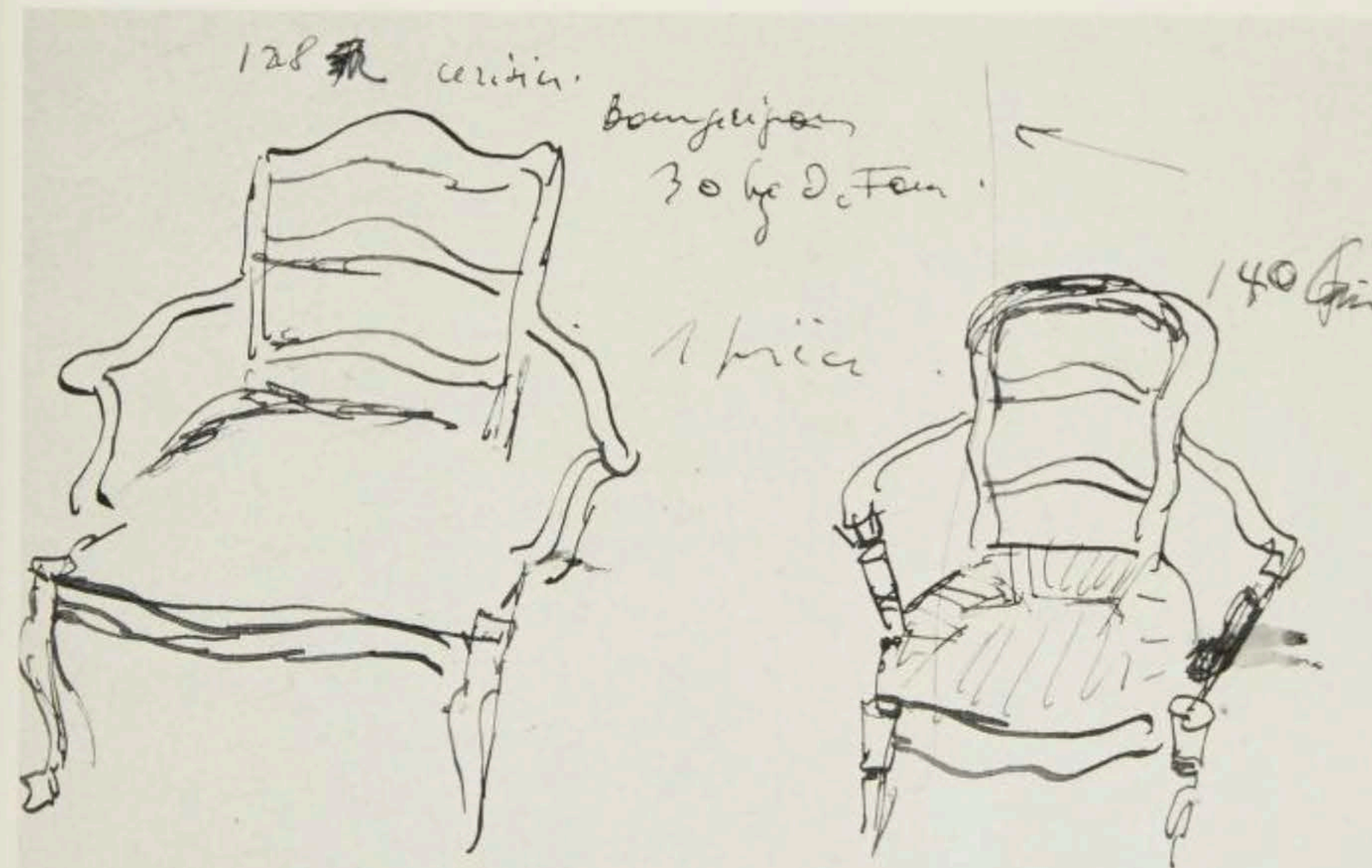




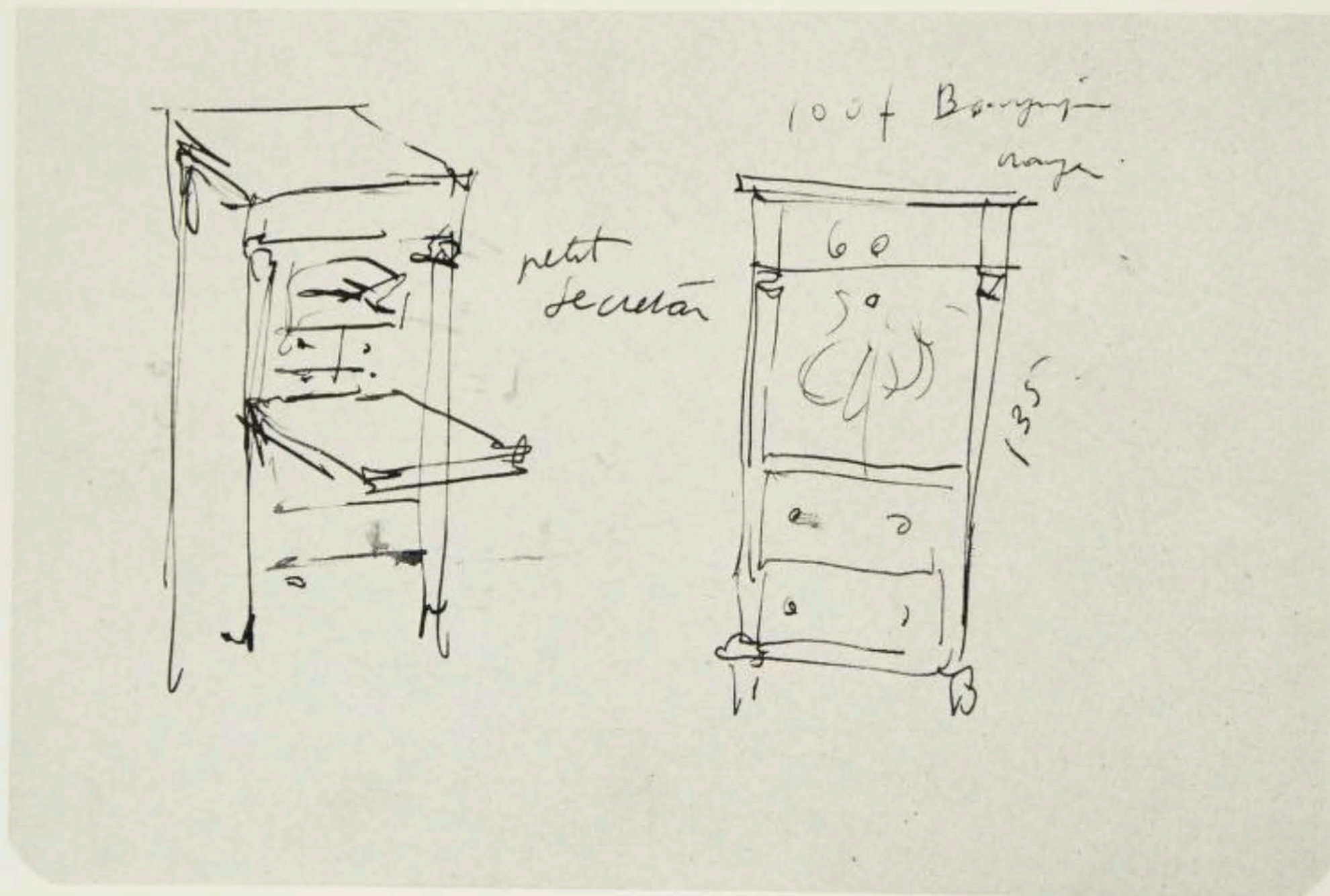
17
M. Lieg... e // 10 grande Rue



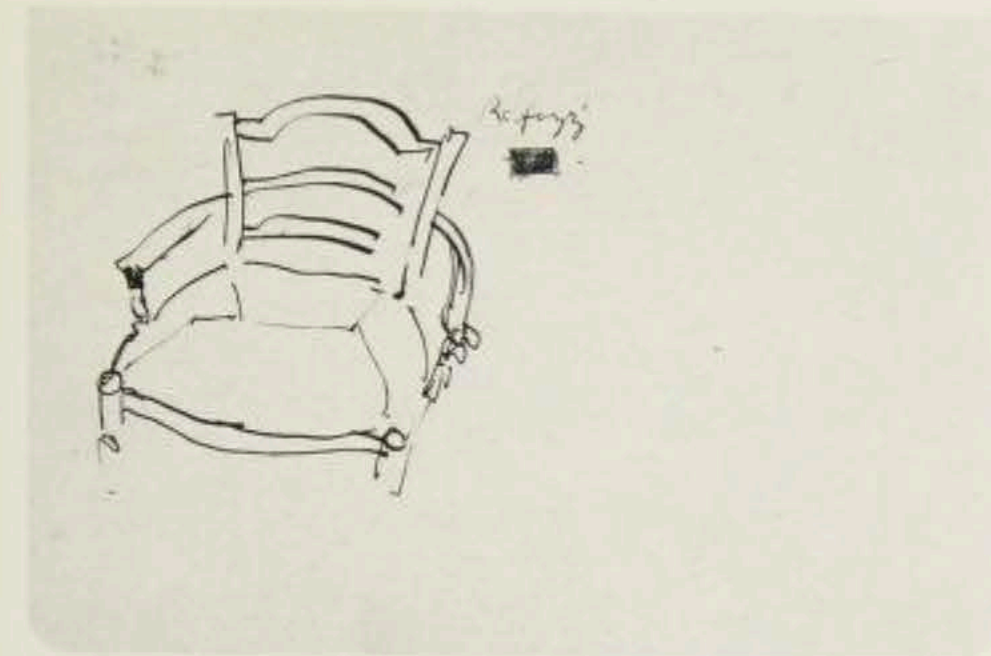
18
Cesier // Bourguignon // 30 bg de Four. // 1 pièce



19
100 F Bourguignon // orange // petit // secrétaire



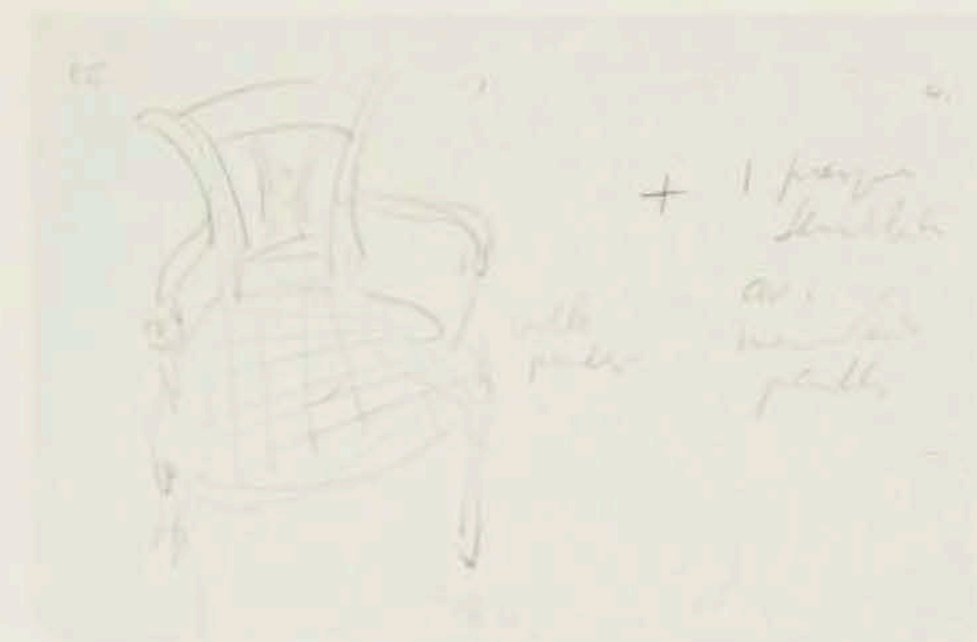
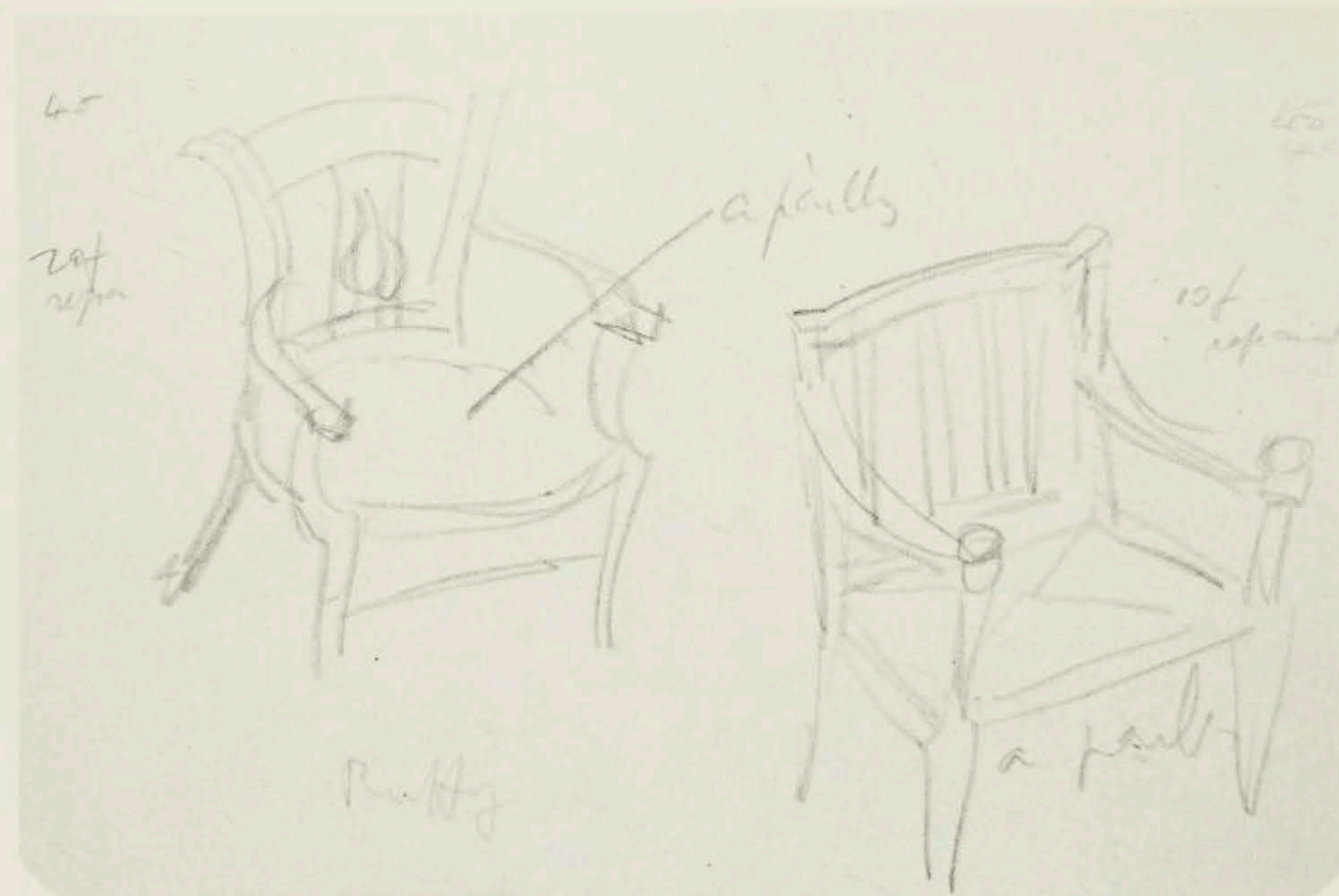
20
Rafuzzi



21
Ruegg Lausanne // à rempailler // 1 autre // 2 pièces // à 35 // Louis XIII // y compris // le rempaillage // des 2

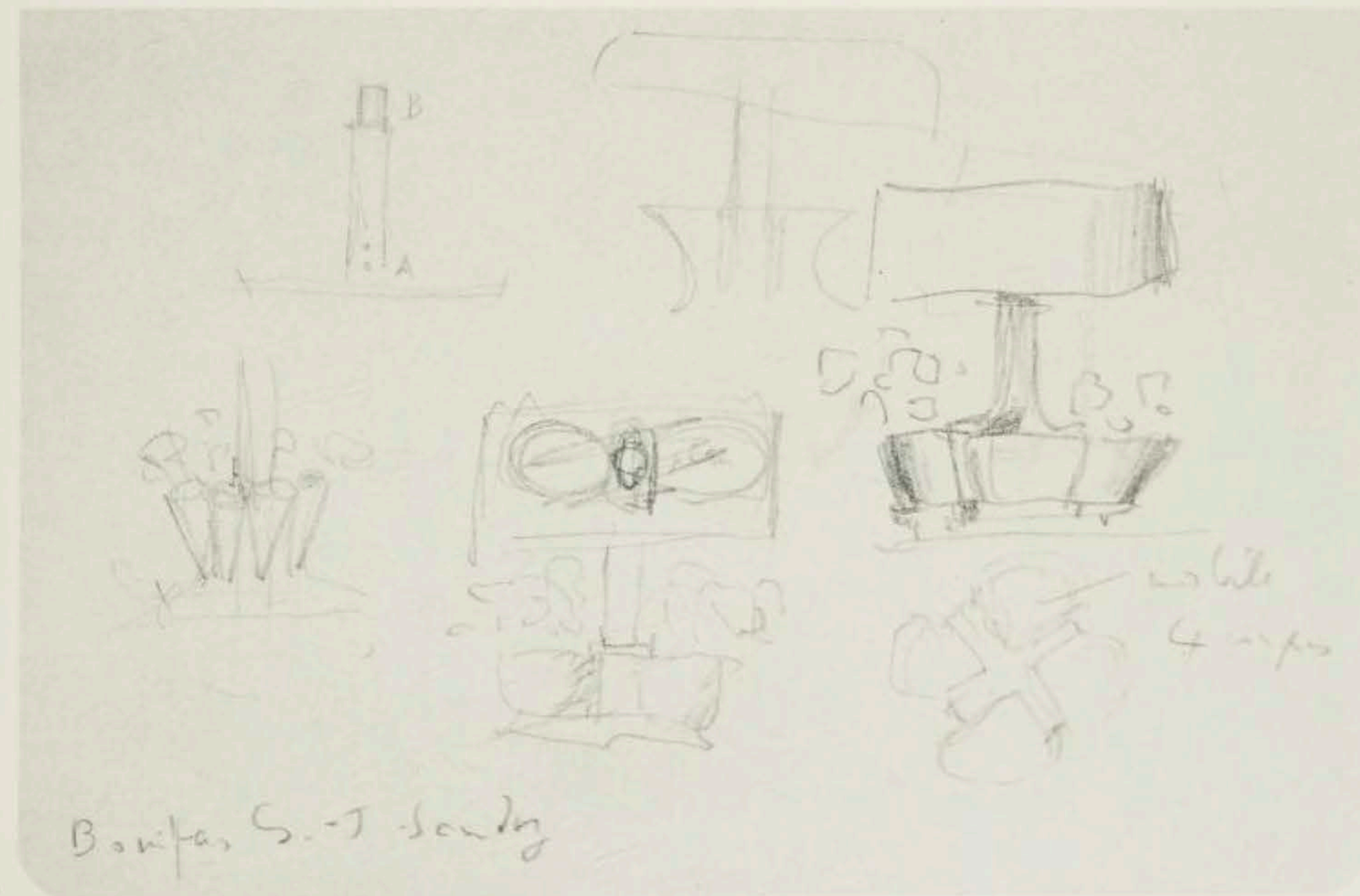


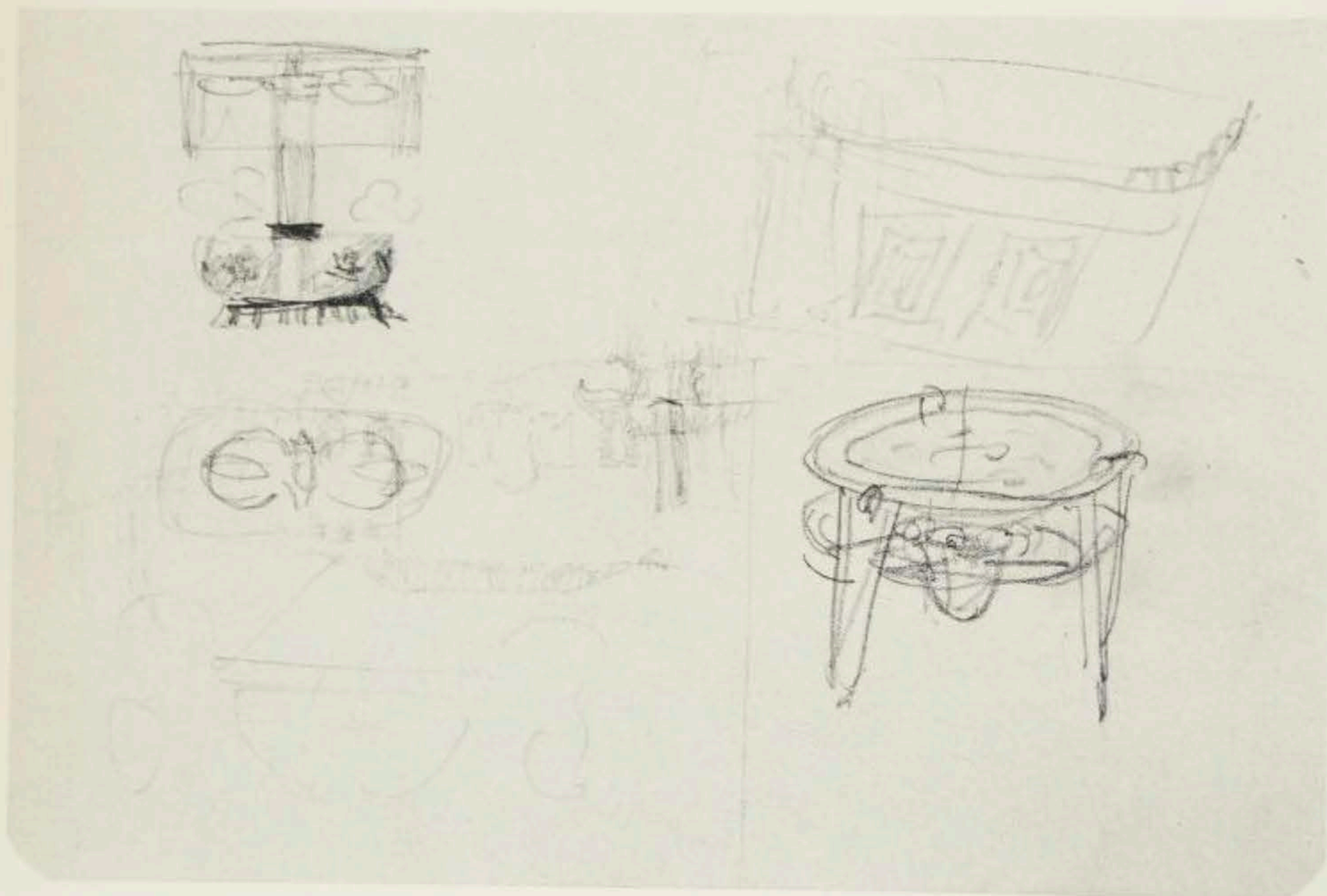
22
Chez Ruffy / dossier cassé // 2 / 45 // 10 f // de répar
... // bonne paille // bonne paille

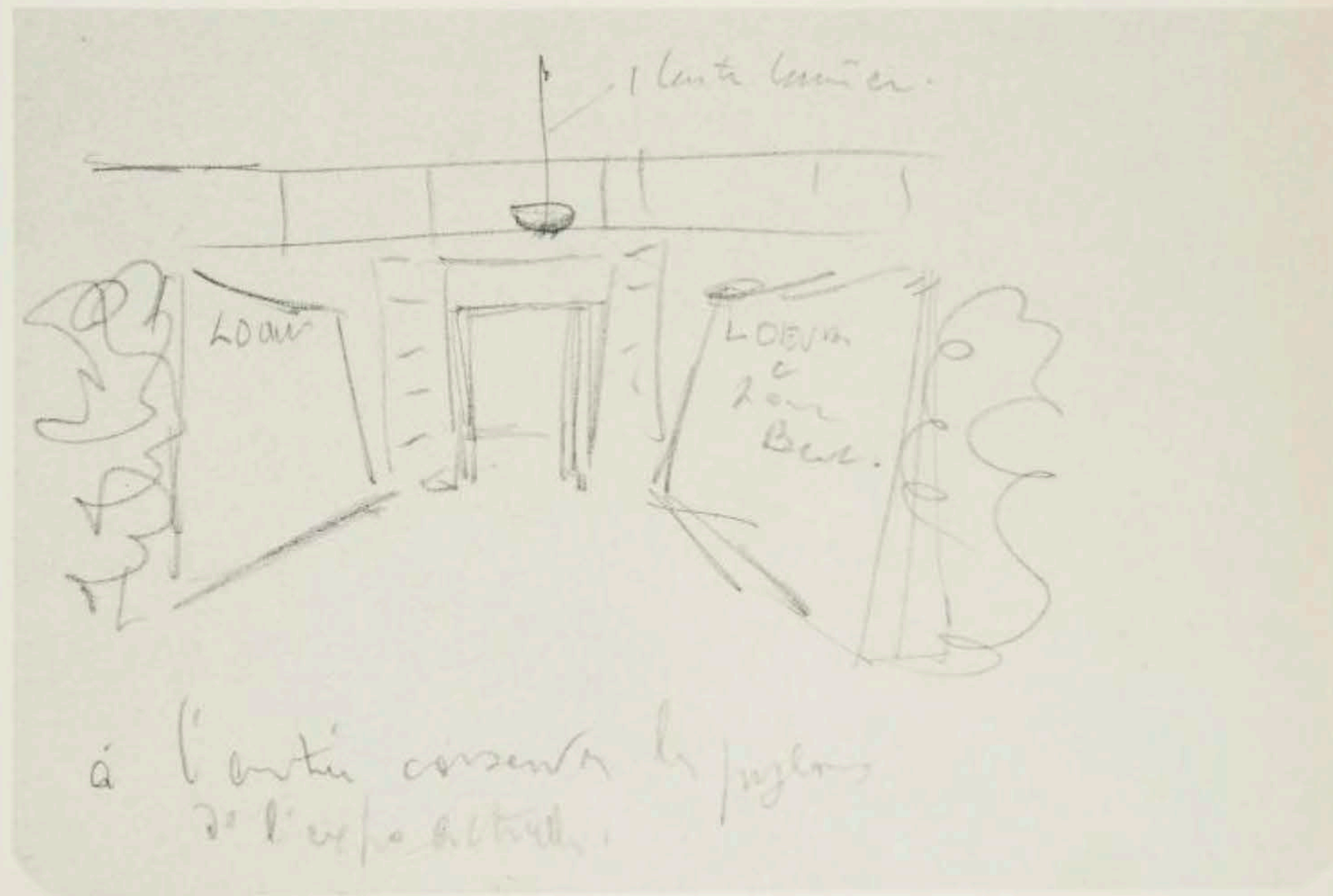
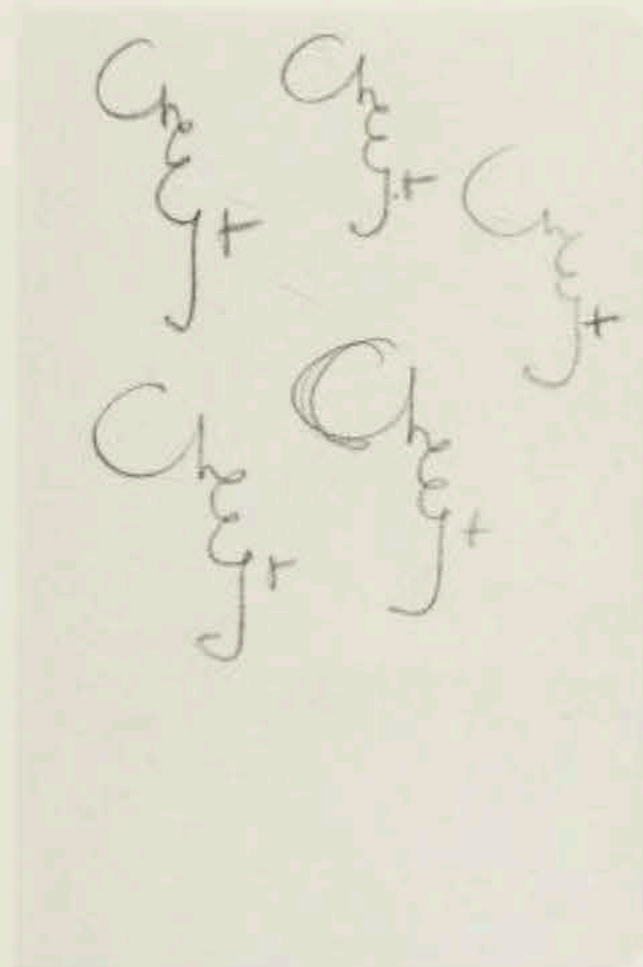


24
belle paille // + 1 presque // semblable // av. 1 // mau-
vaise // paille // Ruffy

25
Bonifas S. J. Sandoz // mobile // 4 coupes







Glacé	150 x 75	= 47 x 1	47
	150 x 37½	= 21 x 2	42
	75 x 37½	= 8 x 1	8
	75 x 75	= 18	97

moins	value	39 05
8 [coulis] à 2,30	= 18 40	58 F
Verre	9	plus value
	9 40	pour glace
	2 25	pour type
	20 65	150 x 75 x 37½

Soit 11 vitrines à 58
= 638 plus value

moins value pour chassis de fond -
par chassis

2 coulisseaux à 2 30 = 4,60 f

8 sayetes à 0,30

2 40

7 00

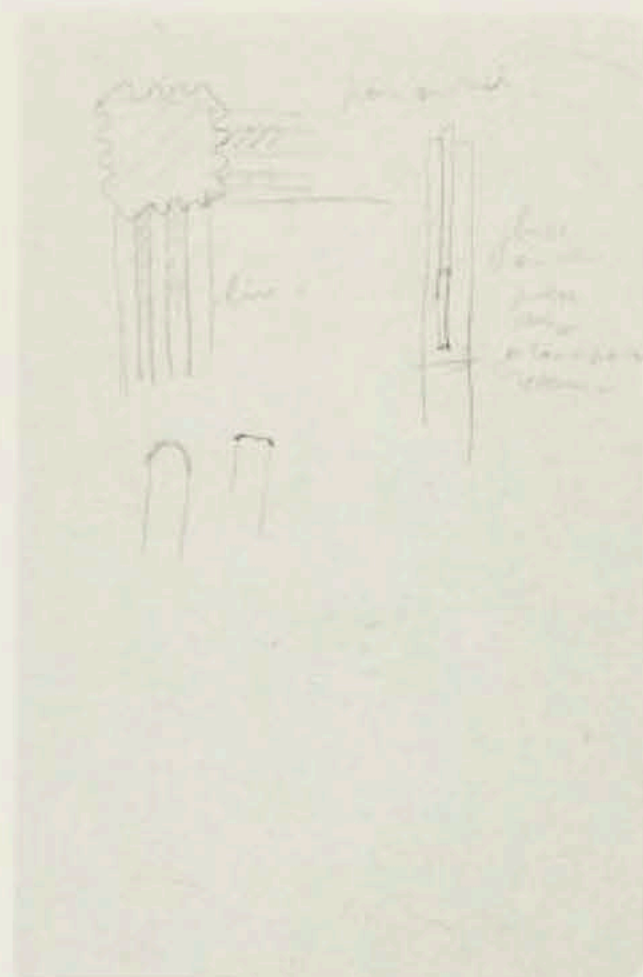
par chassis

sur environ 80 chassis

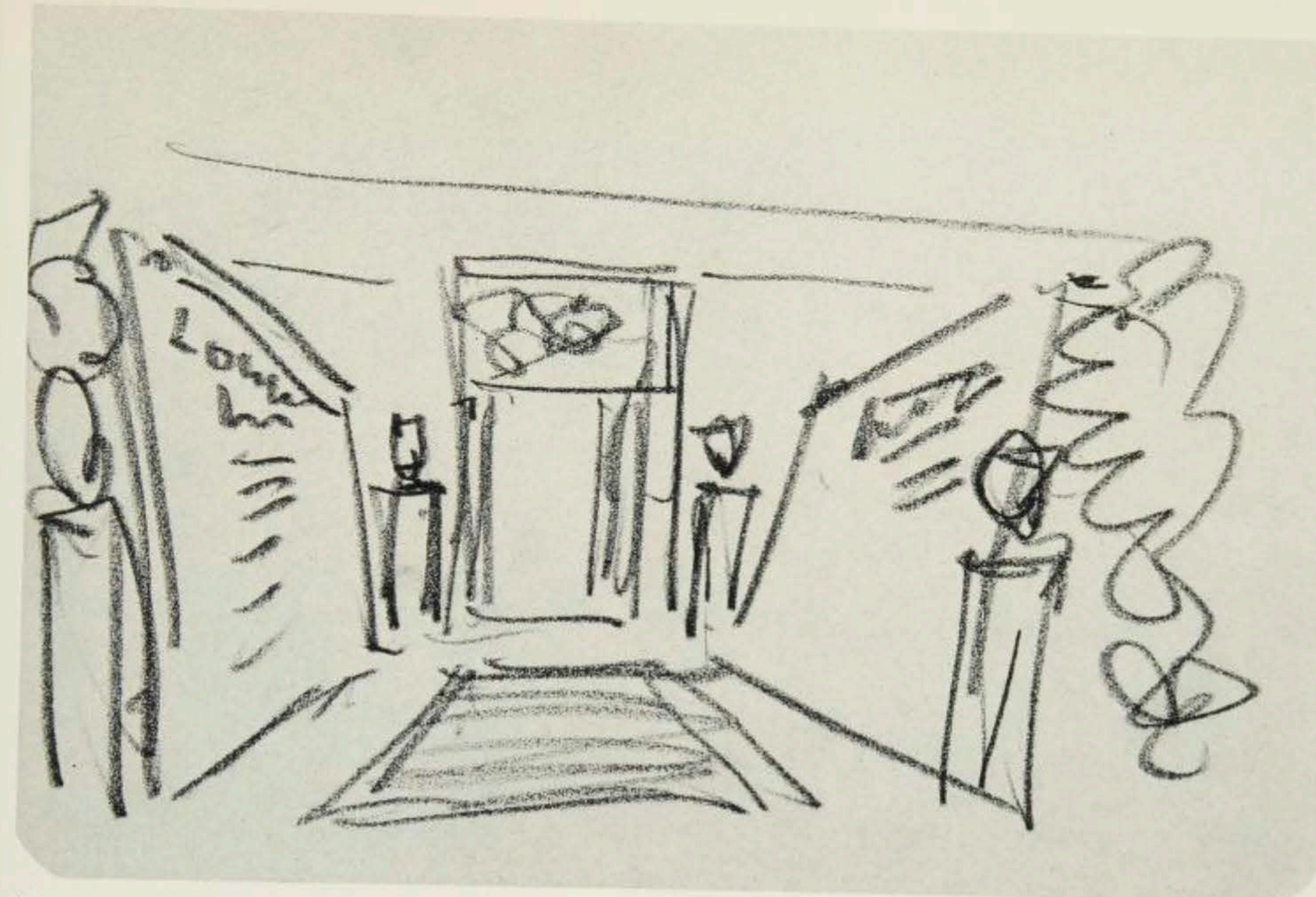
economie totale 560 F

contre 638

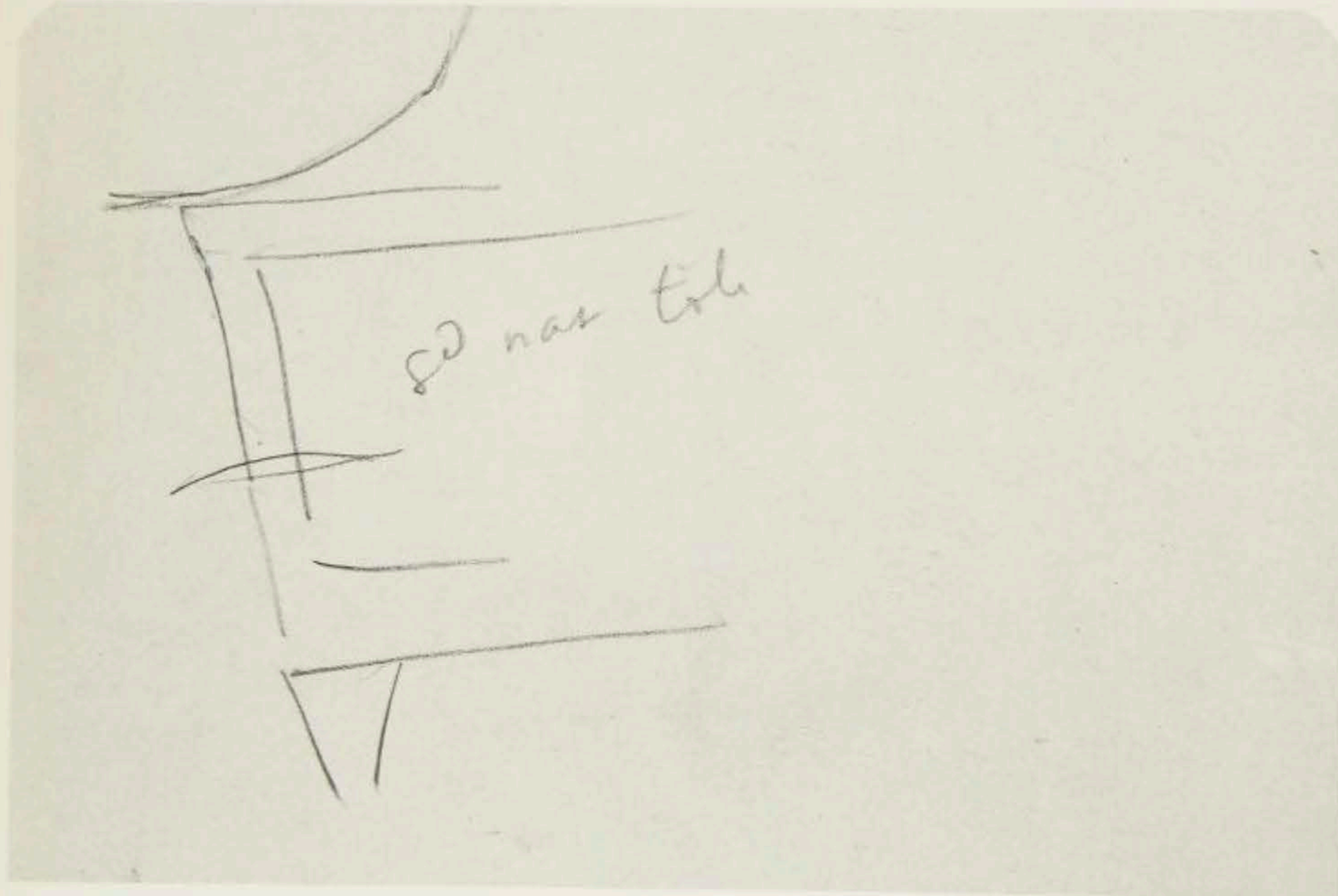
glacé 150 x 75 = 47 x 1 47
150 x 37½ = 21 x 2 42
75 x 37½ = 8 x 1 8
75 x 75 = 18 97
97
39 05
moins value
8 [coulis] à 2,30 = 18 40
Verre 9
9 40
2 25
20 65
20 65
20 65
39 05
moins value par chassis de fond -
par chassis
2 coulisseaux à 2 30 = 4,60 f
8 sayetes à 0,30 = 2 40
7 00
par chassis
sur environ 80 chassis
economie totale 560 f
contre 638



pour ouvrir // lisse // glace // en une // pièce // avec //
pitons pour // retenir



34
Gd nat tole



35
Corcelles 1 lanterne // à bonne hauteur



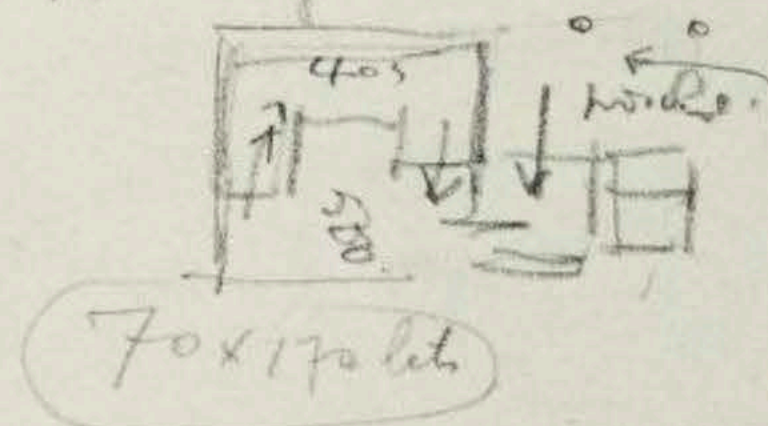
Dortoir 6 lits $7,15 \times 5,05$ // 6 = $5,90 \times 50$ // Vestiaire $240 \times 5,05$ y compris // armoires // Cuisine - salle à manger 710×500 // Jeux $7,75 \times 5,85$ // Hall agréable 405×500 // porche // 70×170 lits

Dortoir 6 lits $7,15 \times 5,05$
6 = $5,90 \times 50$

Vestiaire $240 \times 5,05$ y compris
armoires.

Cuisine - salle à manger 710×500
jeux $7,75 \times 5,85$

Hall agréable 405×500



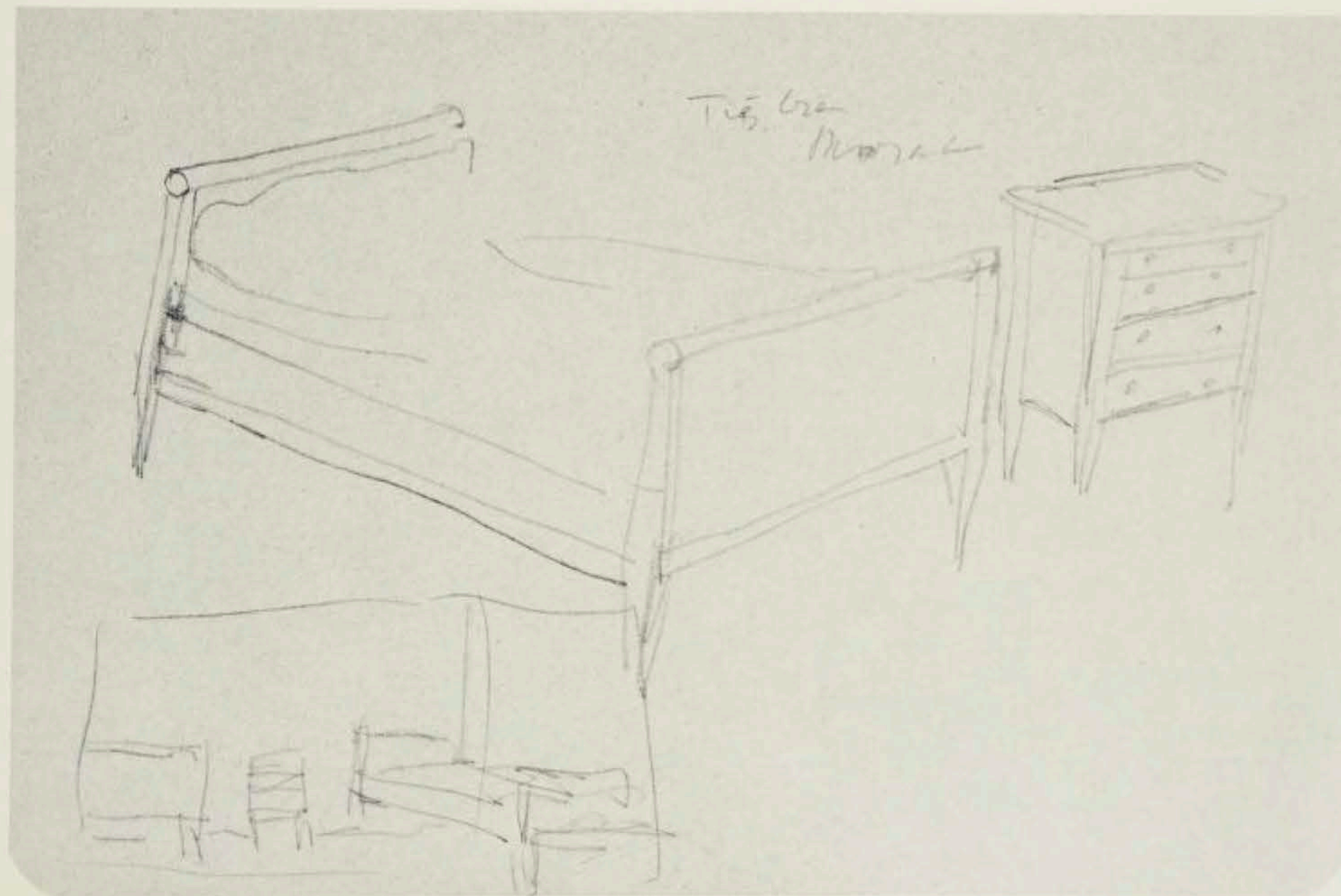
St Martin // Val de // R ... // av. 1916



38
la Tène



39
Très bien // Morat



40

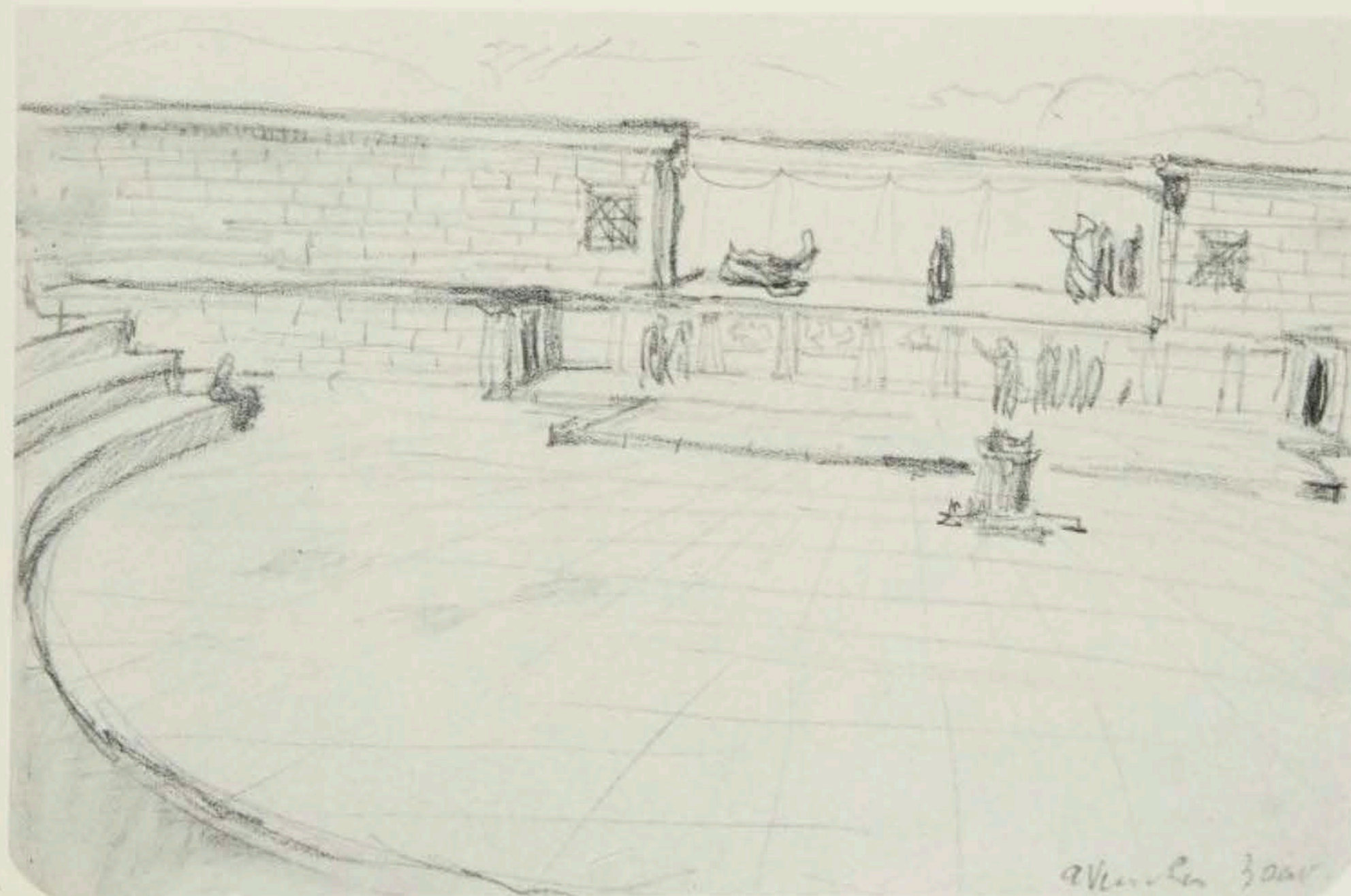
Morat à la croix Blanche

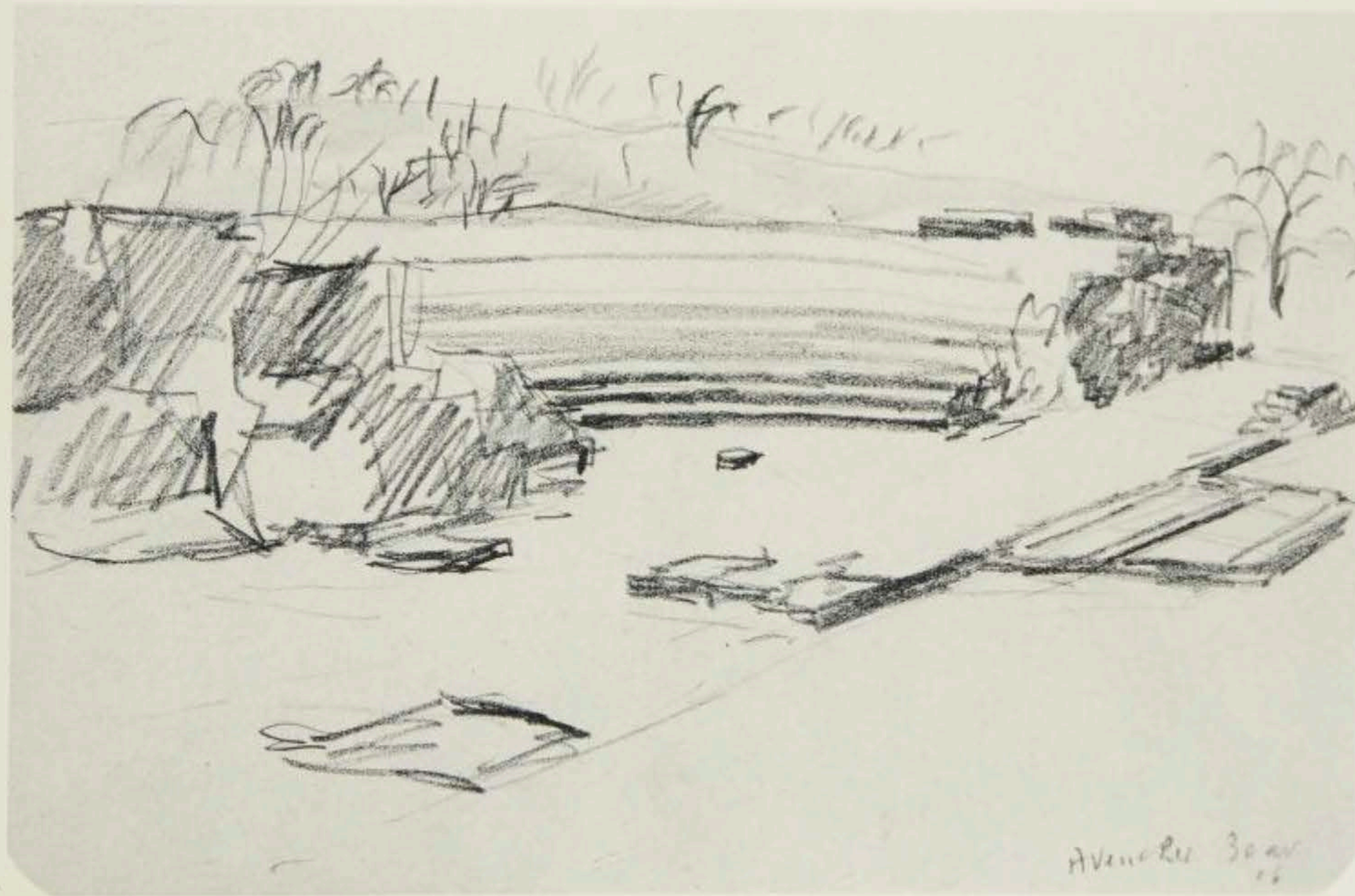
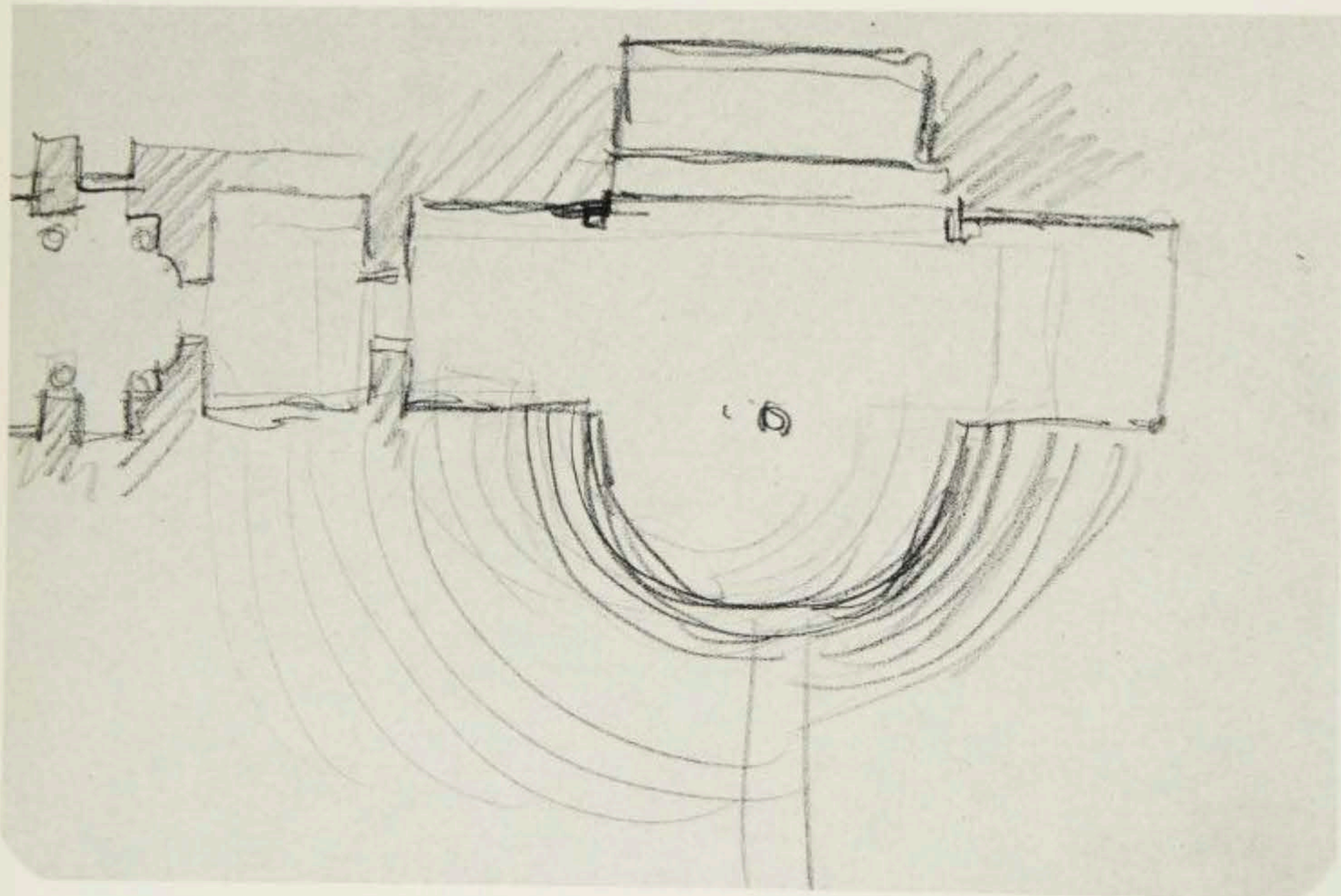


A1

41

avenches 30 av





Avenches 30 av
16

44

gris vert / jaune // | // b // gris // n // jaune //
Estavayer // 30 av. 1916

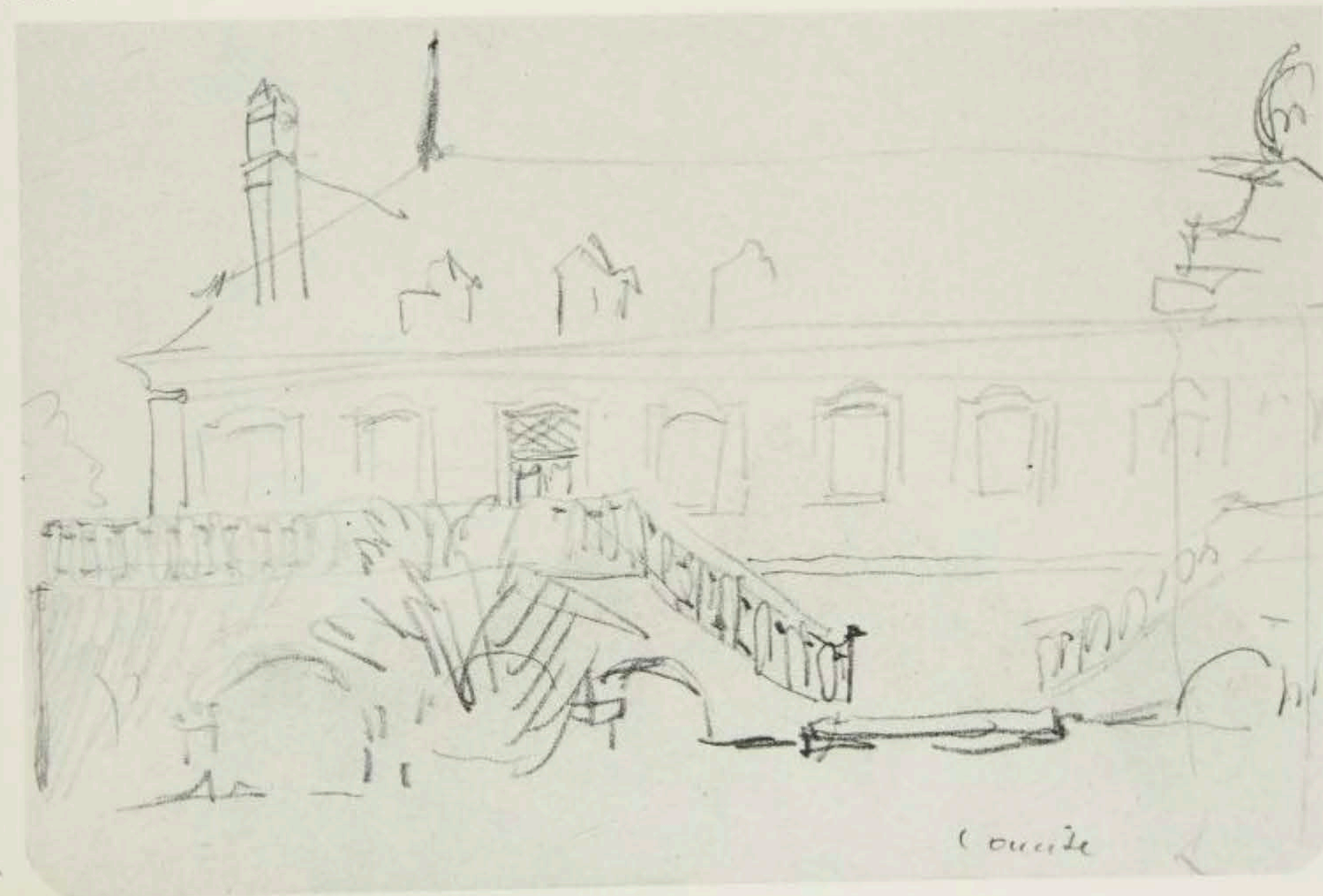


Estavayer
30 av. 1916

A1

45

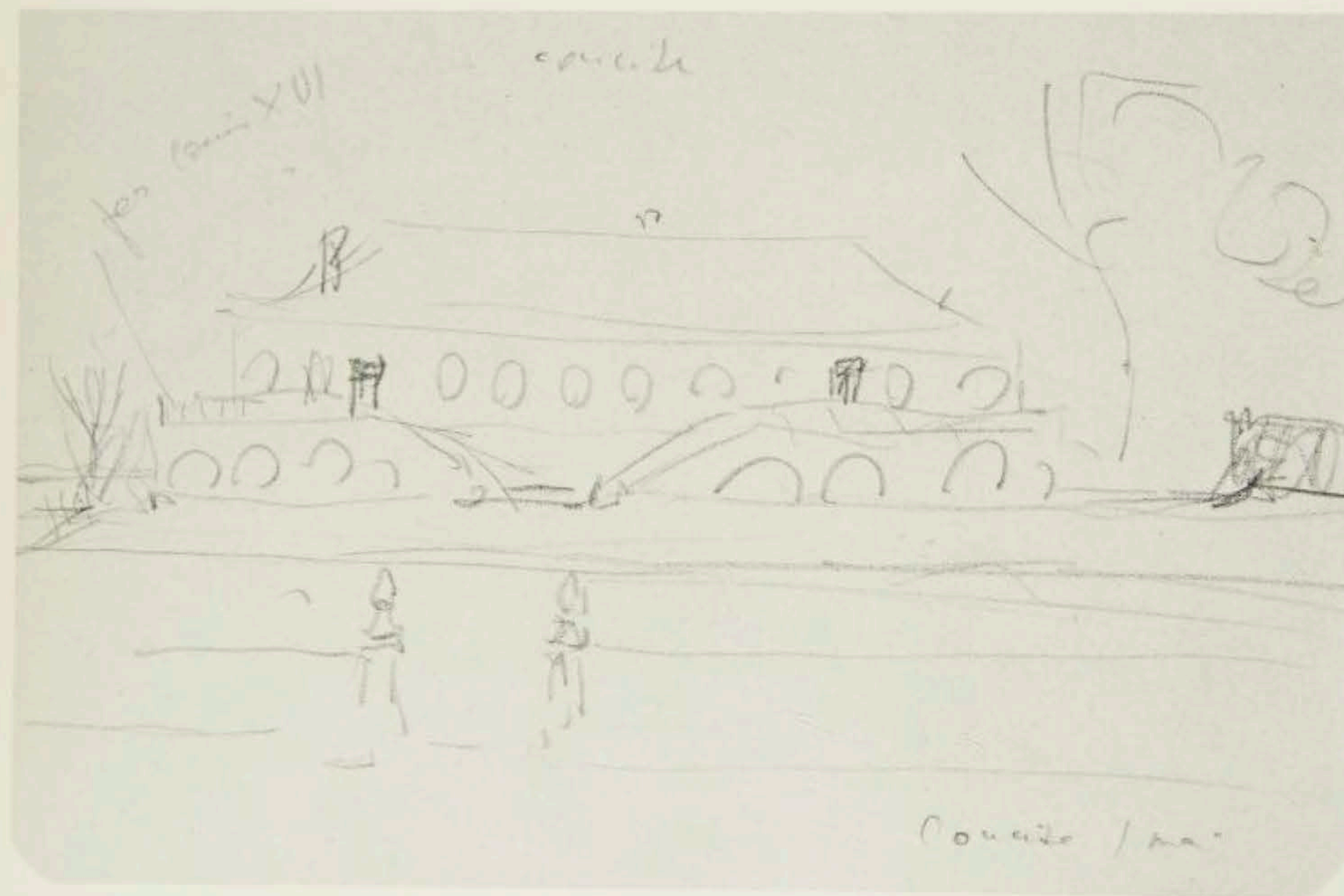
Concise



Concise

46

Concise // fer Louis XVI // Concise 1 mai



47

Vue des Alpes 7 mai 1916



Nimba
idole de la maternité
Baga Guinée



1 ou 2 photo

1 photo Géo Glé et Behazin
3 grs diables
comme mon dessin

Conservateur
Dr Verneau
72 av d'Orléans
l'après-midi 61 rue de
Buffon au Museum
lui demander si photos présent
Trocadéro
lundi // mercredi / matin 10-12 // vendredi

49

1 photo Géo Glé et Behazin // 3 grs diables //
comme mon dessin

Conservateur

Dr Verneau 72 av d'Orléans l'après-midi 61 rue de
Buffon au Museum lui demander si photos présent
Trocadéro

lundi // mercredi / matin 10-12 // vendredi

50



"le livre d'un élève qui crut pouvoir croire en son maître"

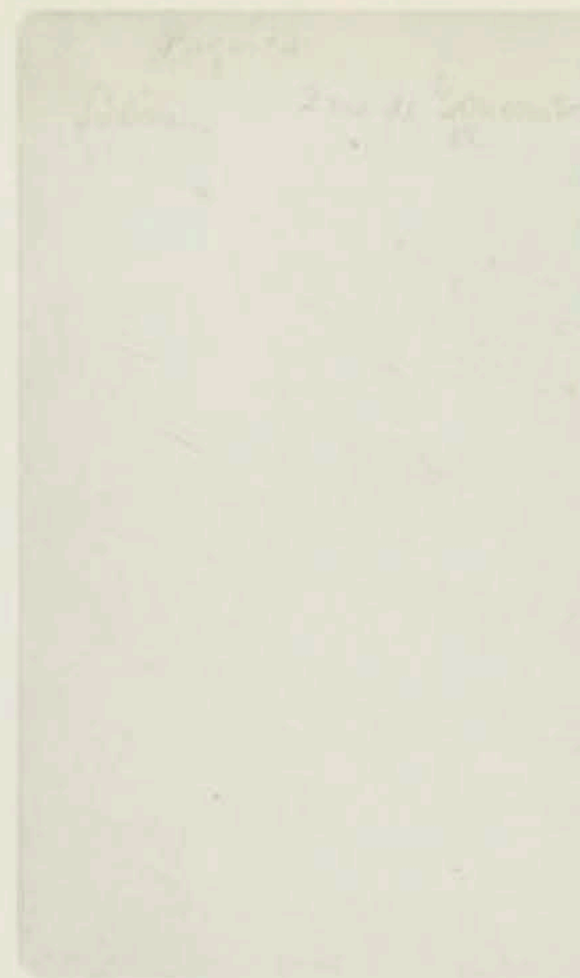


les verres de l'Observatoire, // l'inauguration par président ... // ma nomination de Force à l'Ecole / américaine // Perret frères
Ses conseils toit montagne l'arrivée du jardin // le casino les 500 F // l'Observatoire les 5 000. Sa direction pendant l'Ecole // les 100 f de la brochure // Notre cadeau de Cernier // L'opinion défavorable de Baguenaudaud. [Memou] // Godet, P.T Robert, Ritter etc // Nos controverses de goût.

Le livre d'un élève qui crut pouvoir croire en son maître

Téléphone 75 + 3 x 20 =	135	Téléphone	343
magasin	350	magasin	300
enseigne	150	bureau	272
sonnette cour et magasin	30	vitrine	30
	665	sonnette	123
		peinture	
		l vestibule	29
		Enseigne	150
		traineau	30
		peinture	
		second	
		vestibule	210
			1487

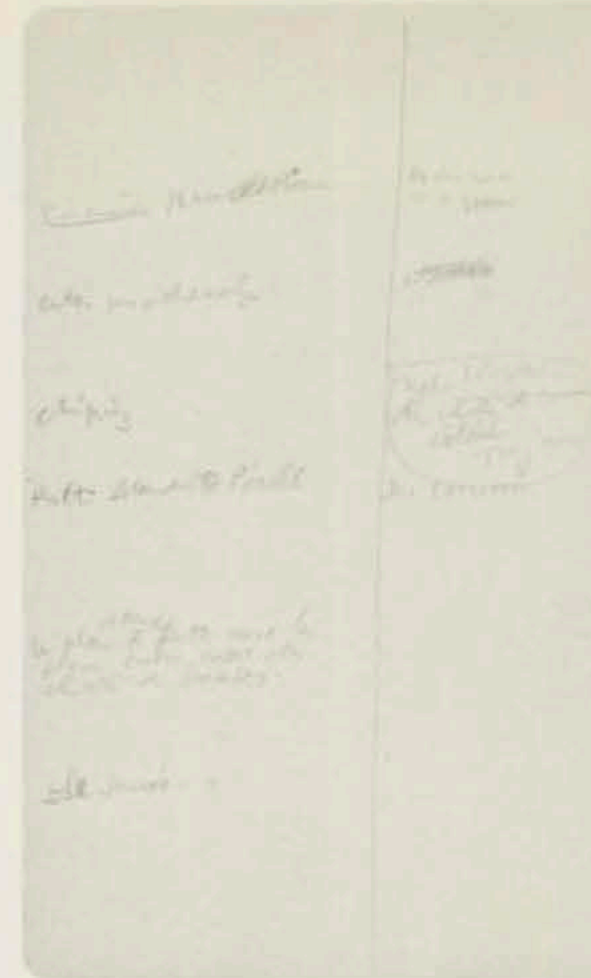




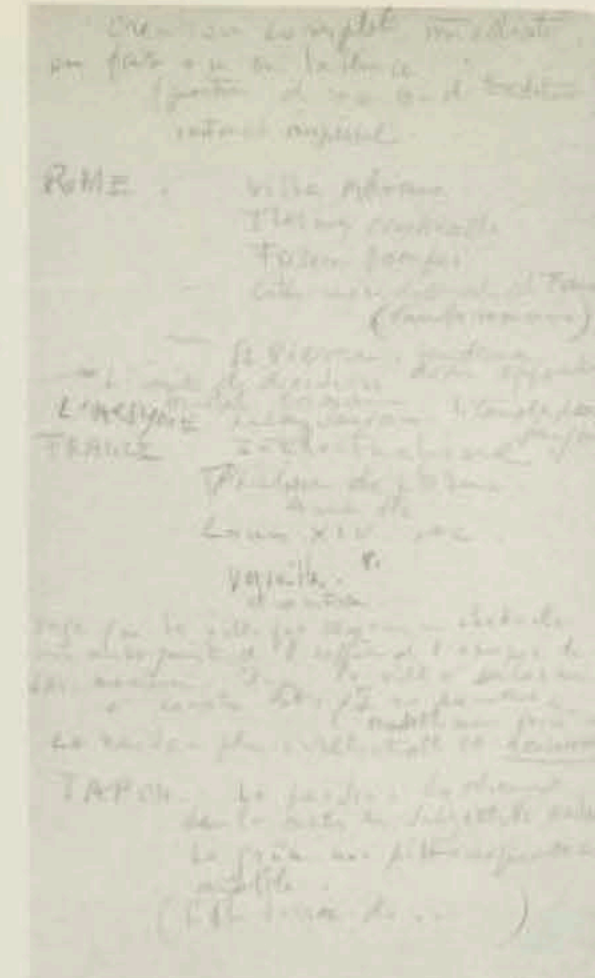
54
Paquita // Blida / 2 Rue de Goncourt // XI



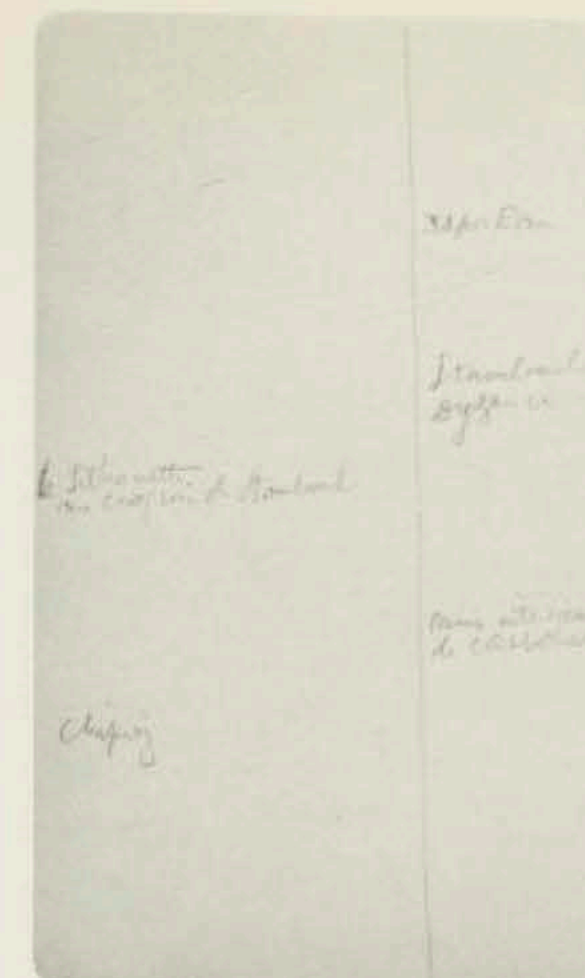
55
APPROPRIATION
L'Acropole qui est une oeuvre // d'adaptation, d'appropriation // est-elle construite sur une // idée génératrice? // - Plan ... etc; // Se renseigner // sensibilité // unité // silhouette // nature // Nature // Venise; / Piazza; / matières // l'accumulation // la surenchère // de vérité des genres // et des buts; ... // San Giovanni / contrastes // monuments // édifices // Gd Canal / le pittoresque // S. Giorgio Maggiore / le monumental // Eléments // cubiques // Padoue



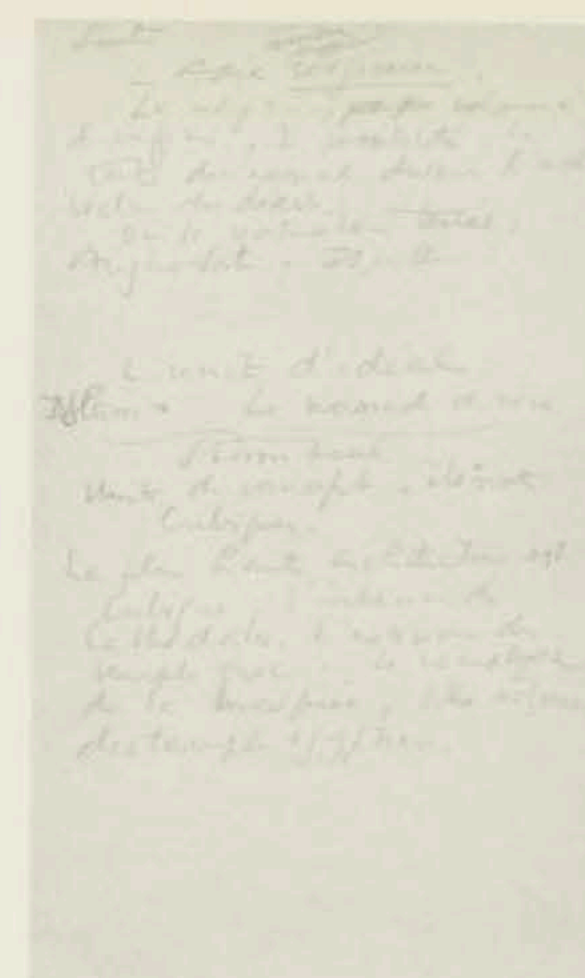
56
Piranèse place St Pierre // Cités méridionales // Chipiez // Patte Blondel Pérelle // Le plan de Paris de Patte avec // les places crevées comme des // chutes de bombes // Le sacrée // Adnana // Forum // type la création // des reliefs de la // colonne // Trajane // Du cerceau



57
Création complète immédiate // en fait ou en latence // (question de race ou de tradition) // instinct impérial // ROME / Villa Adnana // Thermes Caracalla // Forum Pompei // Cités méridionales de France // (camp romain) // - St Pierre tendances // désir / effort // L'unité de décision // brutale romaine // L'ASSYRIE / palais Sargon / Le temple pour // Sargon // FRANCE / Intellectualisme // Philibert de l'Orme // Anet etc. // Louis XIV etc. // Versailles // et courtisans // juge que la ville fut toujours un obstacle un antagoniste de l'esprit de l'époque, de ses meneurs; Juge la ville à Delorme à Lenôtre etc. ("Si on pouvait // ... force" — // La raison plus intellectuelle et raisonneuse // JAPON. La poésie - les dieux // de la mort en subjective présence // La grâce non pittoresque, mais // noble // (L'île sacrée de ...)

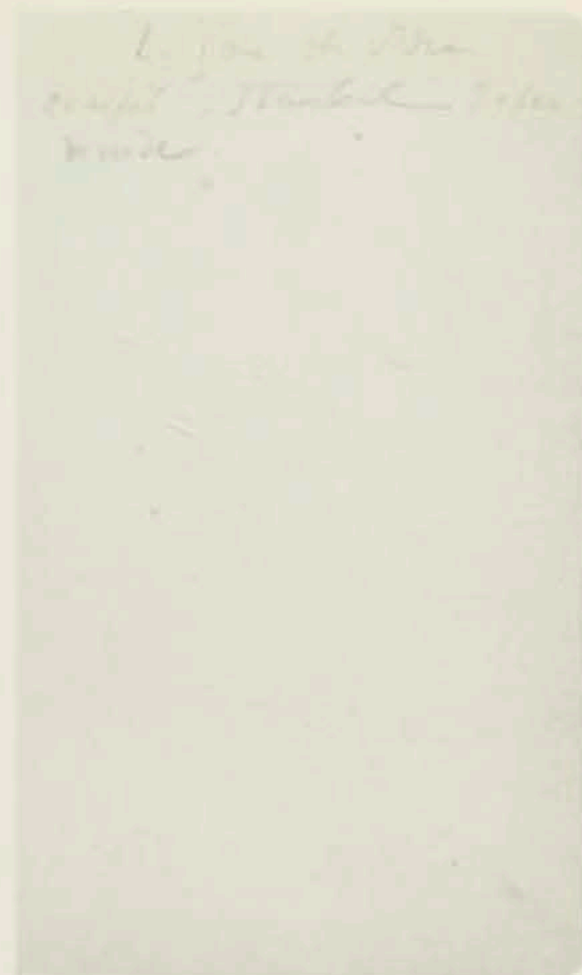


58
La silhouette // mes croquis de Stamboul // Chipiez
Ispahan // Stamboul // Byzance // Paris intérieur // de cathédrale



59
suite // L'Asie toujours religieuse
La religion, exhaussée à l'infini : 2 possibilités : la tente du nomade devant l'architecture du désert, ou la réalisation tentée - Angkor-Vat - Ispahan

L'unité d'idéal // Islam x / Le nomade de race // Stamboul // Unité de concept, éléments // cubiques.
La plus haute architecture est cubique.
L'intérieur des Cathédrales. L'extérieur du temple grec. Le complexe de la mosquée. Les intérieurs du temple égyptien.



60
La joie de vivre // Pompei / Stamboul / Japon // Venise



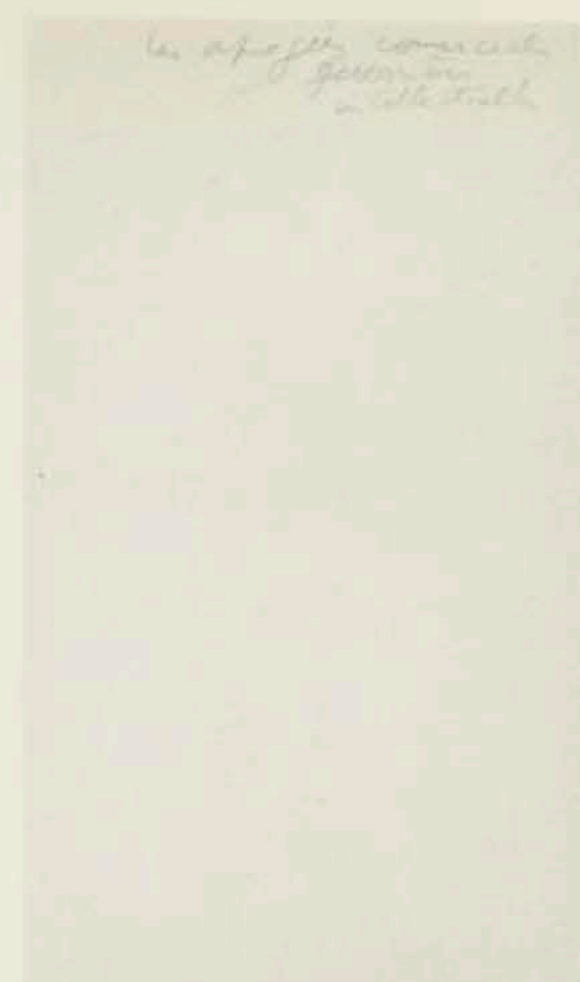
61
Le sens républicain



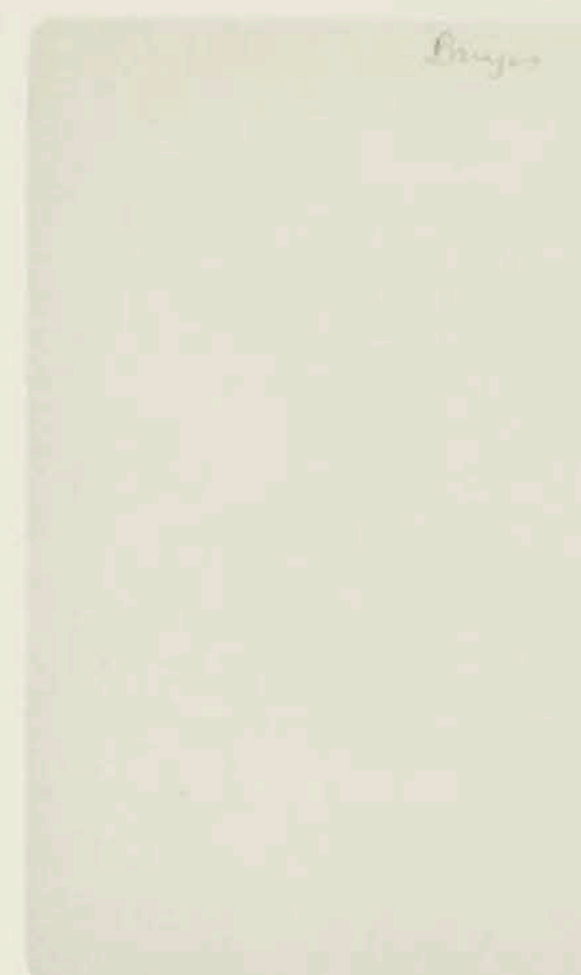
62
L'individualisme



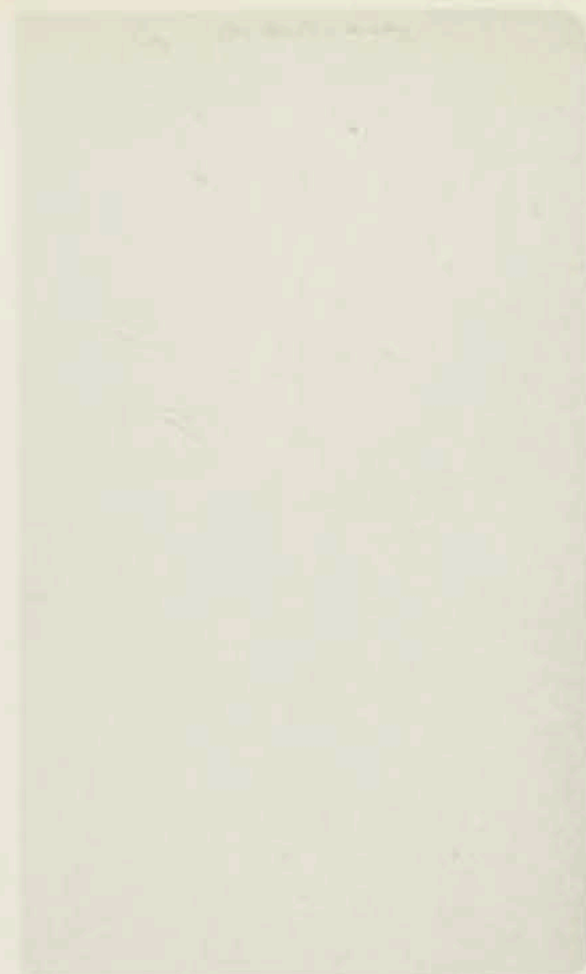
63
Venise // Louis XIV // Athènes



64
Les apogées commerciales // guerrières // intellectuelles



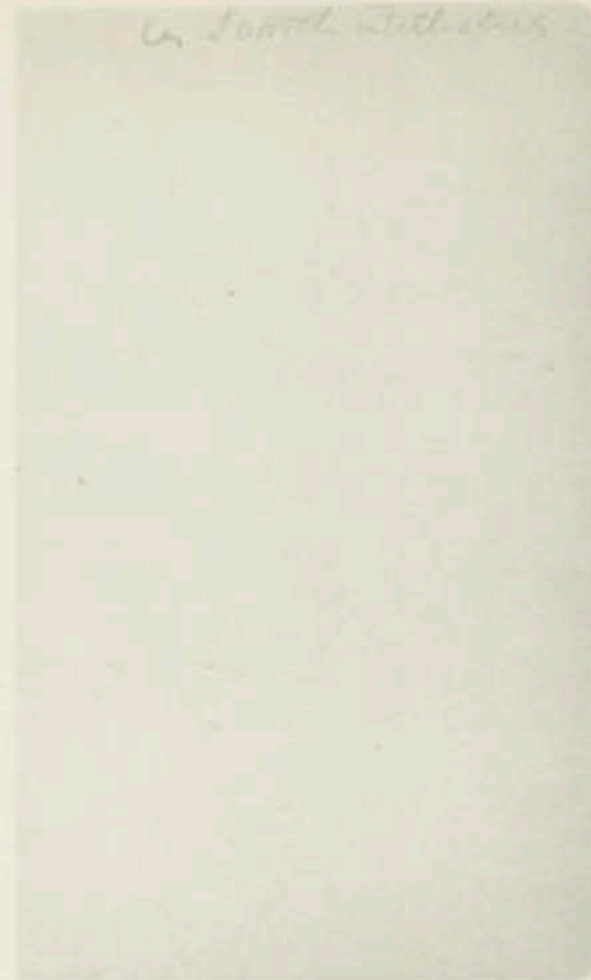
65
Bruges



66
Les marasmes



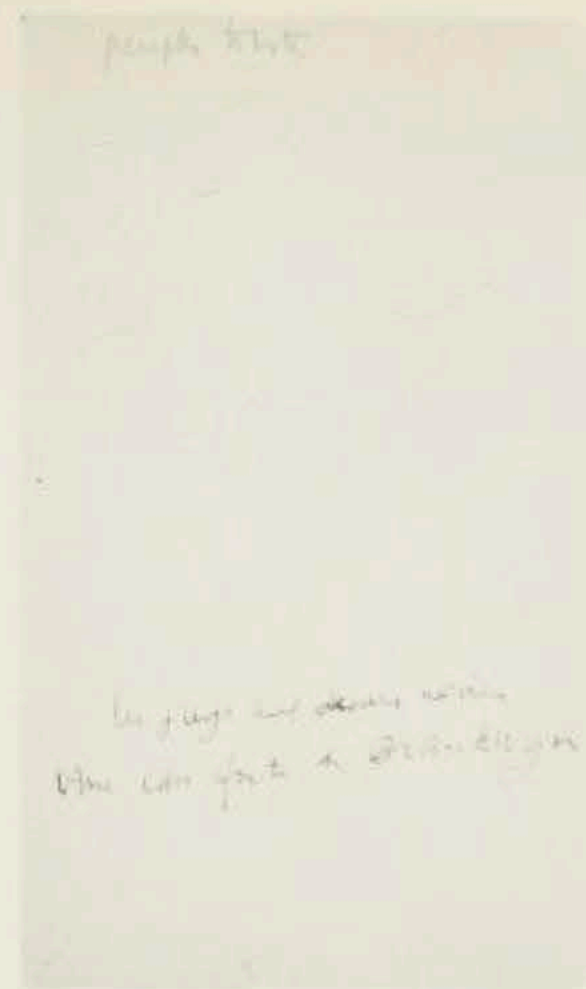
67
Les peuples riches en // état primaire // (Russie)



68
Les soufflets intellectuels



69
peuples gais



70
peuples tristes // Les pays aux sueurs noires //
Une eau-forte de Brankwyn



71
Égypte - Empire Napoléon // Louvain - Cam-
bodge // Villa Wrigt - Japon // Venise orient //
Padoue les coupes et les // minarets de St
Antoine // Louvain

72
Les grandes importations // commerciales // guer-
nières



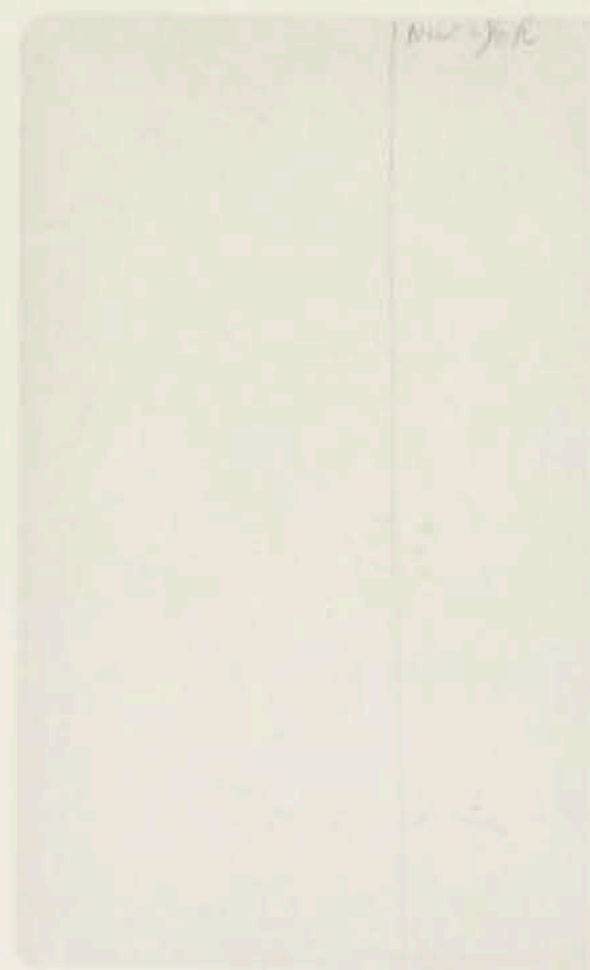
73
Les matériaux



75
Des fins purement utilitaires des // tracé de villes
typiques.



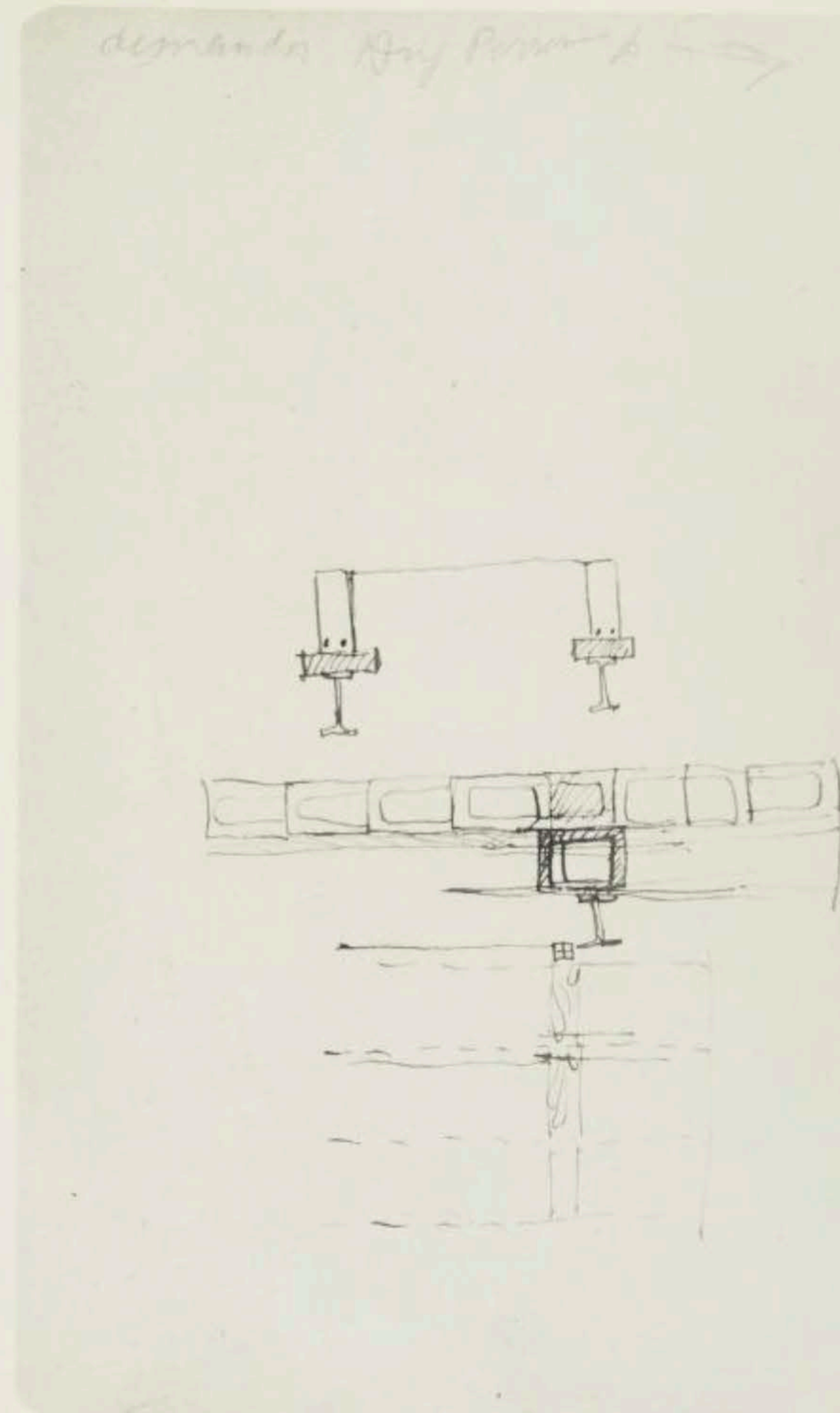
76
Les villes qui étouffent // [Les villes] entravées.



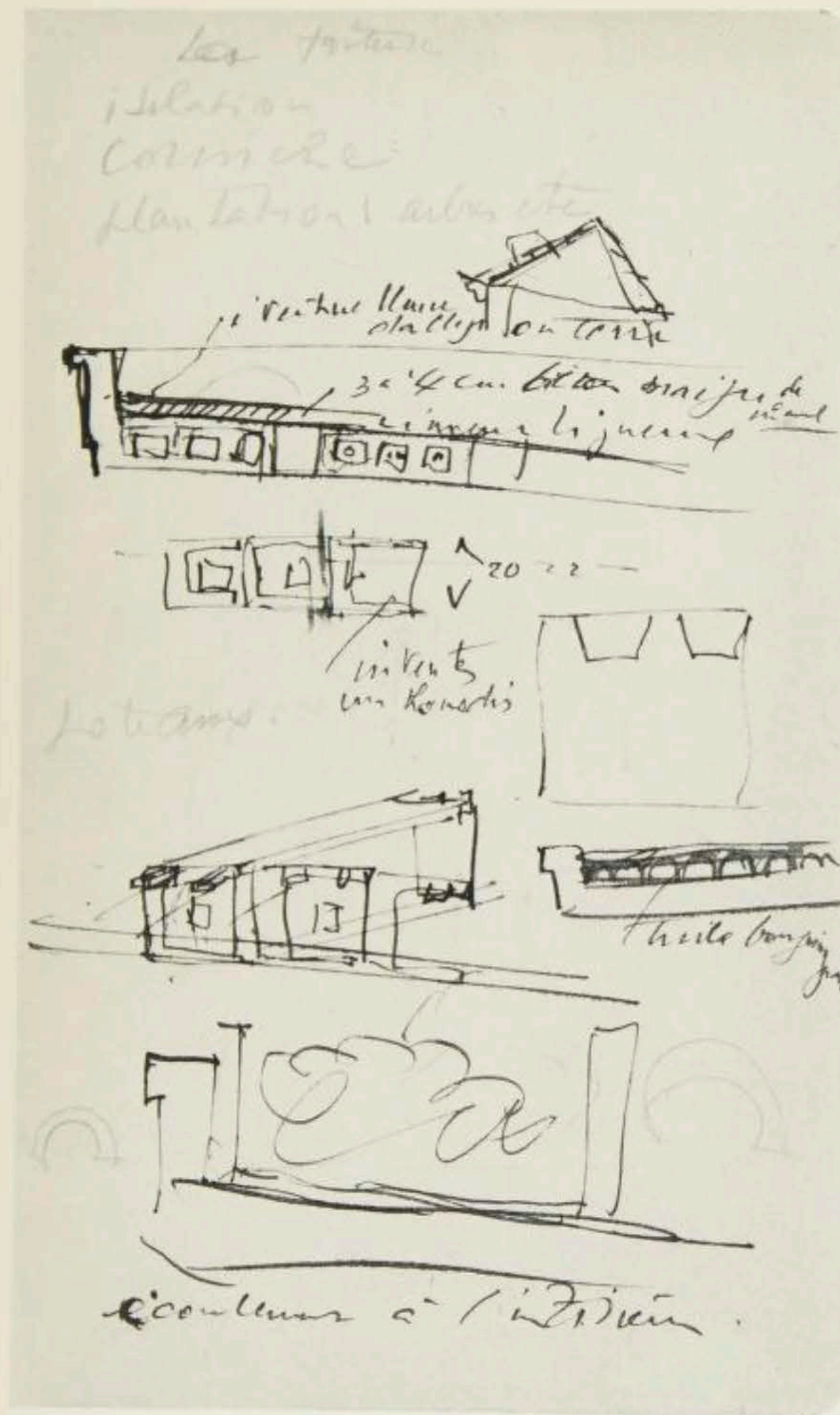
74
New York



77
Les Villes d'Art ou préoccupation // réelle



78
demander Aug. Perret p



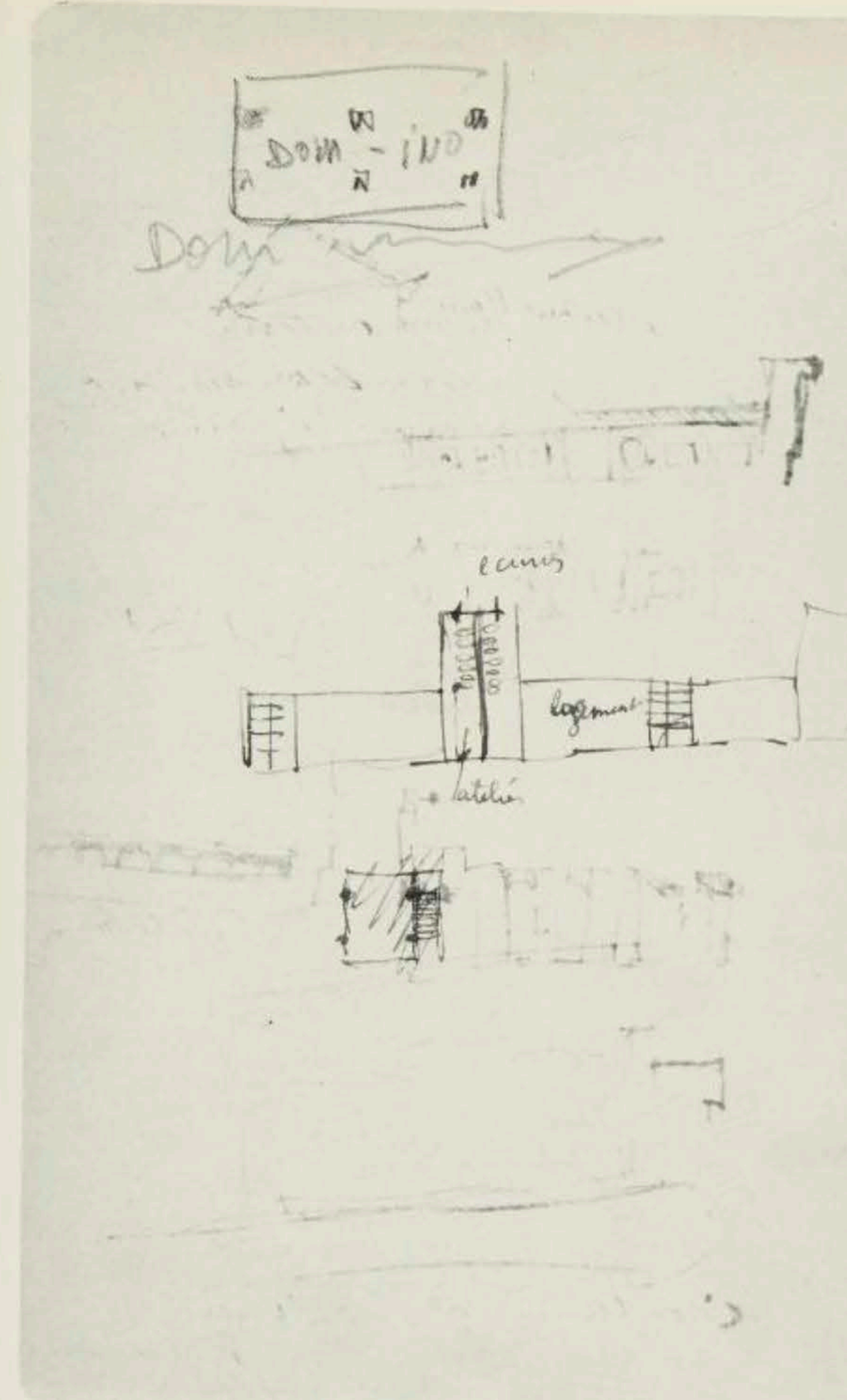
79

La toiture // isolation // corniche // plantations,
arbres etc

à ... blanc // dallage ou terre

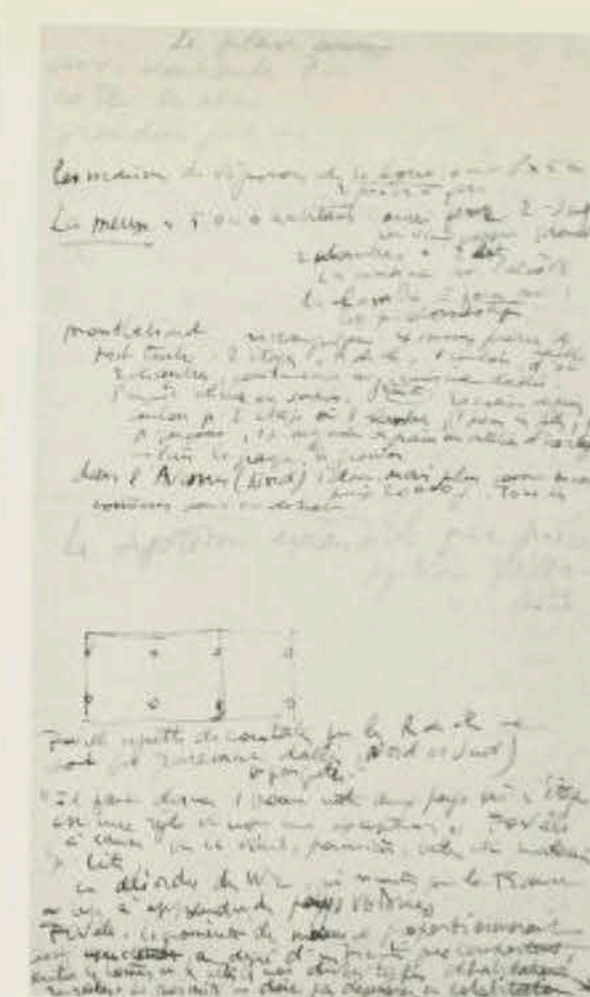
3 à 4 cm béton maigre de [chaux] // ciment li-
gneux // 20 / 22 // poteaux // inventer // un hourdis //

Tuile bourguignonne // écoulement à l'intérieur



80

DOM - INO // DOM // écuries // logement // atelier



81

Le plan // avec vestibule // côté escalier // gran-
deur pièces // Les maisons de vigneron de la
Loire ont 8 x 5 m // 2 pièces à feu // La Meuse
5 ou 6 habitants : mari femme 2-3 enfants // un
vieux parent 1 domestique // 2 chambres à 2 lits //

La cuisine av. alcôve // La chambre à four av. 1 //
lit p. domestique
Montbéliard : rectangulaire 4 murs pierre de taille
toit tuile - 2 étages - R. de Ch. 1 couloir, d'où 2
chambres, communiquant av grande cuisine dallée.
Parquet chêne ou sapin. Escalier depuis couloir p.
l'étage où 3 chambres, (1 pour les filles, 1 pr
garçons, 1 pour magasin de grain ou atelier
d'horlogerie

— Puis la grange, le grenier // dans l'Avenas
(Nord) idem, mais plus cossu encore // prix
20 000 f. Tous les // communs sont en dehors. //

Le système extensible par pièces // Système Ydill
ou // autre

Foville regrette de constater que les R de Ch ne
sont que rarement dallés (Nord et Sud) ou par-
quetés

"Il faut donner 1 bonne note aux pays où l'étage
est une règle et non une exception. Foville (à
cause va et vient, poussière, bêtes etc., mais sans
P. lits)

Le désordre des W.C. qui montre que la France
a bp à apprendre des pays voisins.
Foville. La grossièreté des moeurs se propor-
tionnerait assez exactement au degré d'intimité
que comportent entre les hommes et les bêtes,
nos divers types d'habitation rurales. La proximité
ne doit pas dégénérer en cohabitation

Ce qui devrait ne pas plus manquer au pauvre qu'au riche, dans sa demeure. C'est l'air, c'est le jour, c'est la lumière.

Et voilà pourquoi nous enterrerons avec plaisir l'impôt des portes et fenêtres, qui paraît condamné à disparaître.

en 1832 // bâtiment ayant 1 ouverture seulement // 346.301 // [bâtiment ayant] 2 ouvertures // 1.817.328 // en 1893 // 190251 // 1742.215

Janet. Les habitations à bon marché

Les rues auront 7 à 8 m av. trottoirs compris la surface attribuée à chaque maison : jardin de 200-300 m². Pour plus ample culture louer à proximité

Maisons isolées, ou groupées à 2 ou 3, à 2-à 3 mètres en retrait de la rue.

Peu de maisons isolées à cause prix revient parfois ensemble groupe de 5 à 6 maisons // accolées Type le plus complet 1 cuisine 1 salle à manger trois chambres 1 grenier au dessus des chambres, un hangar ou bûcher ... Une cave, un W-C

= loyer d'environ 250 f. est bien confortable pr famille ayant 5-6 enfants.

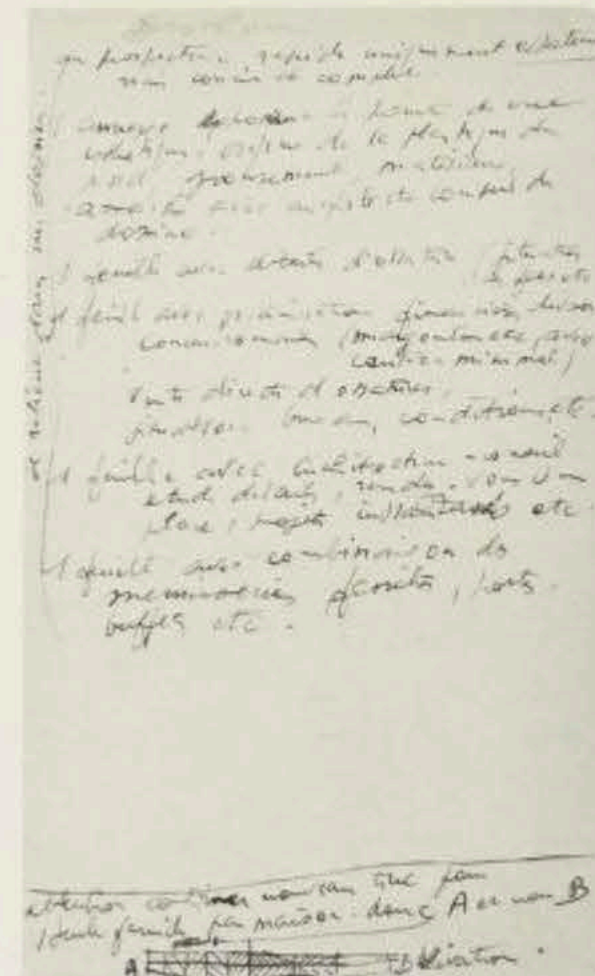
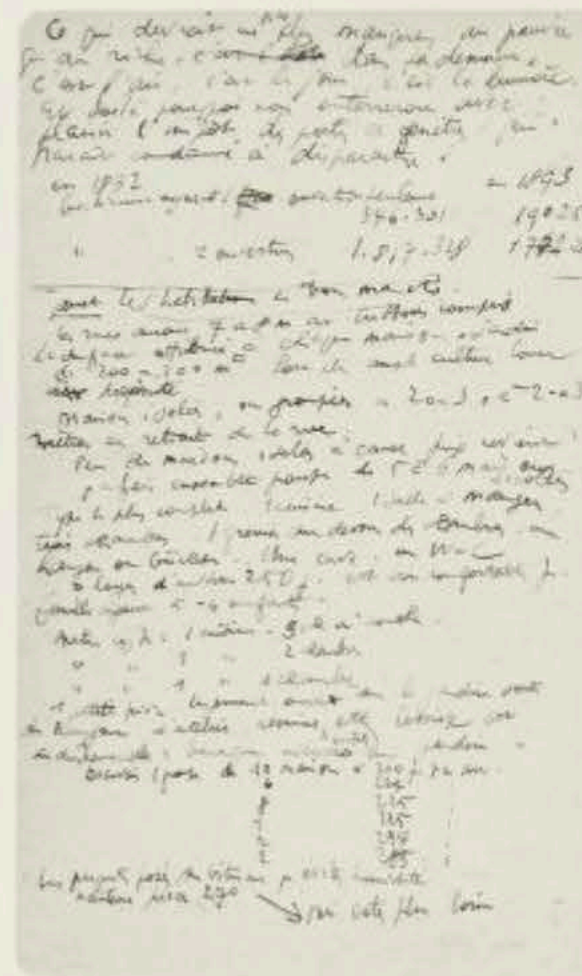
Autre type = 1 cuisine 3 ch à coucher // [Autre type] = 1 [cuisine] 2 chambres // [Autre type] = 1 [cuisine] 1 chambre

1 petite pièce largement ouverte sur le jardin sorte de hangar d'atelier, remise, p. outils etc. lessive est indispensable = baraque adossée au jardin

Beauvais 1 groupe de 10 maisons à 215 fr par an //

6	224
8	225
1	225
2	234
2	285

Les parquets posés sur bitume p éviter humidité // hauteur pièce 2,70 / voir cotes plus loin.



Brochure

Se relie dans un dossier // un prospectus rapide uniquement ossature mais concis et complet

1 annexe exposant le point de vue esthétique, origine de la plastique du Nord, groupement, matériaux, attaché avec architecte conseil de domino

1 feuille avec détails d'ossature (situation des fers etc.

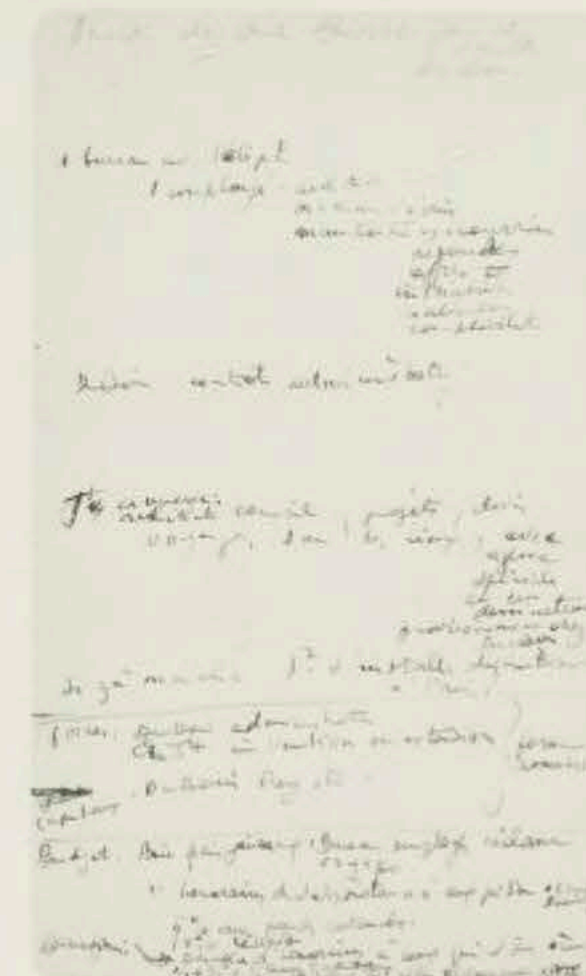
1 feuille avec organisations financières diverses concessionnaires (margoulins etc. avec caution minimale) // Vente directe d'ossatures // Situation, bureau, condition, etc.

1 feuille avec architecture - Conseil études détails, rendez-vous sur place, projets instantanés etc.

1 feuille avec combinaison des menuiseries, fenêtres, portes, buffets etc.

attention combiner nouveau truc pour // 1 seule famille par maison donc A et non B // A / B élévation

Demandez Rendez vous à Habitation // bon marché # écri



Prendre de suite Brevet jeu de // cartes // Du Bois

1 bureau av. Téléph. // 1 employé - architecte // machine à écrire // manutentions courrier // réponses // offres // initiatives // réalisation // comptabilité

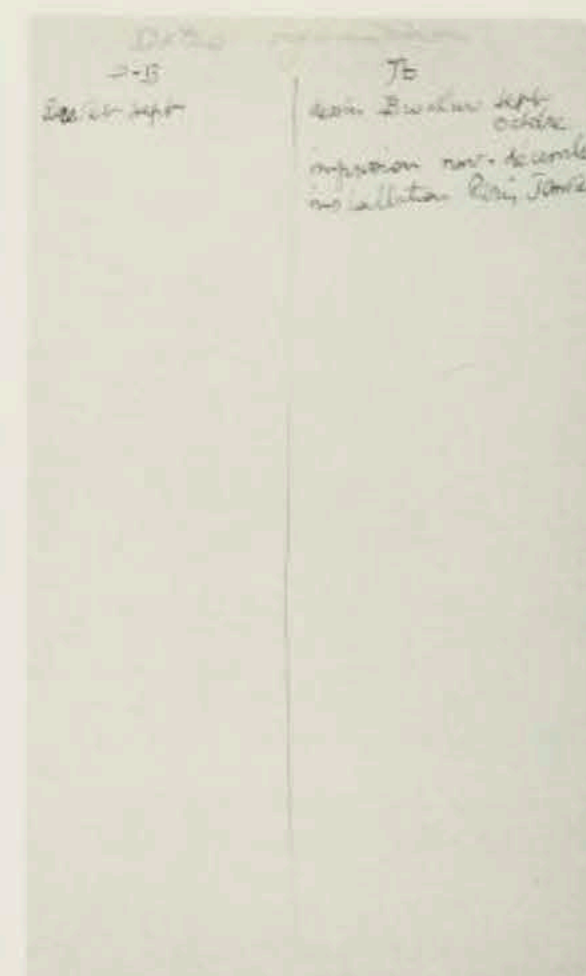
Du Bois contrôle administratif //

Jt annexe : // architecte conseil, projets, devis // voyage dans les lieux, avec // agence // spéciale // et un // dessinateur // provisoirement chez // Du Bois

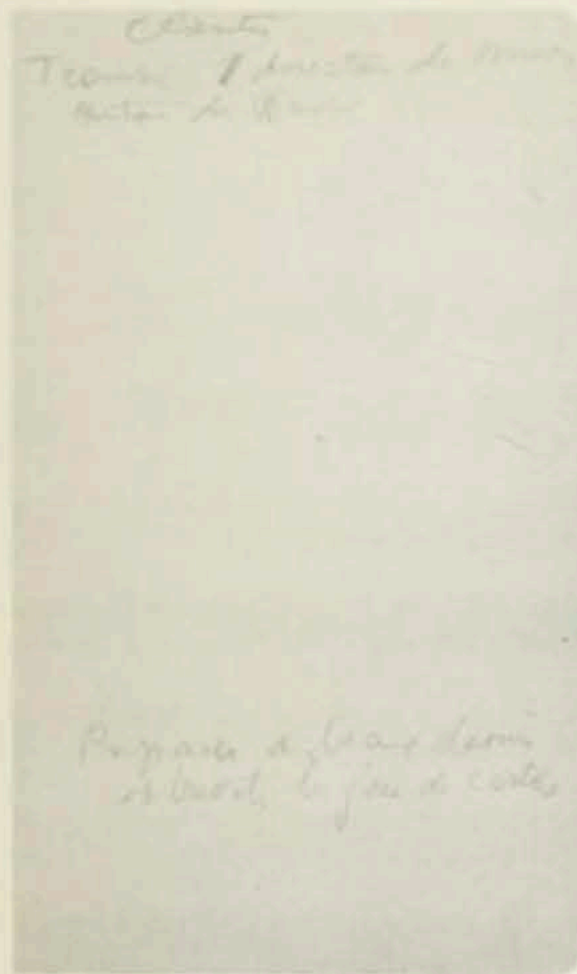
Si ça marche Jt s'installe définitivement // à Paris.

forces : Du Bois administration // Ch. Jt invention et extension // capitaux - Du Bois, Rey, etc. // forme // association

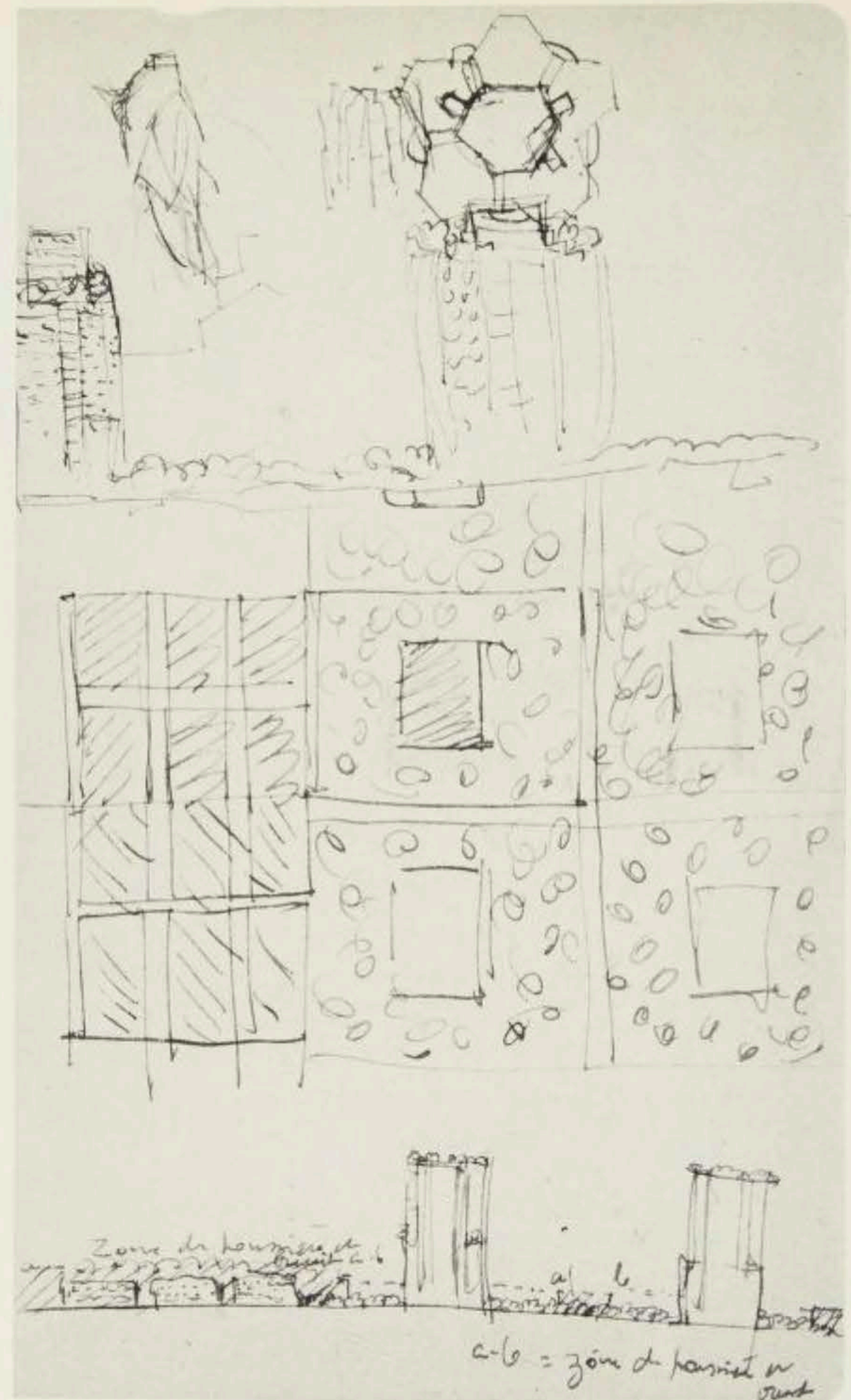
Budget. Paie frais généraux : Bureau employés réclame // voyage // [Paie] honoraires de subsistance à ceux qui s'en occupent // D Bois Jt // 5% aux fonds avancés // 10% réserve // Bénéfices / Bénéfice d'honoraires à ceux qui s'en occupent // 1/2 + 1/2 + 1/2 aux capitaux // à ceux qui s'en occupent aux // initiateurs



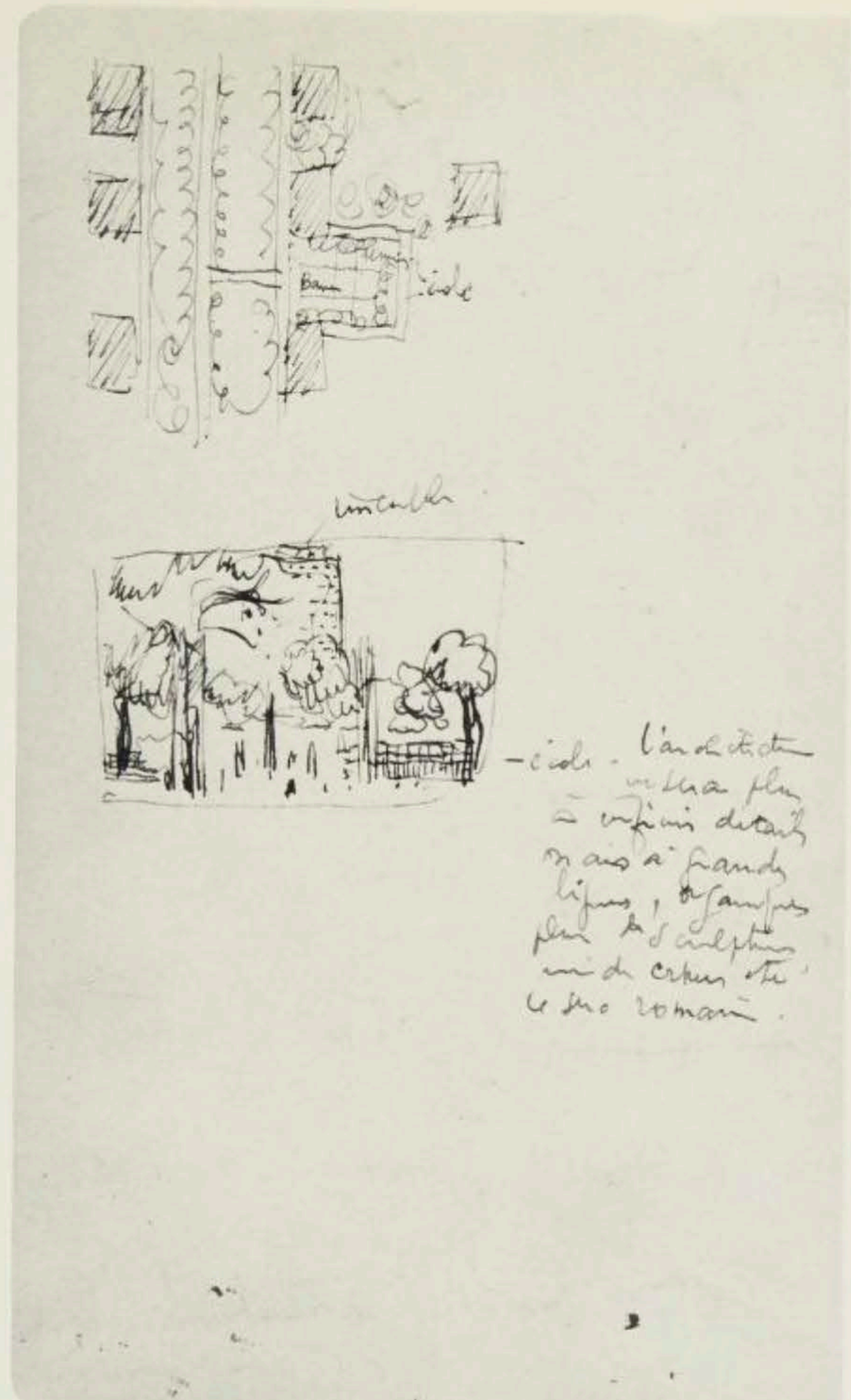
Dates organisation // D-B // Brevet sept. // Jt // dessins Brochures Sept // Octobre // impression nov-décembre // installation Paris Janvier



88
Clients // Trouver 1 directeur de mines // Carton de Wiert // Préparer de beaux dessins // et breveter le jeu de Cartes

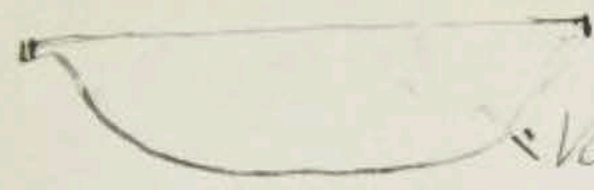


89
a Zone de poussière et // bruit a-b // a-b // a-b =
zone de poussière et // bruit



90
Tennis // Bain // école // meuble // école.
L'architecture ne sera plus à infinis détails mais à
grandes lignes organiques plus de sculptures ni
de ... etc Ce sera romain.

Vert // vieille [mousse] // [mauve] // splendide. //
 39211 // 40 cm à 30 f // 40 cm // marbré // 30 f //
 Corne / au // Cercle // bleue // 60 cm // pâle très
 beau // 2 pièces semblables // bord noir // 45 // 40
 f // bord rentré // jaune ... // 25 cm // 30 f // 2
 pièces semblables // blanche marbrée // 35 cm //
 n° 1020 // 50 f // p ... // la superbe verte // dessous
 bleu // mat



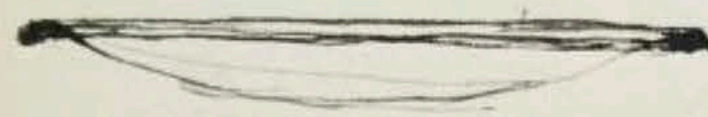
39211

Vert // vieille mousse
mauve splendide.

40 cm à 30 f



40 cm à 30 f

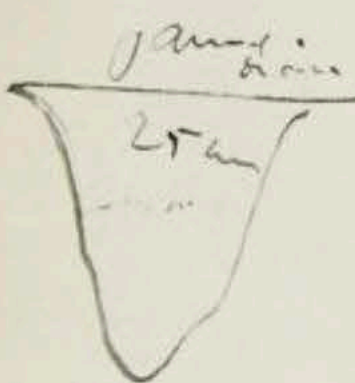


Corne au
Cercle
bleue 60 cm
pâle très beau
2 pièces semblables.



bord noir
45 40 f

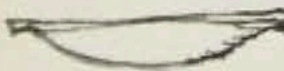
bord rentré -



jaune //

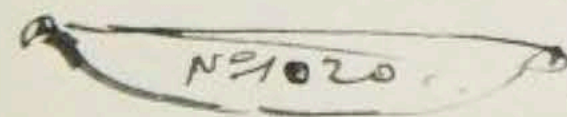
30 f

2 pièces semblables.



blanche marbrée

35 cm

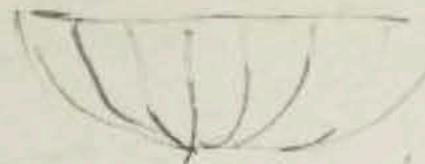


n° 1020

50 f

la superbe verte
dessous bleu
mat

nervure // rayée // gris // 30 f // admirable // 1
 verte superbe 891 // 35 cm // 1 bleue // 898 // 35
 cm.



nervure
rayée gris

30 f

admirable

1 verte superbe 891

35 cm

1 bleue 898 35 cm.

Janet les maisons à bon marché // type à f 225 l'an (18,75 au mois) // 1 cuisine = salle commune 4,75 x 4,25 = 20 m² // av. fourneau de cuisine en fonte de f. 100. évier en grès // vernissé de Doulton. 3 conduits ds la cheminée // 1 p. ventilation cuisine, 1 pour fourneau, 1 p. foyer // ch. à c. adjacente

Une grande chambre 4,05 x 3,03 (33 m²) // [Une] petite [chambre] 3,03 x 2,60 (21 m²) // Au dessus cuisine : 1 grenier 4,75 x 4,25 av. 1,45 // parois verticales sous parties basses de la toiture // (pour 200 F on le transforme en belle chambre // mansardée)

Au dessus des 2 chambres un débarras de 6,70 x 3,03 // 1 privée avec tinette mobile // 1 cellier p. légumes et a petit caveau voûté // pour vin. // Construction : 29 maisons (voir nomenclature ci avant)

Construction 118 576
honoraires arch. 5 928
Terrain 10 983
Trottoir 1 200
136 687 f

Revenu brut 6557 // à déduire pr // non paiement de loyer // contribution foncière // grosses réparations // honoraires régisseurs // amortissement // frais divers / 1741 // Revenu net // 4816 // Soit le 3 1/2 % du capital engagé

Janet les maisons à bon marché // type à f 225 l'an (18,75 au mois) // 1 cuisine = salle commune 4,75 x 4,25 = 20 m² // av. fourneau de cuisine en fonte de f. 100. évier en grès // vernissé de Doulton. 3 conduits ds la cheminée // 1 p. ventilation cuisine, 1 pour fourneau, 1 p. foyer // ch. à c. adjacente

Une grande chambre 4,05 x 3,03 (33 m²) // [Une] petite [chambre] 3,03 x 2,60 (21 m²) // Au dessus cuisine : 1 grenier 4,75 x 4,25 av. 1,45 // parois verticales sous parties basses de la toiture // (pour 200 F on le transforme en belle chambre // mansardée)

Au dessus des 2 chambres un débarras de 6,70 x 3,03 // 1 privée avec tinette mobile // 1 cellier p. légumes et a petit caveau voûté // pour vin. // Construction : 29 maisons (voir nomenclature ci avant)

Construction 118 576
honoraires arch. 5 928
Terrain 10 983
Trottoir 1 200
136 687 f

Revenu brut 6557 // à déduire pr // non paiement de loyer // contribution foncière // grosses réparations // honoraires régisseurs // amortissement // frais divers / 1741 // Revenu net // 4816 // Soit le 3 1/2 % du capital engagé

S. Sol	R. de Ch	Etage	Prix de revient	loyer	à Beauvais
Cave	S à m Cuisine Hangar WC	3 chambres et grenier au dessus	4.800	250	avec parquet chêne à R. de Ch
Cave	S à m Cuisine Hangar et WC	2 ch grenier dessus	4.800	250	le prix de location est fixé
Cave	S. à m cuis. Hangar et W.C	2 ch grenier	4.000	228	à 5 1/2 à 6 % du cap engagé
Cave	cuis. 2 chambres Hangar W.C.	grenier	3.600	210	
Cave	cuisine chambre Hangar W.C	1 ch grenier à côté	3.400	204	
cellier	cuisine Hangar WC	2 ch mansardées grenier	3.200	180	

Revenu brut 6557 // à déduire pr // non paiement de loyer // contribution foncière // grosses réparations // honoraires régisseurs // amortissement // frais divers / 1741 // Revenu net // 4816 // Soit le 3 1/2 % du capital engagé

S. Sol	R. de Ch	Etage	Prix de revient	loyer	à Beauvais
Cave	S à m Cuisine Hangar WC	3 chambres et grenier au dessus	4.800	250	avec parquet chêne à R. de Ch
Cave	S à m Cuisine Hangar et WC	2 ch grenier dessus	4.800	250	le prix de location est fixé
Cave	S. à m cuis. Hangar et W.C	2 ch grenier	4.000	228	à 5 1/2 à 6 % du cap engagé
Cave	cuis. 2 chambres Hangar W.C.	grenier	3.600	210	
Cave	cuisine chambre Hangar W.C	1 ch grenier à côté	3.400	204	
cellier	cuisine Hangar WC	2 ch mansardées grenier	3.200	180	

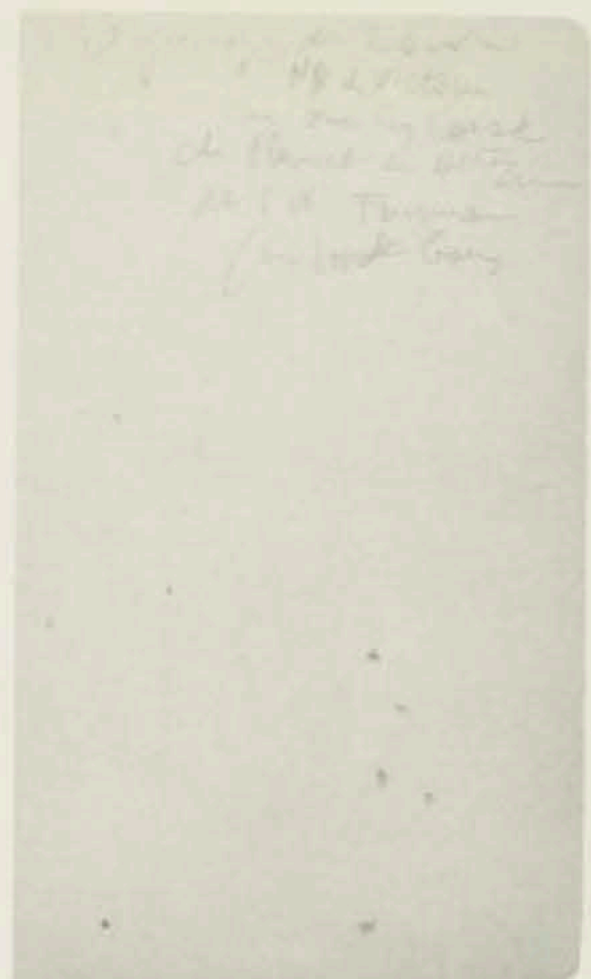
etage R de Ch 4000 f.

à 3200

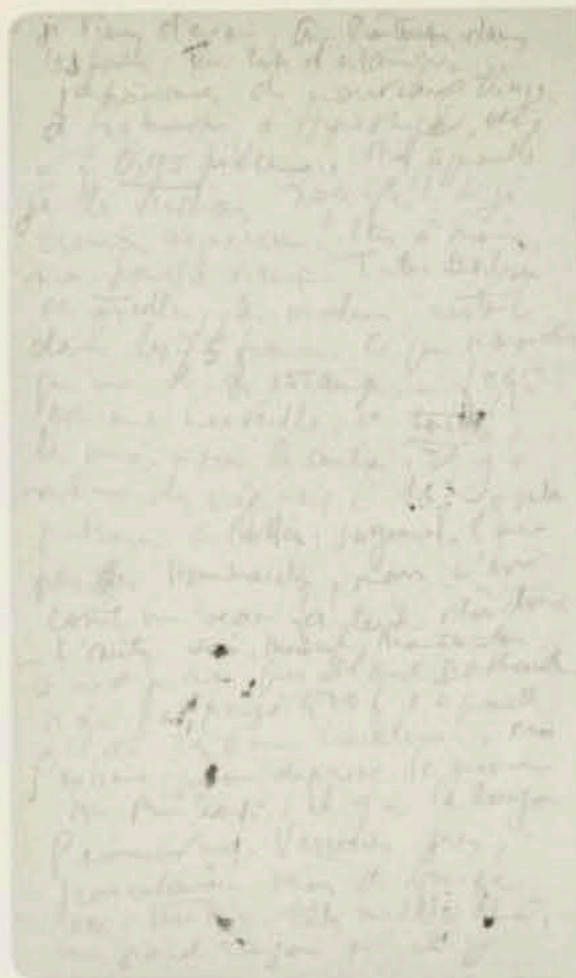
chauffé par cheminées

4800 f

94
Etage / R de Ch / 4000 f. // S à m. // cuisine // hangar
cuisine // av // lit // Hangar / cellier / grenier // à 3200 // chauffé // av // cheminées
4800 f



95
il y a rue du Louvre // [rue] ND des Victoires // un business house // de Plumet en Béton armé // et 1 de Fourneau // qui sont bons.

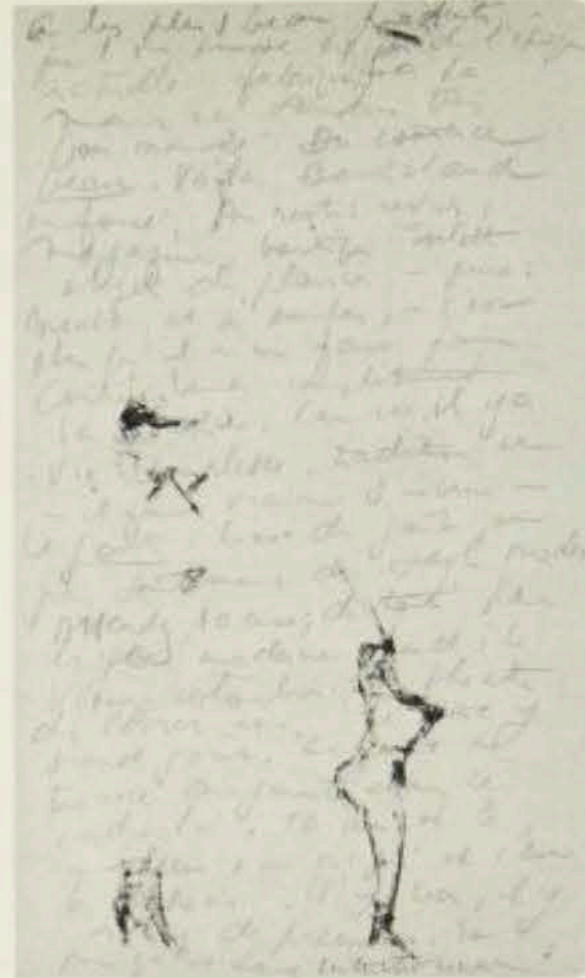


96

je viens d'avoir, au Printemps, dans les pattes, un lot d'estampes japonaises : des nouveaux tirages d'Hokusai ; d'Hyroshigé, etc. à f. 0,95 pièce. Mes aquarelles je les vendrais 200 F !! si je trouvais acquéreur ! Pas à moins, mon pauvre vieux ! Tutu Barbier et Friedler, plus malins, restent dans les 75 francs. Ce qui n'empêche qu'une de ces estampes à f. 0,95 est une merveille, et toutes les unes après les autres. Il y a même des originaux à 16 F superbes patinées, culottées, soy-euses. C'est pas des Rembrandt, mais c'est comme un beau fauteuil directoire.

— L'autre soir, Marcel Montandon, s'indignait que Blanche Berthaid n'ait pas payé 500 F l'aquarelle achetée 250 au Landeron. Moi j'estime qu'on dépasse la mesure.

Au Printemps, il y a le rayon Primavera. Verres, grès, porcelaines, vases de bronze etc. tentures, toiles meubles. Là, un grand rayon où il y



97

a les plus beaux produits que l'on puisse exiger de l'époque actuelle fabriqués à la main et vendus très bon marché. Du commerce beau. Voilà Bochoiland enfoncé. Au reste ; revues magazines, boutiques, toilettes objets de plaisir, — puis : Groult et ses émules. — C'est plus qu'il n'en faut pour contrebalancer complètement la Bochie. Car ici, il y a Vie, souplesse, tradition et — il faut vraiment [s'instruire] — le gout. C'est du goût et pas seulement du style moderne.

Attendez 10 ans : de toute part le moderne [prend] : le Vieux Colombier, le théâtre des Perret etc. La femme y prend gout. La femme se trouve augmentée dans ce Cadre là. 10 ans et le moderne C'est acquis et c'est la victoire. J'y crois, il y a trop de prémisses. Et puis ça se sent intuitivement.



98



99

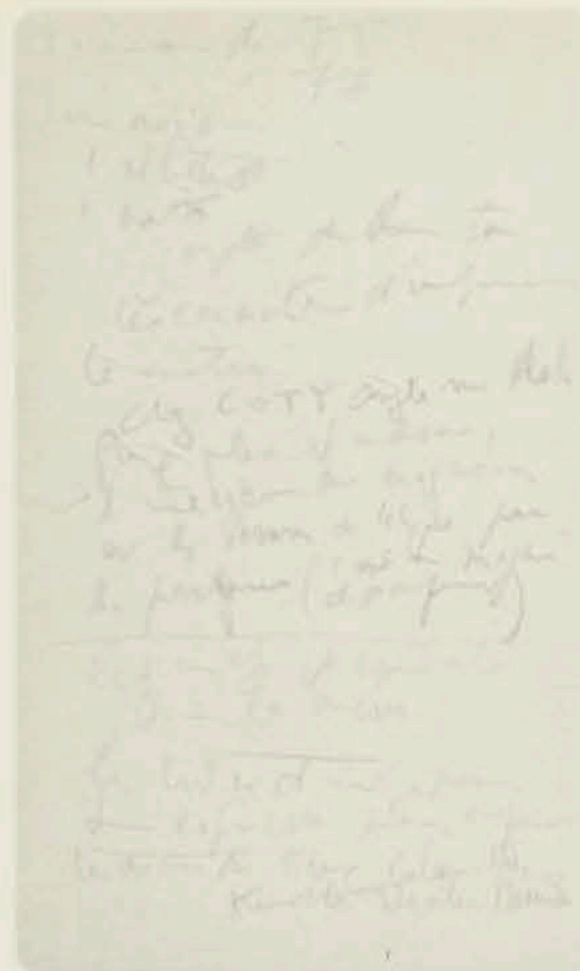
faire 1 bouquin // "où en est l'art français // [où en est] l'art allemand" // "Une oeuvre de réhabilitation // nécessaire"

Impression : // ou / noir // blanc // rouge // rouge / blanc / bleu // Les auteurs et // magasins participent // aux frais.

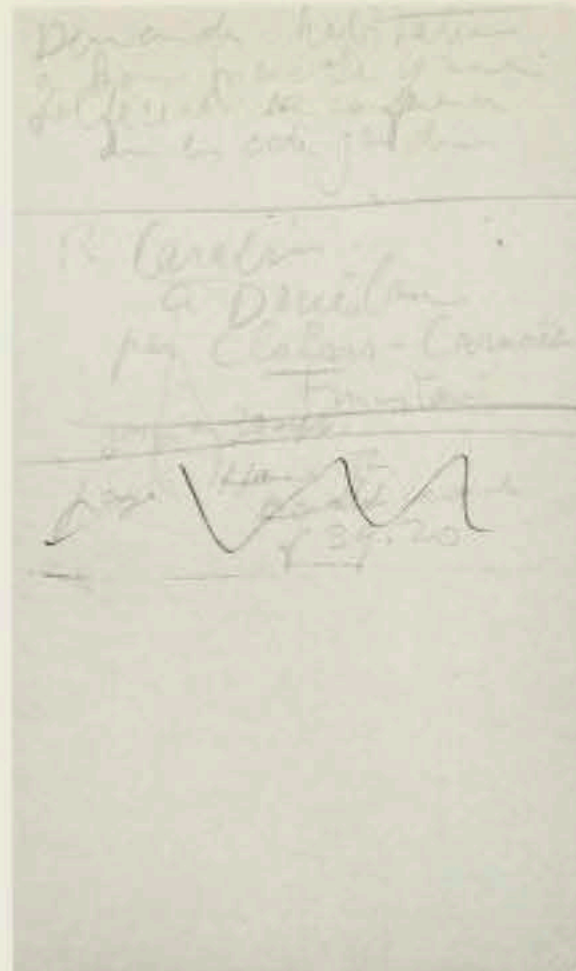
et opposer ce qu'on trouve en France : bibelots (peintures ... // etc.

Groult, Maitrise Artiste français etc. antérieur Jourdain Groult Dufrene, etc. Architecture Le Coeur, Perret Verrières du métro etc.

a t-on le parallèle allemand // papier peint // mettre / tissage // les noms, les dates et comment. Ayant (Rey) // Probsz à Lyon



100
1 canon de 75 // 1 canon de 77 // un avion // 1 albatros // 1 auto // la gazette du bon ton // les caractères d'imprimerie // le métro // Chez Coty angle rue de la // Paix place Vendôme // l'intérieur du magasin // et les verreries de Lalique pour // les parfums (C'est un magasin // de parfums) Les images d'Epinal // sur la guerre // les livres d'images parus // sur la guerre pour enfants les décors du Vieux Colombier // Kunstler Theater Munich



101
Demander habitation // à Bon Marché 9 Rue // Solférino, la conférence // sur les cités jardins // R. Carabin // à Douélan // par Clôhars — Carnoët // Finistère // jusqu'au 20 sept. payé Han / Jt // Boudlet Laroche // f 39,20

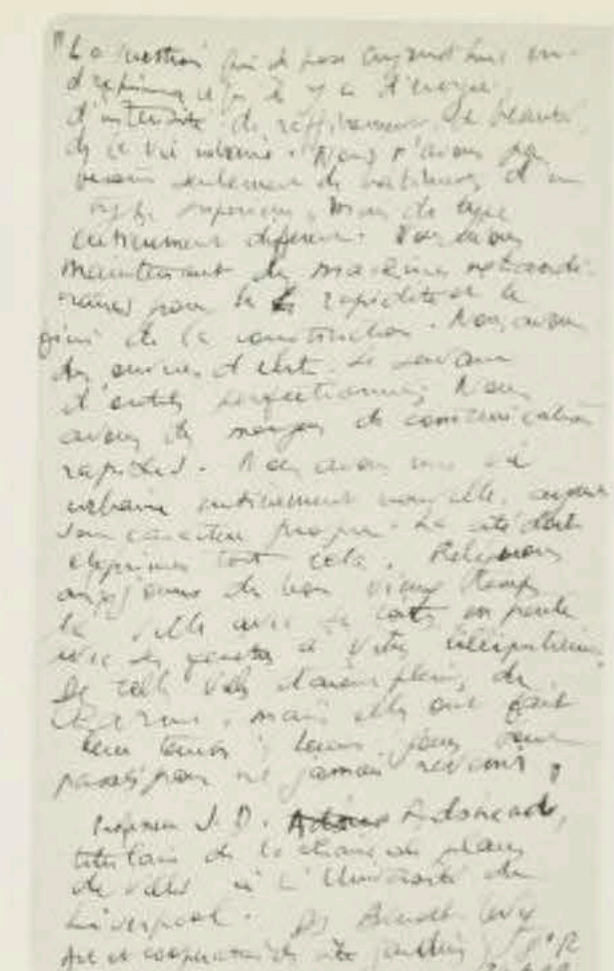


102
Bagués // lampadaire n° 70 27 / 1300 F // 70 99 avec 5180 // 650 / 1360 N° 4610 / lampe bouillotte / 225 F // bien 60 / 145 F // argent // N° 4548 // 1 girandole // 170 // bois

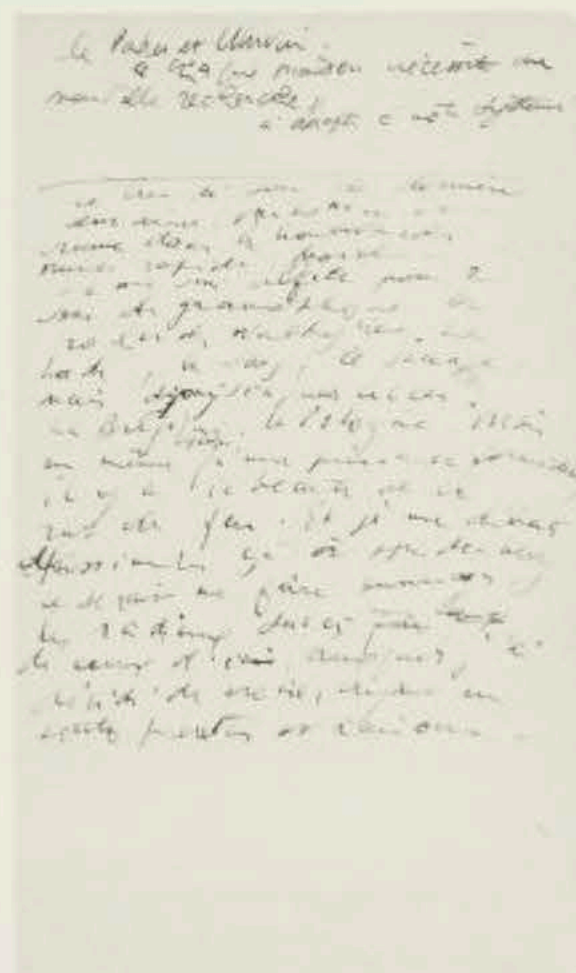


P. Lumière :
Cablé - jatte 10 m/m
soie ou
similé // très bien // au mieux // s'appelle // grappage // (très bien)

103
P. Lumière // Cablé - jatte 10 m/m // soie ou
similé // très bien // au mieux // s'appelle // grappage // (très bien)



104
"La question qui se pose aujourd'hui est d'exprimer ce qu'il y a d'énergie, d'intensité, de raffinement, de beauté, de la vie urbaine. Nous n'avons pas besoin seulement de bâtiments d'un type supérieur, mais de type entièrement différent. Nous avons maintenant des machines extraordinaires pour la rapidité et le fini de la construction. Nous avons des ouvriers d'élite, se servant d'outils perfectionnés. Nous avons des moyens de communications rapides. Nous avons une vie urbaine entièrement nouvelle, ayant son caractère propre. La cité doit exprimer tout cela. Reléguons aux jours du bon vieux temps la ville avec ses toits en pente avec ses fenêtres à vitres lilliputiennes. De telles villes étaient pleines de charme, mais elles ont fait leur temps ; leurs jours sont passés pour ne jamais revenir."
Professeur J.D. Adshead titulaire de la chaire des plans de villes à l'Université de Liverpool. Ds Benoit Lévy (Art et coopératives des cités-jardins) // 8° R // 24609



105
de Paker et Unwin // "chaque maison nécessite
une // nouvelle recherche" // à adapter à notre
système.

Ce lundi soir de dernière semaine. Automne et
brume dans les boulevards nuit rapide, froid.
Je me suis enfilé pour 2 sous de gramophone.
le rocher des Walkyries. La horde, le sang, le
saccage, mais dionysiaques accès.

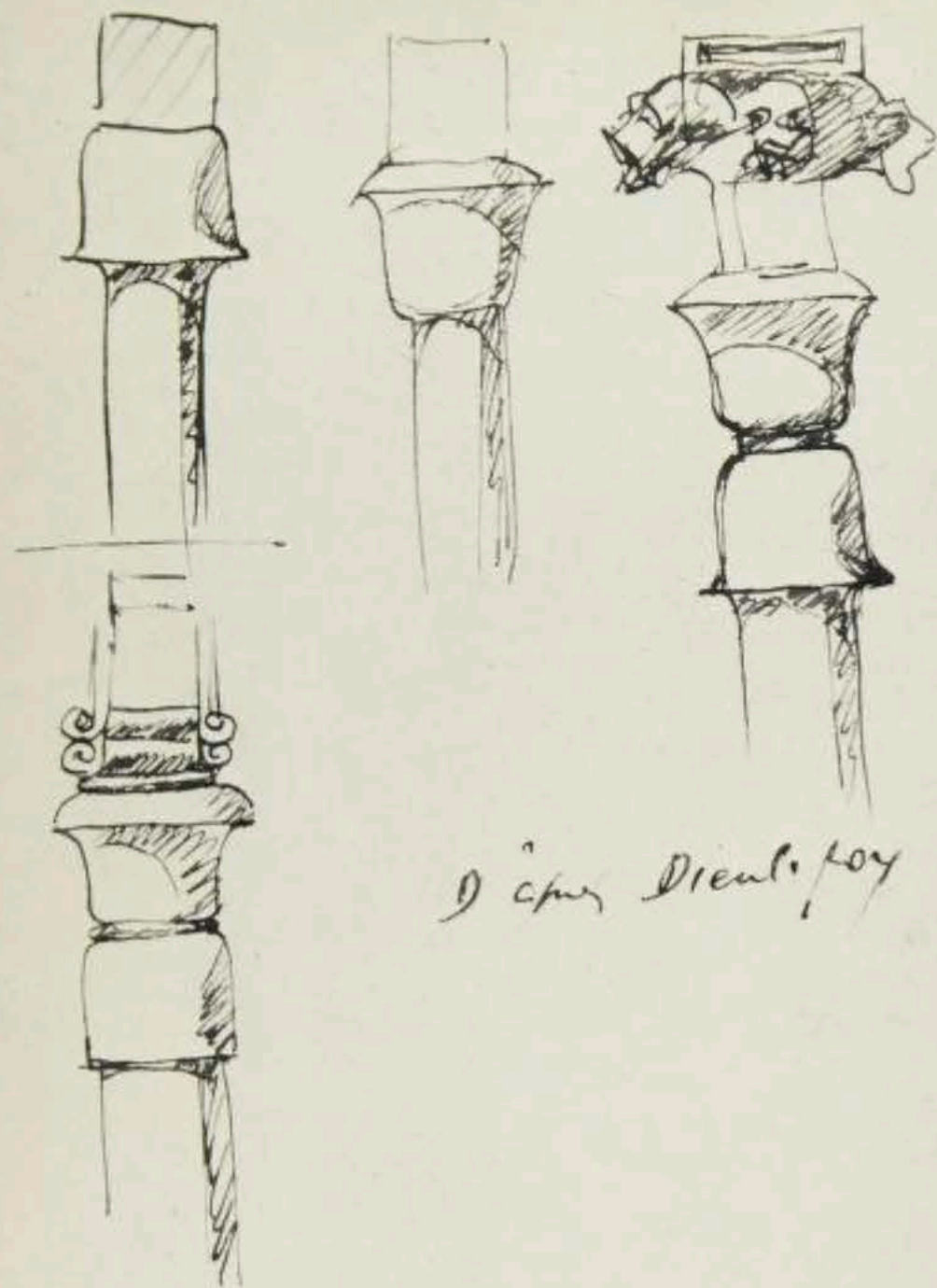
La Belgique. La Pologne mais en même temps
qu'une puissance formidable, il y a la beauté de
ce rut de feu. Et je me débats d'assimiler ça à
Hindenburg. Ce serait me faire ennuager les ra-
dieux succès de ceux d'ici, auxquels j'ai décidé
de croire, ayant eu toutes preuves et raisons.



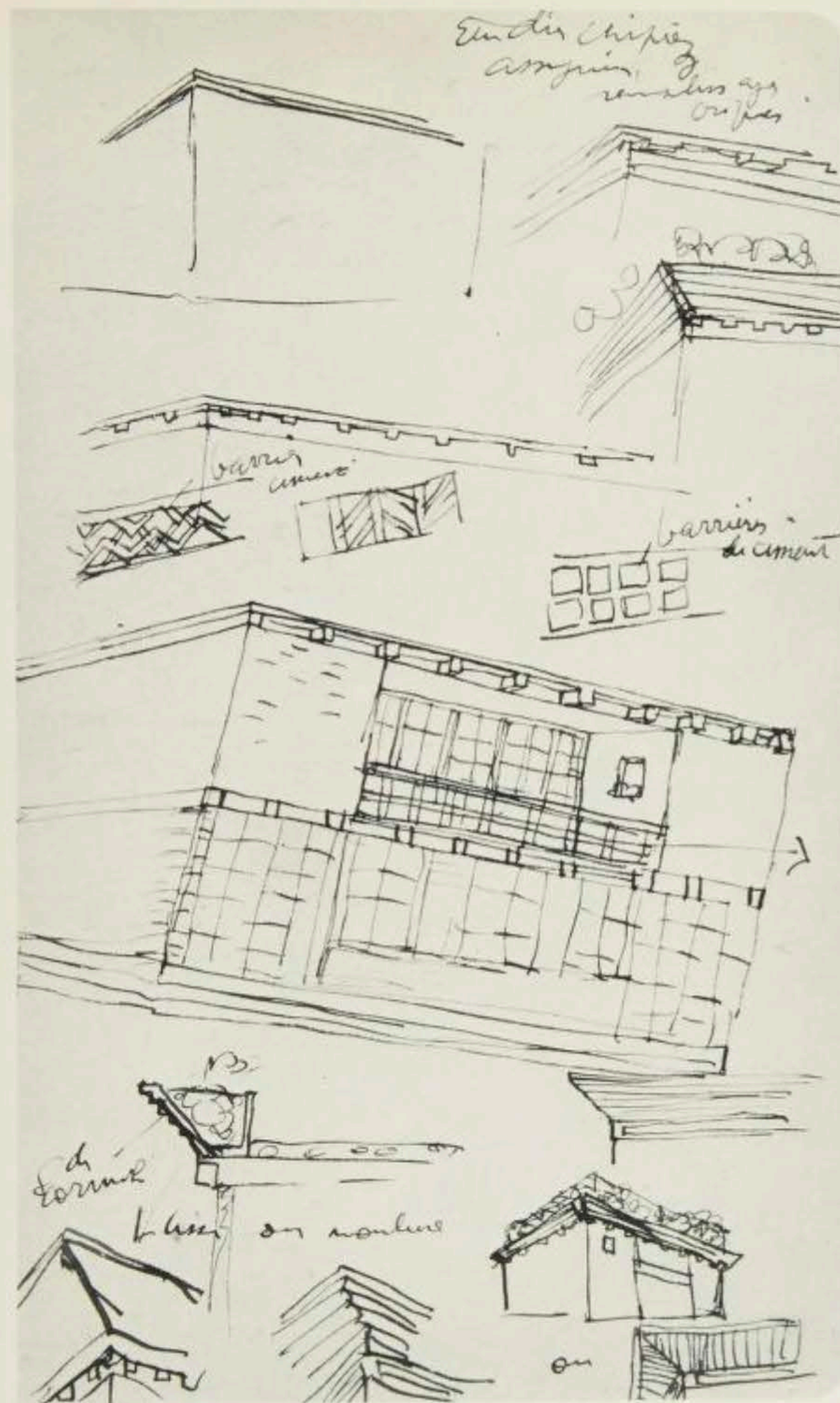
106
Vide // Écusson



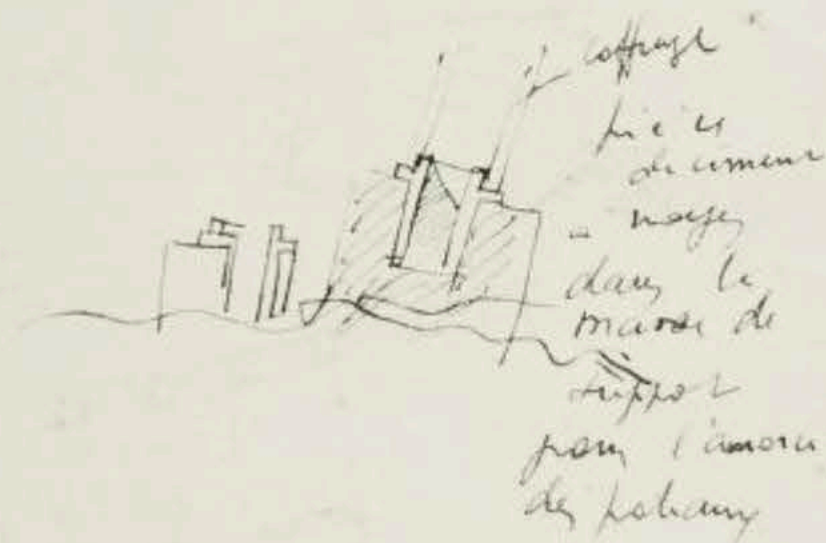
107
pourrait // arriver à // ce minimum //
Écusson



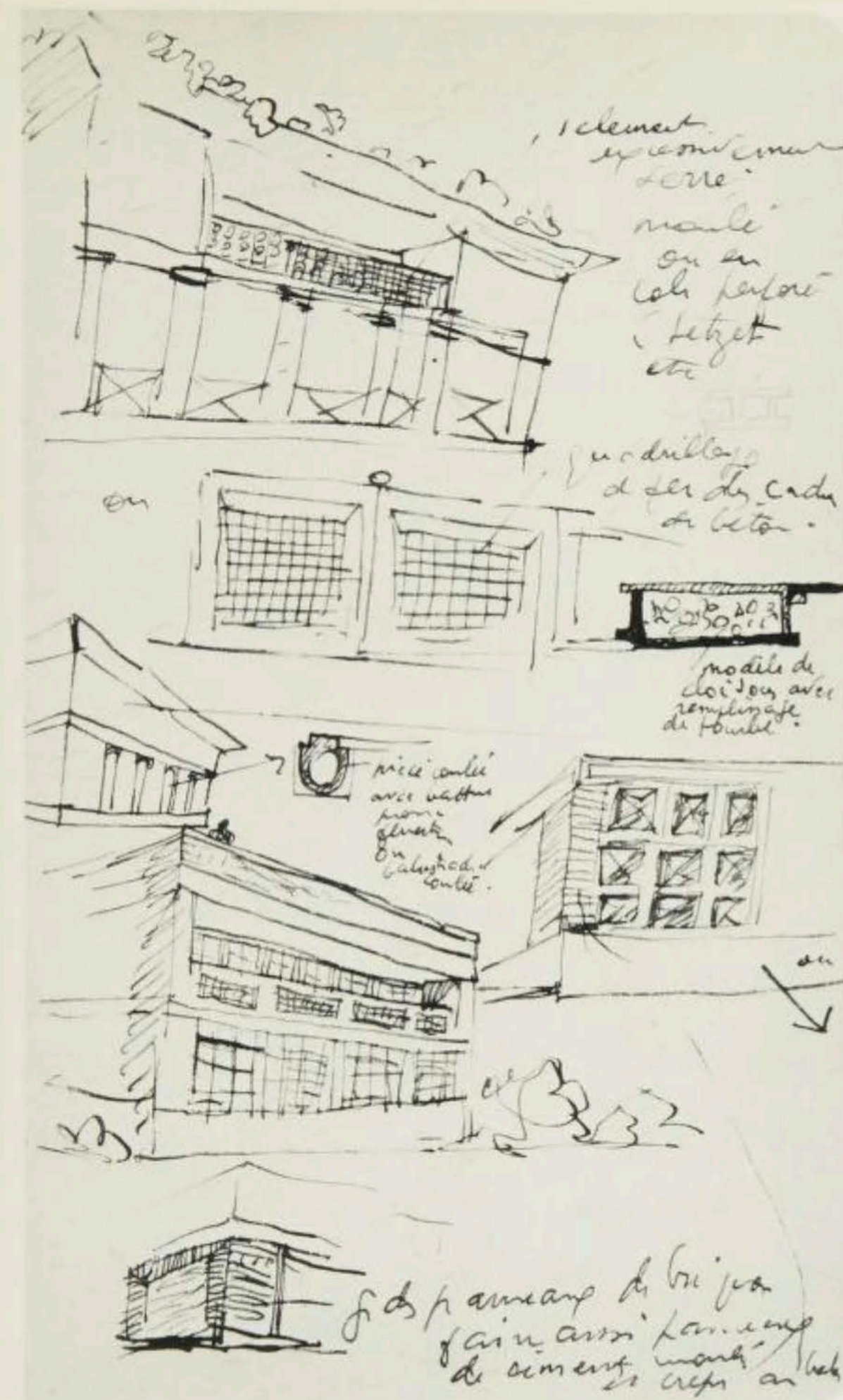
d'après Dieulafoy



Coffrage // pièces // de ciment // à noyer // dans
la // masse de // support // pour l'amorce // des
poteaux.



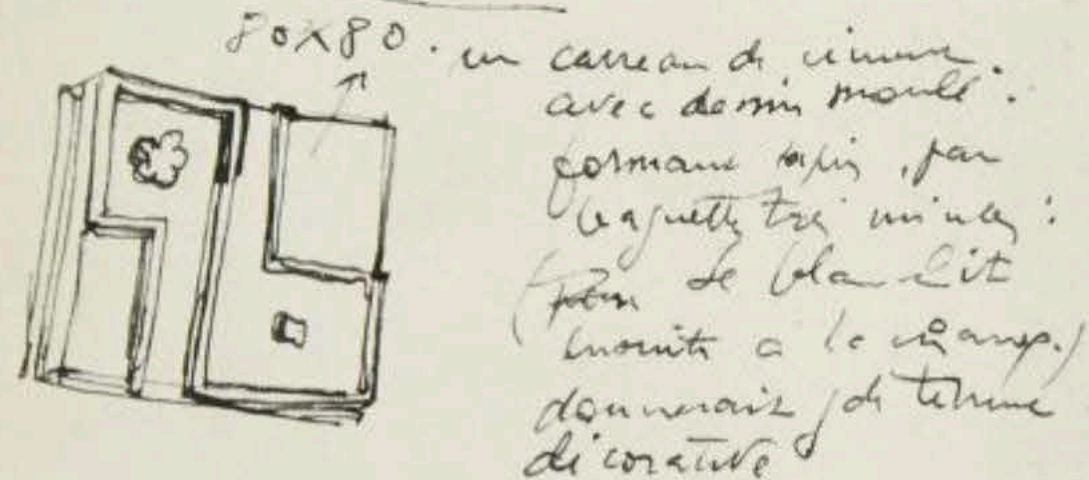
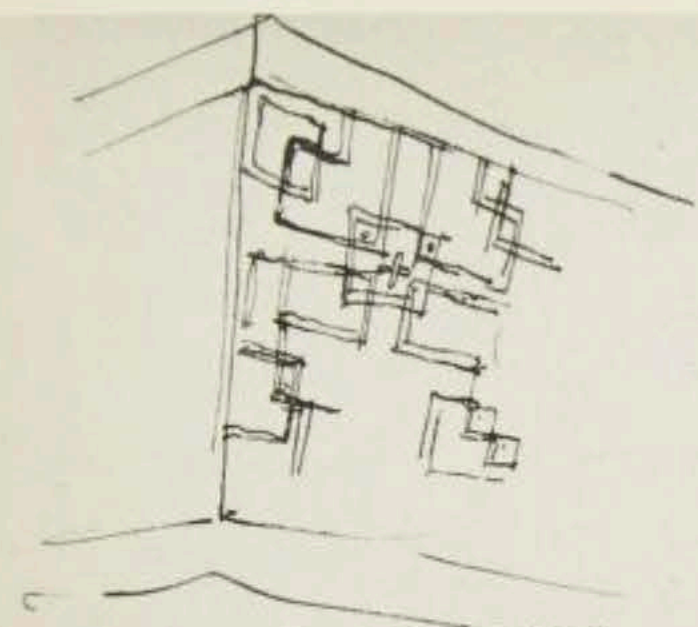
1 élément // excessivement // serré // moulé // ou
en // tôle perforée // (Setzet // etc)
quadrillage // de fer dans cadres // de béton //
modèle de // cloisons avec // remplissage // de
tourbe.
pièce coulée // avec battues // pour // fenêtre //
ou // balustrade // coulée.
gds panneaux de brique // faire aussi panneaux //
de ciment moulé // et crépi au béton.



80 x 80 : un carreau de ciment // avec dessin moulé // formant tapis, par // baguettes très minces // (Se blanchit // en suite à la chaux) // donnerait gde tenue // décorative

Brochure : citer qu'à toutes les grandes époques de l'architecture, les constructions obéissaient à un "module" géométrique élémentaire où tous les corps se soumettaient aux multiples et sous-multiples.

Les monuments voutés achéménides : // La porte St Denis // Arsenal du Pirée // la façade de N.Dame // l'intérieur des Cathédrales.

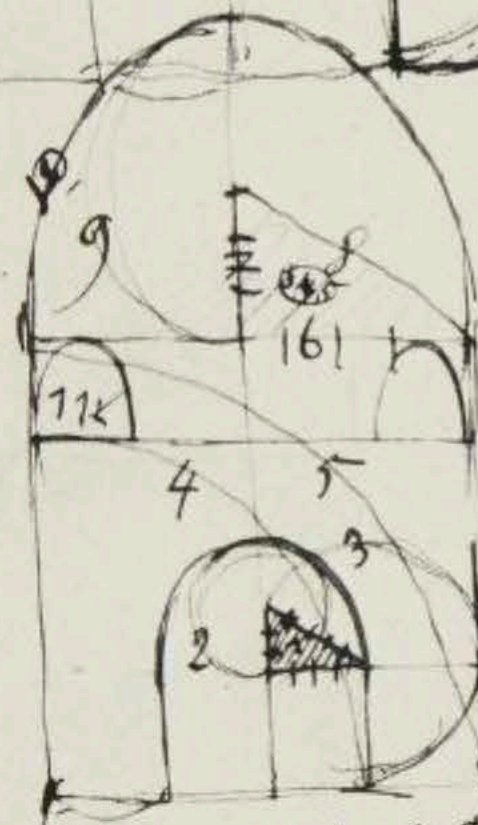
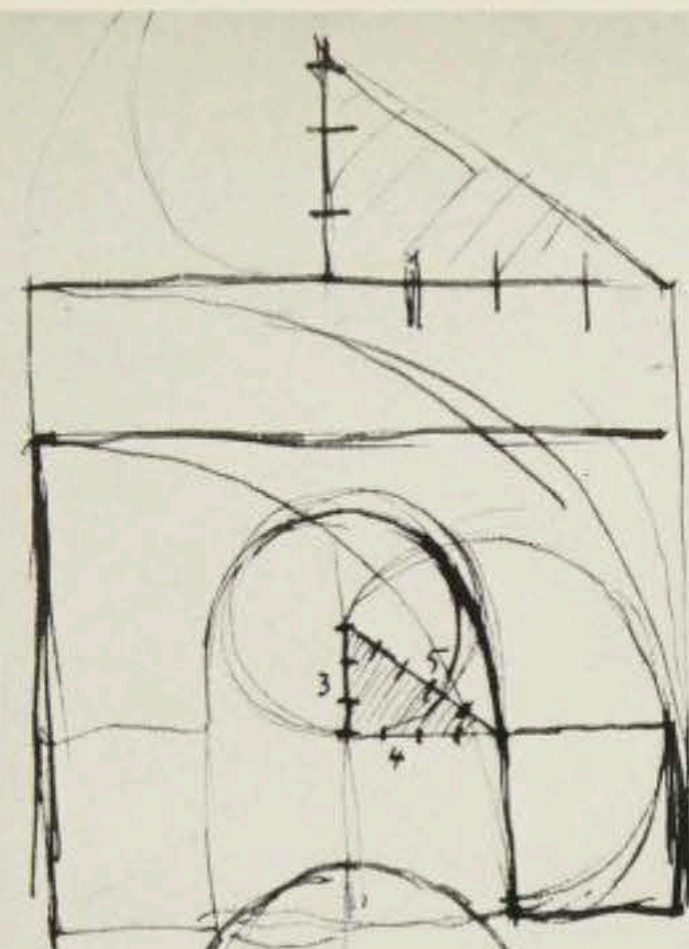


80x80 : un carreau de ciment avec dessin moulé : formant tapis, par baguettes très minces : (Se blanchit en suite à la chaux) donnerait gde tenue décorative

Brochure : citer qu'à toutes les grandes époques de l'architecture, les constructions obéissaient à un "module" géométrique élémentaire où tous les corps se soumettaient aux multiples et sous-multiples. Les monuments voutés achéménides : La porte St Denis // Arsenal du Pirée // la façade de N.Dame // l'intérieur des Cathédrales.

tracé modulaire // des voutes achéménides // Dieulafoy

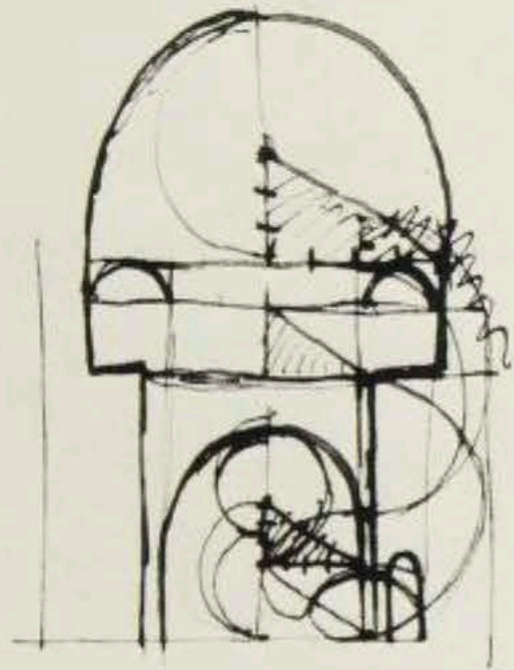
le départ est le triangle rectangle 1 proportions // 3, 4, 5, qui sert à déterminer la voûte elliptique // l'hypothénuse se retrouve alors constamment



tracé modulaire des voutes achéménides Dieulafoy.

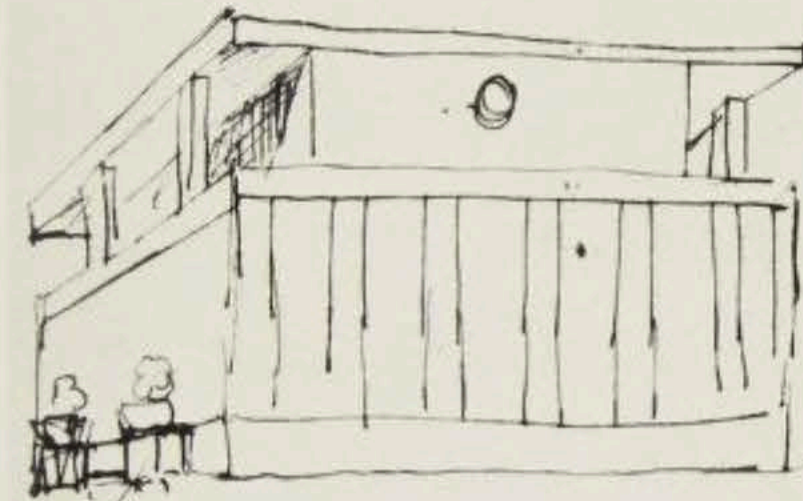
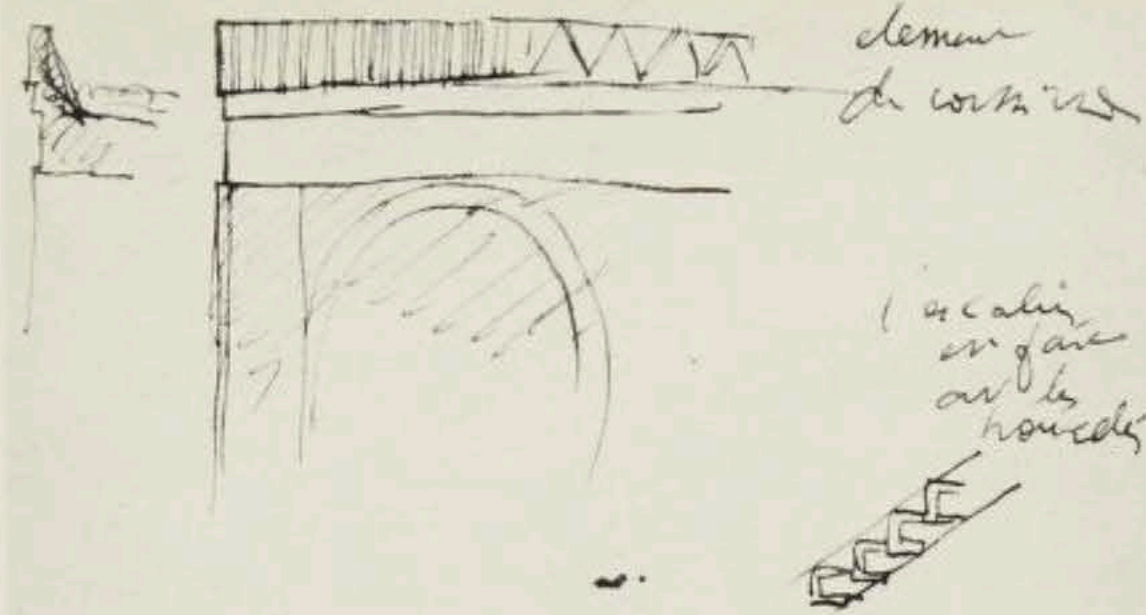
Le départ est le triangle rectangle 1 proportions 3, 4, 5, qui sert à déterminer la voûte elliptique // l'hypothénuse se retrouve alors constamment

114
bp plus compliqué // mais rigoureusement //
exact.

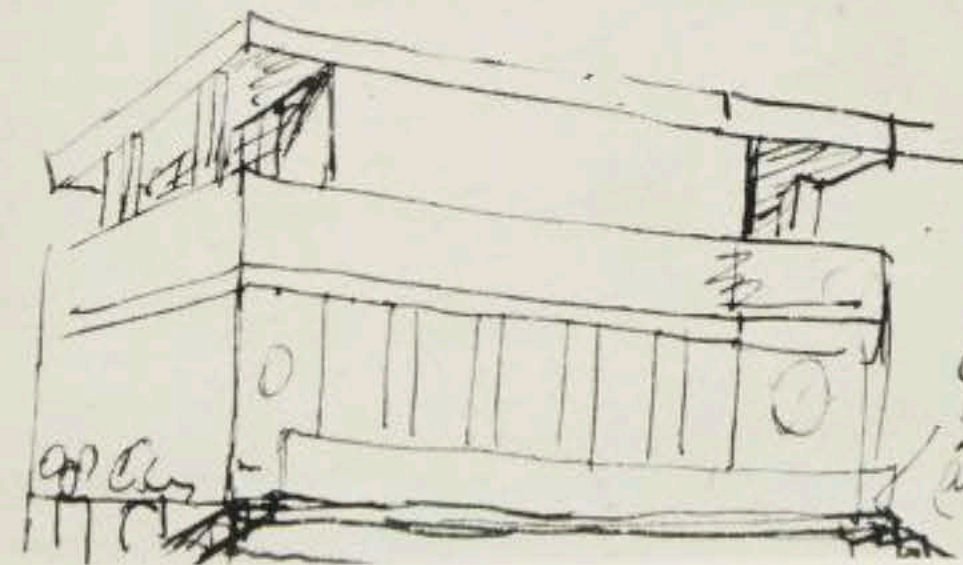


bp plus compliqué
mais rigoureusement
exact.

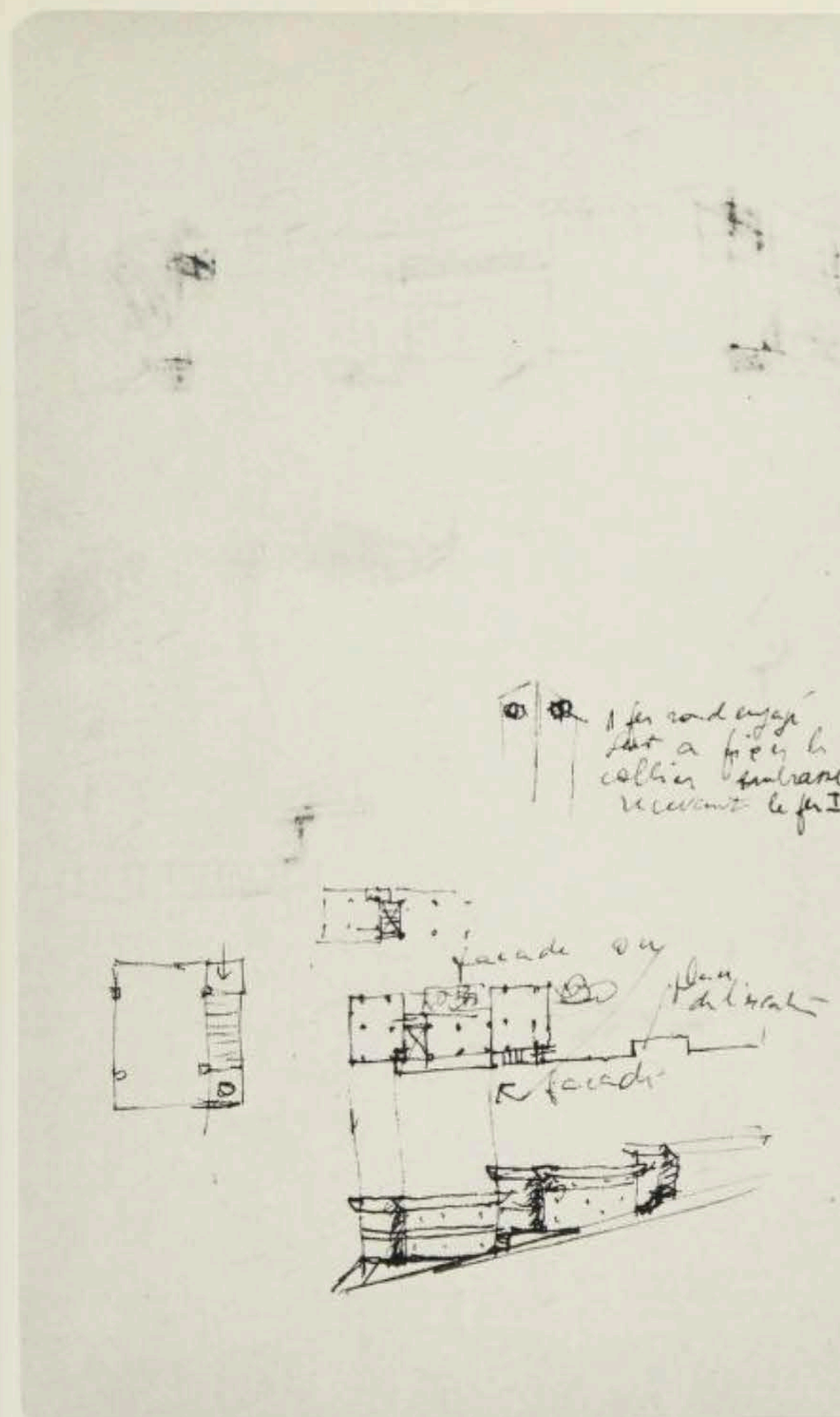
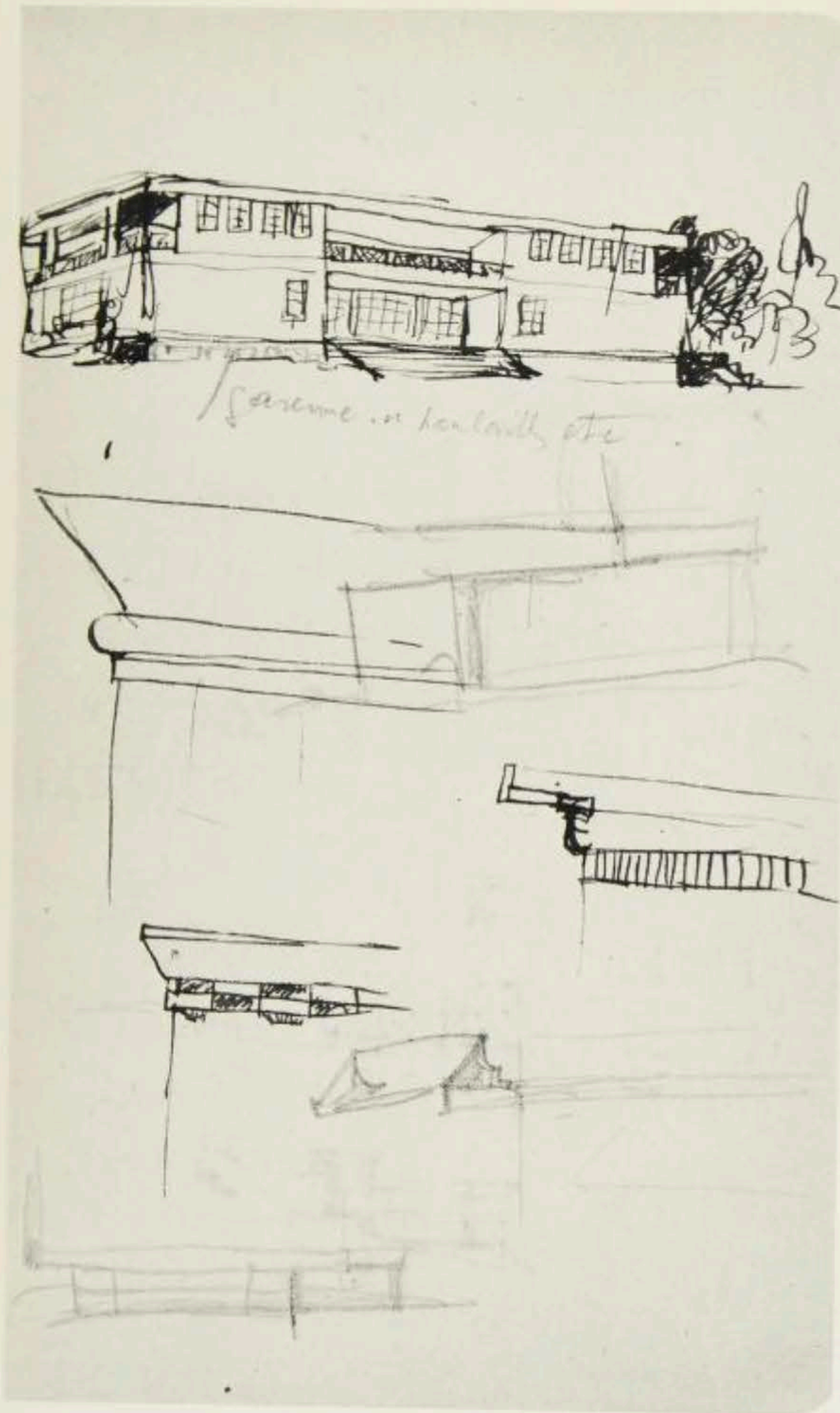
115
élément // de Corniches. // l'escalier // est fait //
avec les // hourdis
les piles // de fondations.
la saillie // de l'ossature // du bas // (les fers // I).



les piles
de fondations.

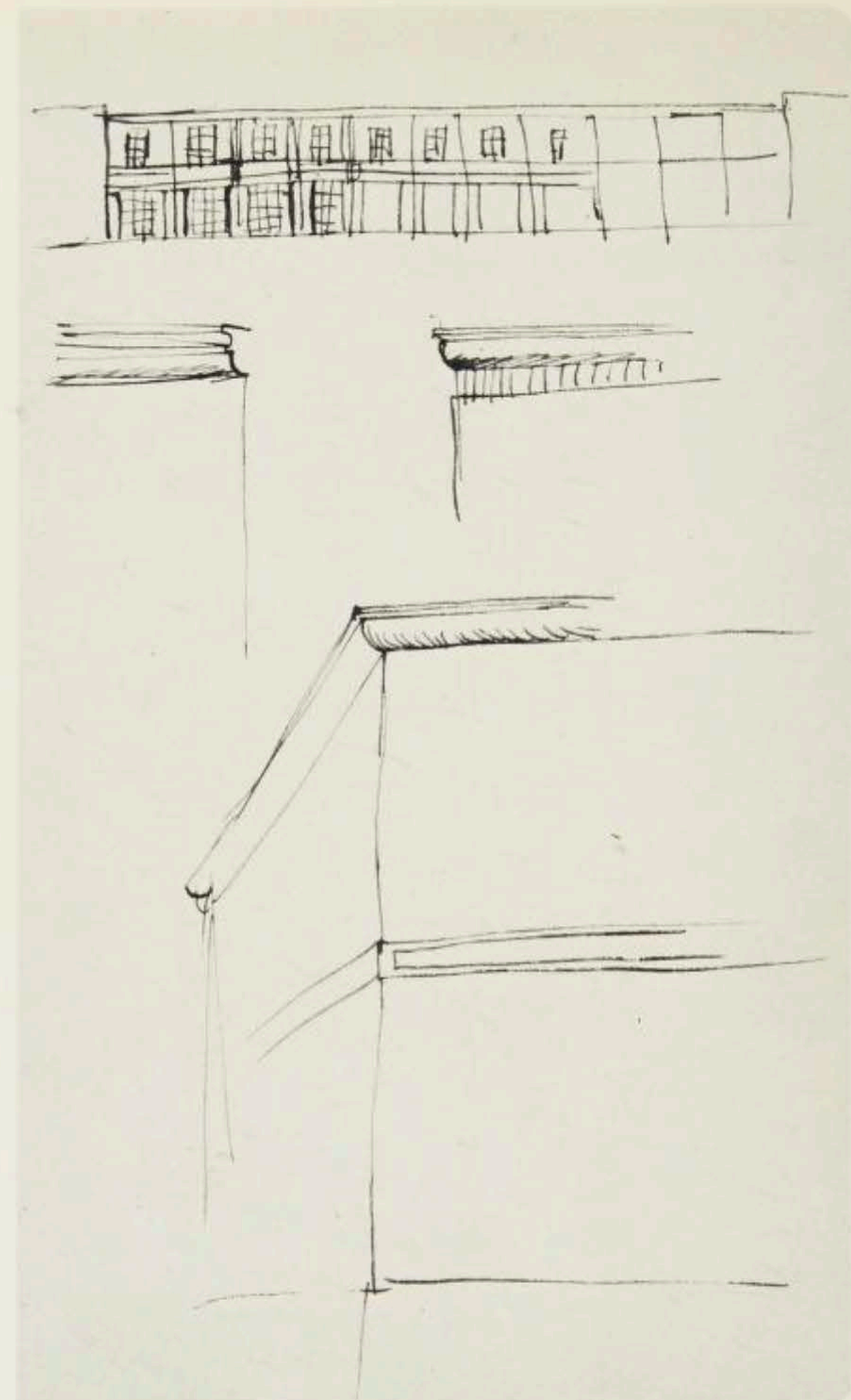


la saillie
de l'ossature
du bas
(les fers // I)



Schneider / le cas de la mitoyenneté 2 poteaux // contigus ? // Le Cas de la semelle R. de Ch avec // fer d'armature // les prix / max

Du Bois / Le cas de la mitoyenneté 2 poteaux // contigus ? // Brevet // Disposition intérieure // plans types // Belges Flamands // Corons etc. // personnes réfugiées // etc. // Brevet en mon nom.



Système de constructions juxtaposables // selon toutes les combinaisons de plans // grâce à l'emploi module sous- // multiple uni- forme. // par ossatures monolithes // de béton armé // à plancher lisse // sans murs. Séparation des pouvoirs // sur fondation de 6 poteaux // Permettant par le genre de leur // calcul de résistance la construction en n'importe // quel point de cloisons de façades // ou d'intérieur. Particularité : les poteaux à l'intérieur // n'apparaissent pas en façade. // distribution intérieure // à intervenir ds la suite, ad libitum // par coulage automatique permettant // l'érection et l'achèvement d'une // maison dans un délai de // 20 jours.

120
Brevet // Système de constructions juxtaposables // selon toutes les combinaisons de plans // grâce à l'emploi module sous- // multiple uni- forme. // par ossatures monolithes // de béton armé // à plancher lisse // sans murs. Séparation des pouvoirs // sur fondation de 6 poteaux // Permettant par le genre de leur // calcul de résistance la construction en n'importe // quel point de cloisons de façades // ou d'intérieur. Particularité : les poteaux à l'intérieur // n'apparaissent pas en façade. // distribution intérieure // à intervenir ds la suite, ad libitum // par coulage automatique permettant // l'érection et l'achèvement d'une // maison dans un délai de // 20 jours.
Autre brevet : cloisons isolantes moulées.

le cas de la mitoyenneté 2 poteaux // contigus ? // Le Cas de la semelle R. de Ch avec // fer d'armature // les prix / max

Du Bois / Le cas de la mitoyenneté 2 poteaux // contigus ? // Brevet // Disposition intérieure // plans types // Belges Flamands // Corons etc. // personnes réfugiées // etc. // Brevet en mon nom.

121
Du Bois // le coffrage // (Schneider propose poteaux // et semelle moulés à // pied d'oeuvre. // fera marchés
Jt // trouvé l'ossature // fait toutes les études // fait tous les détails // de plan, de façades // d'aménagement // fera la brochure // texte // (fera la brochure) // dessins // (fera la brochure) // impression // fera voyages et // projets
Capitoux ? Brevet ? Trouver à faire 1 maison // modèle à prix réduit, s'y prendre à temps // pr qu'elle puisse être fleurie au printemps

Bénéfices // Sur brevet // de licence / a // Sur ossature // avec ciment ligneux / b // Sur pale- planche // extérieures / c // Sur corniches / d // Sur fenêtres // portes et // armoire / e // Sur barrières // balcons // et rampes d'escalier / f // meubles / Girard et Boitte.
Pas intéressant // plomberie // gypse // parquage // dallage // papier peint // vernis

122
Bénéfices // Sur brevet // de licence / a // Sur ossature // avec ciment ligneux / b // Sur pale- planche // extérieures / c // Sur corniches / d // Sur fenêtres // portes et // armoire / e // Sur barrières // balcons // et rampes d'escalier / f // meubles / Girard et Boitte.
Pas intéressant // plomberie // gypse // parquage // dallage // papier peint // vernis

schéma de marche

	B	DB	Jt	notes
1 ^{re} demande verbale ou écrite	*			
Etude prix, ensemble, devis, etc	*		*	
Voyage sur les lieux			*	
Marchandage	*		*	
Convention	*		*	
exécution, adjudication	*		*	
Dessins d'exécution			*	
Voyage de surveillance			*	
Facture	*			

ceci est p. affaire simple où il y a eu demande

Rec. l'écriture d'après

	B	DB	Jt	notes
par prospectus	*			
par tuyaux			*	
par visite sur			*	
par signalement			*	

cela fait : ça reprend selon type 1

123
Schéma de marche // d'une affaire. B / DBois / Jt / notes // 1^{re} demande verbale ou // écrite [B] // Etude prix, ensemble, // devis, etc / [B;Jt] // Voyage sur les lieux / [Jt] // marchandage / [B;Jt] // convention / [B;Jt] // exécution, adjudication / [B;Jt] // Dessins d'exécution / [Jt] // Voyage d'acceptation // pour surveillance / [Jt] // Facture / [B]
Ceci est p. affaire simple où il y a eu demande // Recherches d'affaires // par prospectus / [B] // par tuyaux / [DBois] // par visite sur // signalement ou // prévisions / [Jt] // cela fait : ça reprend selon type 1

fait t'on
toute la maison
ou l'ossature.

124
fera t'on // toute la maison // ou l'ossature

mensuel

1^{re} Bénéfices // 1^{re} / tous frais // 2^{re} / appointements de Jt // heures 4 F // journées 30 f // mois 500 // Sur bénéfice avec effet // rétroactif. // 3^{re} / appointements DB // 4^{re} / Soldes // a / 2/3 à Jt pour compléter // les appointements // échus à 1000 F // le 1/3 à D.Bois // 5^{re} / Solde : moitié-moitié
Eventualité Ste Anonyme // 1^{re} / remboursement de tous frais // 2^{re} Jt Directeur administrateur-appointement // 3^{re} Intérêt cap 5 à 6 % // 4^{re} Réserve-Conseil // 5^{re} Parts fondateurs.

125
mensuel // 1) Bénéfices // 1^{re} / tous frais // 2^{re} / appointements de Jt // heures 4 F // journées 30 f // mois 500 // Sur bénéfice avec effet // rétroactif. // 3^{re} / appointements DB // 4^{re} / Soldes // a / 2/3 à Jt pour compléter // les appointements // échus à 1000 F // le 1/3 à D.Bois // 5^{re} / Solde : moitié-moitié
Eventualité Ste Anonyme // 1^{re} / remboursement de tous frais // 2^{re} Jt Directeur administrateur-appointement // 3^{re} Intérêt cap 5 à 6 % // 4^{re} Réserve-Conseil // 5^{re} Parts fondateurs.

d'aujourd'hui est plus précieux puisque de nombreuses maisons locatives y [offrent] des appartements de gd luxe sur 1 bel espace feuillu et puis dessous les ombrages il y a place utile pour 1 foule qui se repose.
L'immeuble à l'angle du Ch. de m. à droite de la tour Eiffel, offre après 5 ou 6 étages 4 à 5 étages de terrasse retraitées. La toiture qui ici (enfin!) se développe sur 1 bâtiment complet, n'est elle pas dix fois plus

126
d'aujourd'hui est plus précieux puisque de nombreuses maisons locatives y [offrent] des appartements de gd luxe sur 1 bel espace feuillu et puis dessous les ombrages il y a place utile pour 1 foule qui se repose.
L'immeuble à l'angle du Ch. de m. à droite de la tour Eiffel, offre après 5 ou 6 étages 4 à 5 étages de terrasse retraitées. La toiture qui ici (enfin!) se développe sur 1 bâtiment complet, n'est elle pas dix fois plus

belle ainsi avec sa traine // de lierres // et de feuillage
que celle de l'immeuble à côté, où la toiture n'abrite que des chambres de bonnes, av de pitoyables lucarnes encastrées dans de l'ardoise, des cheneaux des cheminées.
Et au point de vue pratique faisons le bilan de location de ces derniers étages :

127
belle ainsi avec sa traine // de lierres // et de feuillage
que celle de l'immeuble à côté, où la toiture n'abrite que des chambres de bonnes, av de pitoyables lucarnes encastrées dans de l'ardoise, des cheneaux des cheminées.
Et au point de vue pratique faisons le bilan de location de ces derniers étages :

Feigenheimer // 6565 admirable Louis XV // à gd ramages de la plus // magnifique tenue sur // fond noir, vert, jaune // 17,50 f le m // il y a aussi un // vert émeraude // intense d'une grande // hardiesse.

6621 // 6622 // 6619 // 6620 // 6617 // 15 // 18 // 16 // une ... // 6747 // 46 // 45 // 44 // tissus à attendre de // Feigenheimer

128
Feigenheimer // 6565 admirable Louis XV // à gd ramages de la plus // magnifique tenue sur // fond noir, vert, jaune // 17,50 f le m // il y a aussi un // vert émeraude // intense d'une grande // hardiesse.
6621 // 6622 // 6619 // 6620 // 6617 // 15 // 18 // 16 // une ... // 6747 // 46 // 45 // 44 // tissus à attendre de // Feigenheimer

Il vaudrait la peine d'écrire à la suite de l'expos sur Reims, que tout reste en l'état car 1° / C'est mieux que refaire 2° / ça servira de leçon d'éternelle et grandiose

Ce sera une des plus sanglantes vengeances

Ecrire à Paul Fort de faire campagne m'envoyer le dessin de l'évêque demitré (en faire d'ab 1 photo)

demandeur qu'on ne dégage pas la cathédrale par gde place à cause

Il vaudrait la peine d'écrire à la suite de l'expos sur Reims, que tout reste en l'état car 1° / C'est mieux que refaire 2° / ça servira de leçon d'éternelle et grandiose

Ce sera une des plus sanglantes vengeances

Ecrire à Paul Fort de faire campagne m'envoyer le dessin de l'évêque demitré (en faire d'ab 1 photo)

demandeur qu'on ne dégage pas la cathédrale par gde place à cause

de reconstruction de l'évêché

Ces soubassements saignants et déchirés comme des chairs, ne sont point en désaccord av la sculpture. C'est comme plus moderne, plus meurtri plus haletant, moins serein, plus mystique, plus Chemin de Damas.

Le beau St Rémy et la sainte Clothilde, et St Thierry du porche gauche de la façade occidentale n'avaient ils pas déjà les traits abimés par les siècles, nez, cheveux mains et bras emportés, au cours des ans ? Etaient ils plus laids ? Avait-on l'idée de les compléter ?

Et l'admirable ange de l'Annonciation, sans main gauche, et le visage complètement ... ?

de reconstruction de l'évêché

Ces soubassements saignants et déchirés comme des chairs, ne sont point en désaccord av la sculpture. C'est comme plus moderne, plus meurtri plus haletant, moins serein, plus mystique, plus Chemin de Damas.

Le beau St Rémy et la sainte Clothilde, et St Thierry du porche gauche de la façade occidentale n'avaient ils pas déjà les traits abimés par les siècles, nez, cheveux mains et bras emportés, au cours des ans ? Etaient ils plus laids ? Avait-on l'idée de les compléter ?

Et l'admirable ange de l'Annonciation, sans main gauche, et le visage complètement ... ?

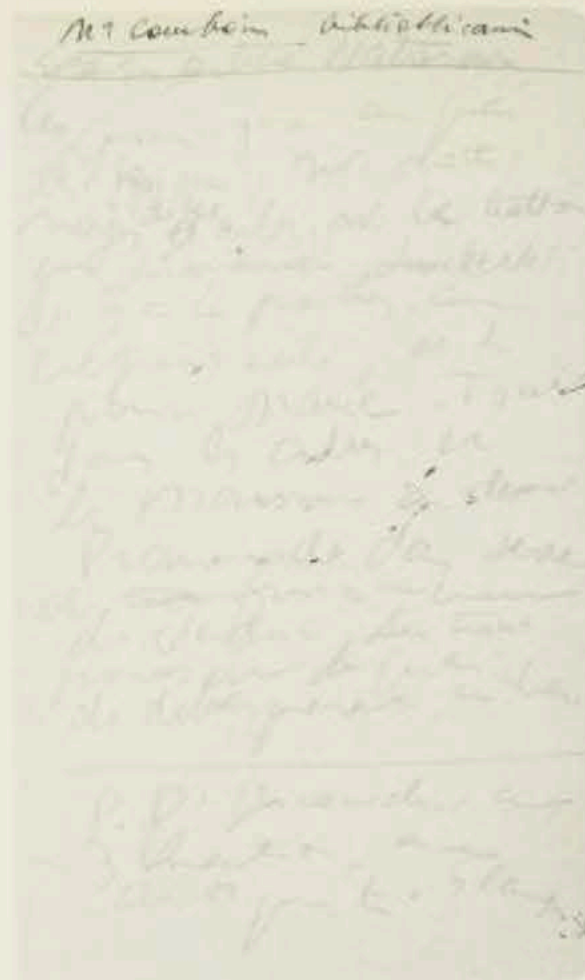
Les feuillages du Chapiteau étaient déjà fanés, disparus Marie et St Elisabeth ces grecques n'ont point de mains.

Les feuillages du Chapiteau étaient déjà fanés, disparus Marie et St Elisabeth ces grecques n'ont point de mains.

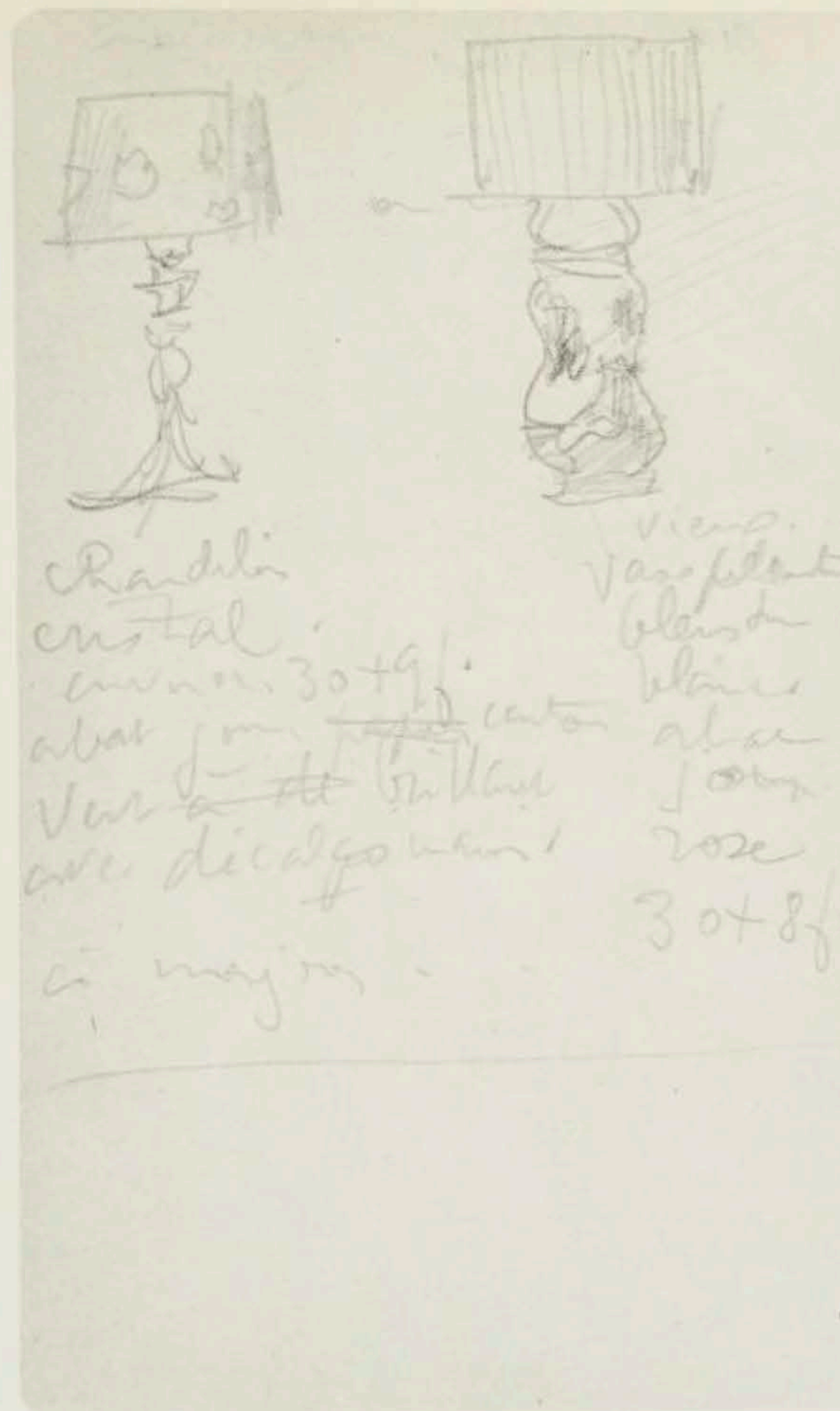




132
en souvenir de // l'exposition du // Reims martyr //
13 sept 1915 // Paris // Pavillon de // Marsan



133
Mr Courboin bibliothécaire // Estampes Biblio
Nationale
Les quais face au quai d'Anjou, rive droite,
noyés dans les arbres, av le trottoir en promenoir,
surélevé de 3 à 4 marches, au crépuscule, et le
pont-Marie. Tout dans les arbres et les maisons
au dessus.
Promenade dans serre et frissonnement de ver-
dure. Les troncs poussent du quai de débarque-
ment en bas.
P Dr ..., aux // 3 [chantiers], aux // Antiquités : 2
lampes



134
Chandelier // cristal // environ 30 + 9 F // abat-jour
carton // vert brillant // avec décalquomanie // à
majorer
Vieux // Vase ... // bleus sur // blanc // abatjour //
rose // 30 + 8 F





21 juin 1916.
un mot d'Ansermet retour d'Amérique
« L'Amérique est une
Allemagne réussie ».

Agape des Cahiers Vaudois en l'honneur de Jacques Copeau et Chavannes. Je suis invité par Cingria. Il n'y est malheureusement pas, mobilisé à St Maurice. C'est à Puydoux, cette côte superbe au-dessus de Cully. A la gare on se retrouve, je ne connais qu'Hermenjat. Il y a Budry qui reçoit, puis Ansermet, Chavannes, F.A. Ramuz, Jacques Copeau, puis Gampert jeune et plutôt serpentin avec des yeux mouillés bizarres. On ne sait jamais avec ces petits jeunes hommes ! Un Correvon juriste qui est une tête inquiétante : trop de crâne et trop lèvres. Hugonnet le Vaudois solide et comme ça qui me raconte ses frasques avec Marguerite de Nemours (le monde est un petit endroit !)

138
21 juin 1916 // Un mot d'Ansermet retour d'Amérique // "L'Amérique est une // Allemagne réussie"

Agape des Cahiers Vaudois en l'honneur de Jacques Copeau et Chavannes. Je suis invité par Cingria. Il n'y est malheureusement pas, mobilisé à St Maurice. C'est à Puydoux, cette côte superbe au-dessus de Cully. A la gare on se retrouve ; je ne connais qu'Hermenjat. Il y a Budry qui reçoit ; puis Ansermet, Chavannes, F.A. Ramuz, Jacques Copeau, puis Gampert jeune et plutôt serpentin avec des yeux mouillés bizarres ; On ne sait jamais avec ces petits jeunes hommes ! Un Correvon juriste qui est une tête inquiétante : trop de crâne et trop lèvres. Hugonnet le Vaudois solide et comme ça qui me raconte ses frasques avec Marguerite de Nemours (le monde est un petit endroit !)

L'appointé. H. avait perdu son la Landron. C'est fabuleux c'est la haute note. Le Chambard, tout le fricot. Le bon gros René Morax qui est toute rondeur et jovialité Des femmes : Carmen d'Assilva, son nom est ce qui me plaît le mieux des demoiselles Waguières, Budry et un tas d'autres noms oubliés, en général, je ne bande pas. Alors Jacques Copeau fume un calumet qui avec son crâne chauve son nez courbe, sa peau transparente comme une pomme de terre gelée, son dos rond, ses godillots cloutés etc lui confère air paternel ; il fume. On l'embête avec notre paysage si beau ! C.F. Ramuz a la violence, un regard à drame, une stature d'athlète ; hautain, on l'aborde mal, alors que Copeau se laisse vivre, s'en fout ; il retourne la semaine prochaine à Paris ; la Suisse, il aime mieux je pense la France, et comment ! le petit Budry a la bouche menue mais

139
L'appointé Hugonnet prétend que le Landron, c'est fabuleux c'est la haute note. Le Chambard, tout le fricot. Le bon gros René Morax qui est toute rondeur et jovialité Des femmes : Carmen d'Assilva, son nom est ce qui me plaît le mieux des demoiselles Waguières, Budry et un tas d'autres noms oubliés, en général, je ne bande pas. Alors Jacques Copeau fume un calumet qui avec son crâne chauve son nez courbe, sa peau transparente comme une pomme de terre gelée, son dos rond, ses godillots cloutés etc lui confère air paternel ; il fume. On l'embête avec notre paysage si beau ! C.F. Ramuz a la violence, un regard à drame, une stature d'athlète ; hautain, on l'aborde mal, alors que Copeau se laisse vivre, s'en fout ; il retourne la semaine prochaine à Paris ; la Suisse, il aime mieux je pense la France, et comment ! le petit Budry a la bouche menue mais

ferme et le front large ; trop peu de mâchoire pour oeuvrer, mais de la réflexion, et le goût de l'analyse ; on discute : le critique Hermenjat est un Sarrasin ; on dirait Abd-el-Kader ; il a le croissant et l'étoile sur ses armoiries de famille, et il remonte jusqu'au XVI^e siècle où un vieux aieul maître en science dans un califat d'Espagne fut emmené par Charles-Quint à Augsbourg pour professer à l'Université. Sa descendance est directe. Il a la passion de l'orient des Musulmans. Nous nous entendons bien. Il a vécu 12 ans dans ces pays. Les indigènes vont à lui chaleureux, lui disent : "toi, tu es des nôtres". Ce paysan d'Hermenjat aux mains calleuses est un très fin. Il aime causer. Il sait et il sent très bien. C'est un sage. Il y avait aussi

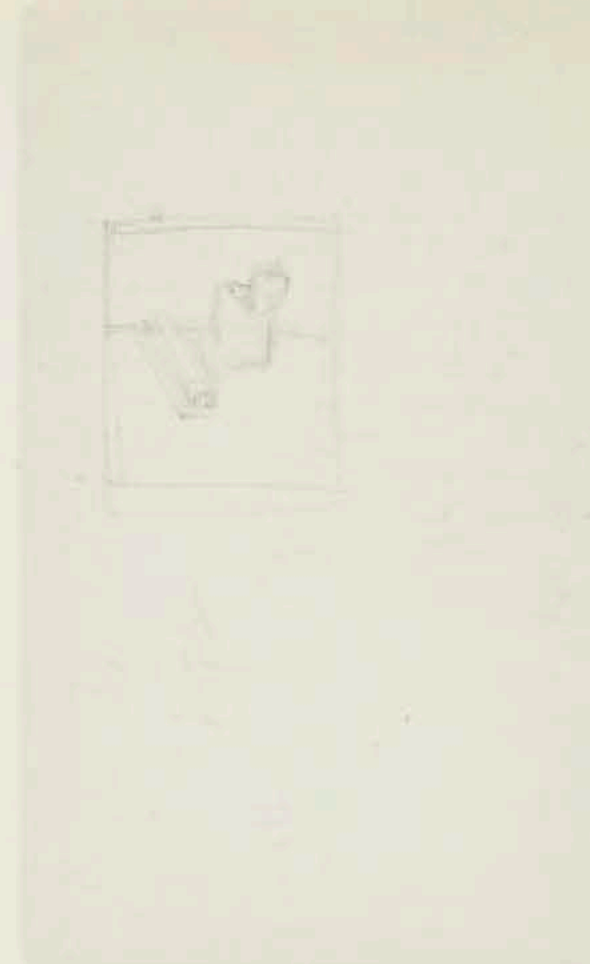
140
ferme et le front large ; trop peu de mâchoire pour oeuvrer, mais de la réflexion, et le goût de l'analyse ; on discute : le critique Hermenjat est un Sarrasin ; on dirait Abd-el-Kader ; il a le croissant et l'étoile sur ses armoiries de famille, et il remonte jusqu'au XVI^e siècle où un vieux aieul maître en science dans un califat d'Espagne fut emmené par Charles-Quint à Augsbourg pour professer à l'Université. Sa descendance est directe. Il a la passion de l'orient des Musulmans. Nous nous entendons bien. Il a vécu 12 ans dans ces pays. Les indigènes vont à lui chaleureux, lui disent : "toi, tu es des nôtres". Ce paysan d'Hermenjat aux mains calleuses est un très fin. Il aime causer. Il sait et il sent très bien. C'est un sage. Il y avait aussi

Gilliard, air de chèvre, intellectuel bûcheur qui se met des tablatures sur le dos. Un aussi qui ne doit pas être créateur. Chavannes est très bien, faible de corps, presque méfait, l'œil ardent et lyrique : un poète, comme Romain Rolland qui fit Jean Christophe. Celui-ci fait Guillaume le Fou. Et Ansermet bouffe, boit et rigole. Il ne m'aurait pas plu, mais je me serais probablement trompé. On s'est mal amusé. Il n'y avait pas à s'amuser. On était dans une vieille tour inhabitée, toute peuplée de vieux meubles raccolés par un maniaque dont la plupart n'ont pas de place. Par de toutes petites fenêtres il y a une vue formidable : toute la "Côte" qui dégringole et un grand promontoire : Cully.

141
Gilliard, air de chèvre, intellectuel bûcheur qui se met des tablatures sur le dos. Un aussi qui ne doit pas être créateur. Chavannes est très bien, faible de corps, presque méfait, l'œil ardent et lyrique : un poète, comme Romain Rolland qui fit Jean Christophe. Celui-ci fait Guillaume le Fou. Et Ansermet bouffe, boit et rigole. Il ne m'aurait pas plu, mais je me serais probablement trompé. On s'est mal amusé. Il n'y avait pas à s'amuser. On était dans une vieille tour inhabitée, toute peuplée de vieux meubles raccolés par un maniaque dont la plupart n'ont pas de place. Par de toutes petites fenêtres il y a une vue formidable : toute la "Côte" qui dégringole et un grand promontoire : Cully.

Le lac comme une coquille. Les carrières de Meillerie, les montagnes abruptes, des seconds plans découpés comme dans des tableaux d'il y a cent ans. C'est beau ce giron où l'eau s'étale. C'est paraît-il comme un tympan : ça sonne admirablement. On rentre à minuit, éreinté. Les cahiers Vaudois se sont abstenus d'un protocole je le regrette. J'aurais voulu des harangues lancées par tous ces bardes. Dommage!

142
Le Lac comme une coquille. Les carrières de Meillerie, les montagnes abruptes, des seconds plans découpés comme dans des tableaux d'il y a cent ans. C'est beau ce giron où l'eau s'étale. C'est paraît-il comme un tympan : ça sonne admirablement. On rentre à minuit, éreinté. Les cahiers Vaudois se sont abstenus d'un protocole je le regrette. J'aurais voulu des harangues lancées par tous ces bardes. Dommage!



143

144



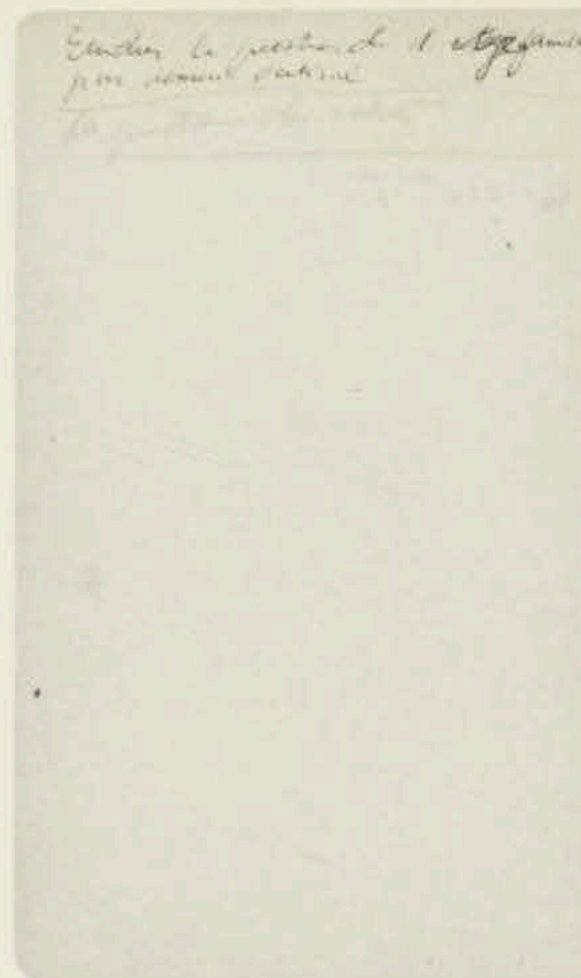
145

1. questions. 1. le but à venir a) le but à venir de la société ? réponse : société d'architecture moderne exploitation du brevet par vente marchande et par cités jardins (architecture). Nom se pose ? Continuation normale et graduée pour d'autres entreprises greffées là dessus et éminentement architecturales. ou b) exploitation pure et simple des reconstructions et du brevet par vente marchande. Vente assurée 1916-1917 à // causée guerre // Vente aléatoire 1918 // [Vente] nulle 1920 // donc dissolution. Y a t'il mal si l'avenir commun (a) permet à Jt de s'établir plus facilement à Paris? Pour DBois ds la suite : parts et bénéfices d'actions.

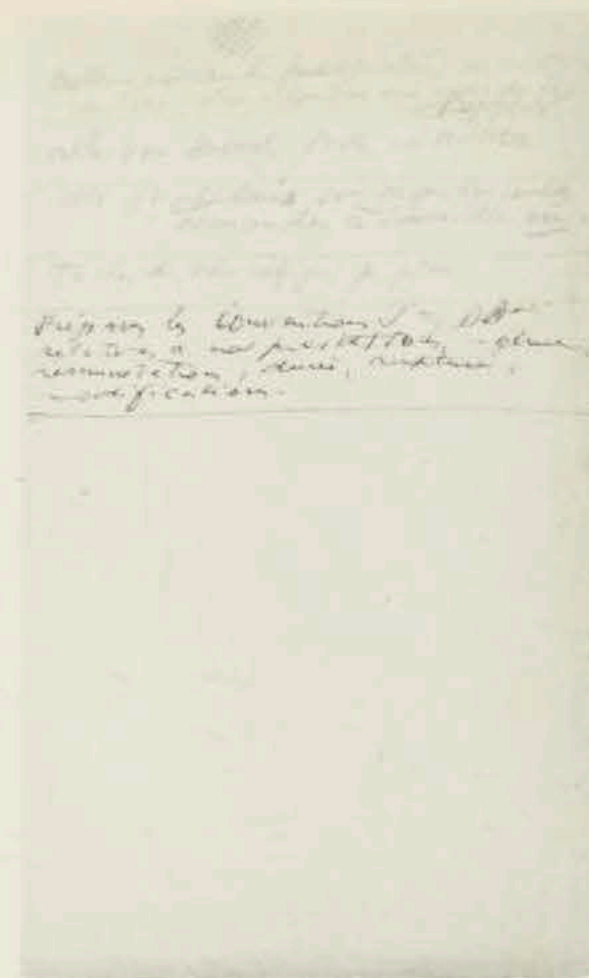
146
à choisir nettement // 2 questions a) le but à venir de la société ? réponse : société d'architecture moderne exploitation du brevet par vente marchande et par cités jardins (architecture). Nom se pose ? Continuation normale et graduée pour d'autres entreprises greffées là dessus et éminentement architecturales. ou b) exploitation pure et simple des reconstructions et du brevet par vente marchande. Vente assurée 1916-1917 à // causée guerre // Vente aléatoire 1918 // [Vente] nulle 1920 // donc dissolution. Y a t'il mal si l'avenir commun (a) permet à Jt de s'établir plus facilement à Paris? Pour DBois ds la suite : parts et bénéfices d'actions.

maître 437991 // 438558 // 438676 // 438704 // 448.226 / démontable // coffrage // 440 901 // toiture // 441.125

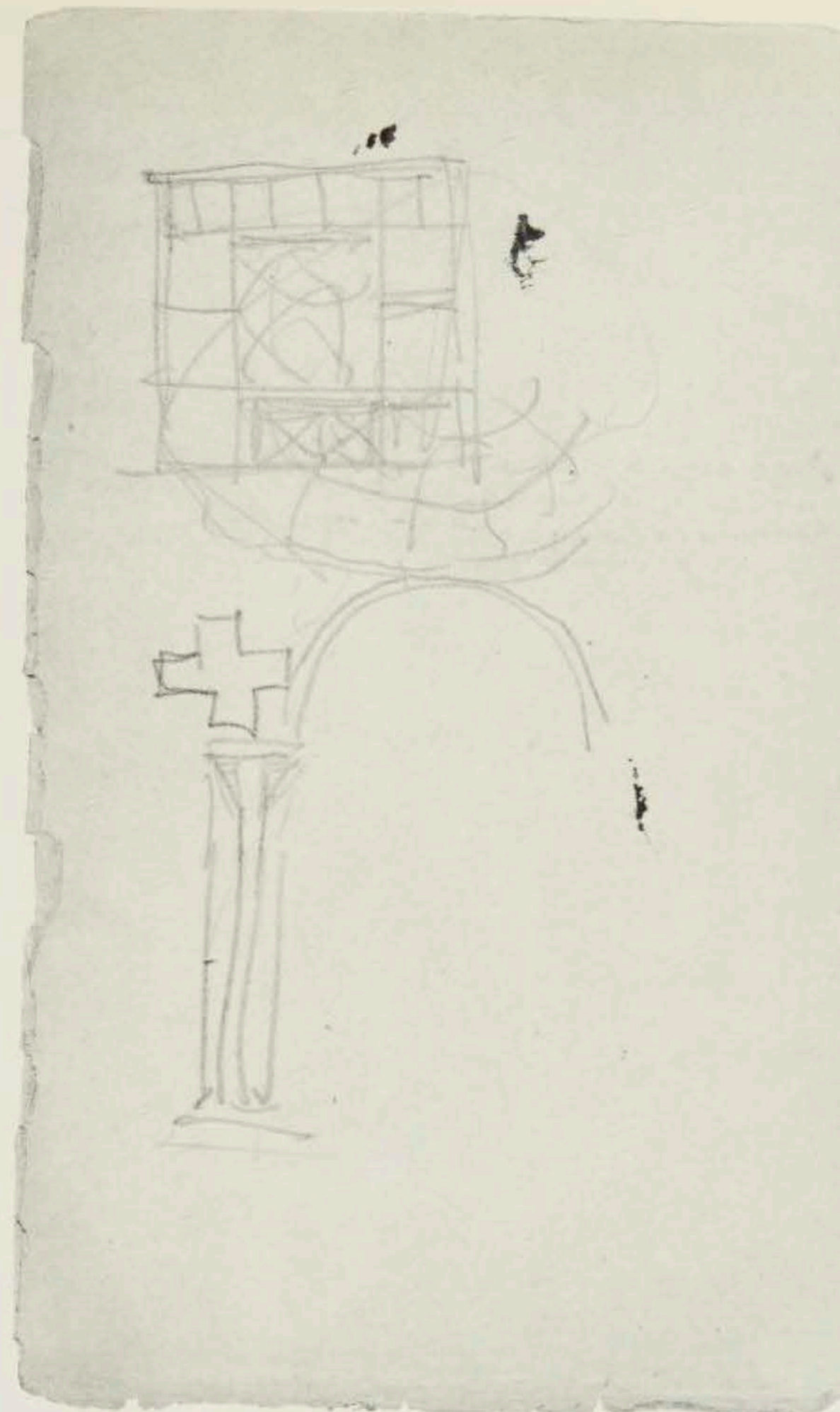
147
maître 437991 // 438558 // 438676 // 438704 // 448.226 / démontable // coffrage // 440 901 // toiture // 441.125



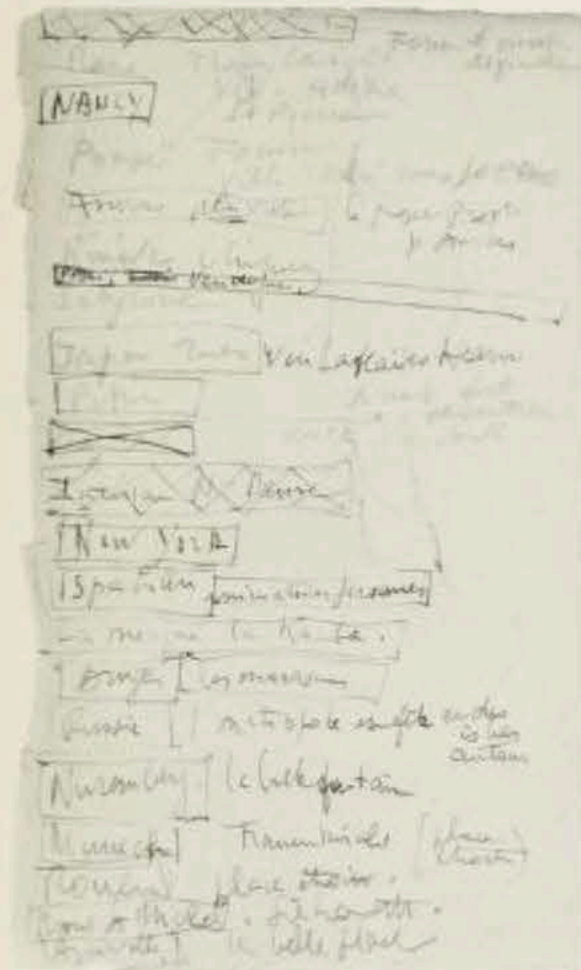
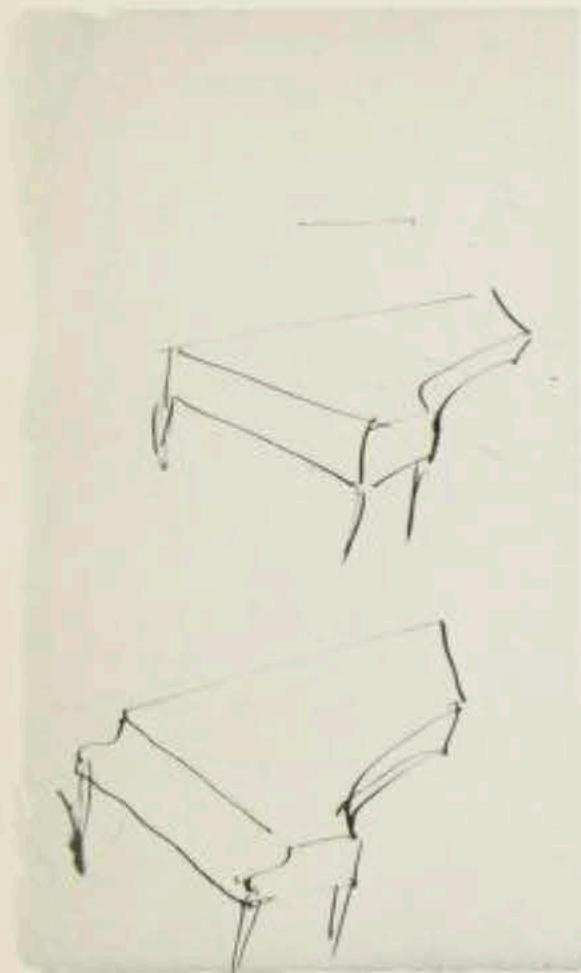
148
Etudier la question de 1 famille // par demeure
verticale // la question des volets



149
Bottin commande prospectus maisons // Coulées
dire à DuBois au nom de la // ...
aller voir Brevets Arts et métiers
aller St Denis voir maisons coulées // demander à
Schneider ou
Tâcher de voir réfugiés p. plan
Préparer les conventions Jt/DuBois // relatives à
nos prestations -genre // rémunération, durée,
rupture // modifications.



150



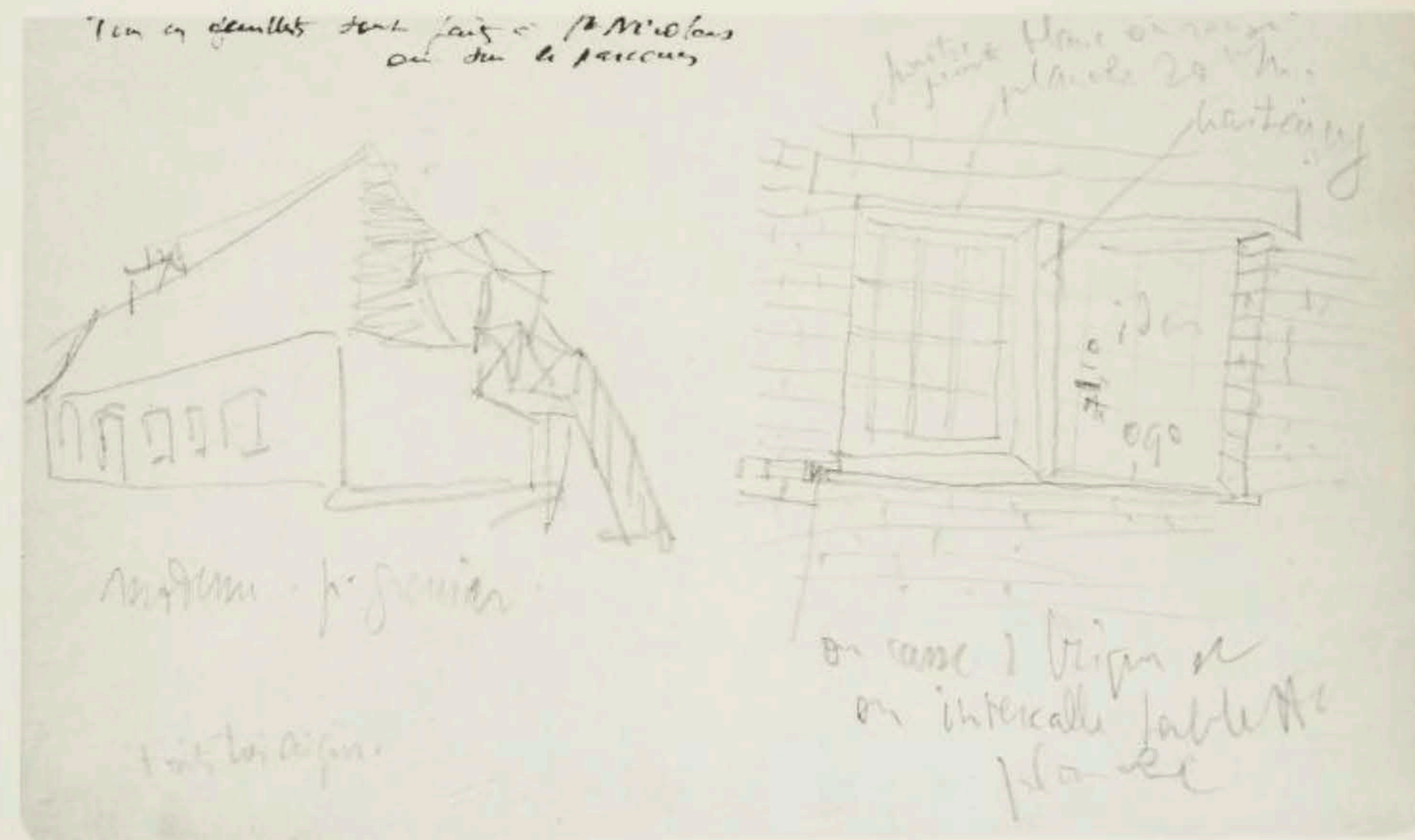
Rome / Thermes Caracalla // Villa Adriana // St. Pierre // Forum se renseigner // définitivement // NANCY // Pompei // Forum // Ville tracé rues galeries // Anvers plan vivant // le projet Prost // p. Anvers // Ninive-Chipiez // Paris-Vendôme // Baby-lone // Japon rues / voir Lafcaido Hearn // p. unité forte // et entière // unité spirituelle // Pekin // New York // Ispahan // miniatures persanes // La Mecque la Kaaba // Bruges // les marasmes // Russie // 1 métropole en fête et des // isbas // autour // Nuremberg // La belle fontaine // Munich // Frauenkirche (place // étroite) // Rouen // place étroite // Mont St Michel // Silhouette // Bruxelles // la belle place

PARIS

1918
19A
3



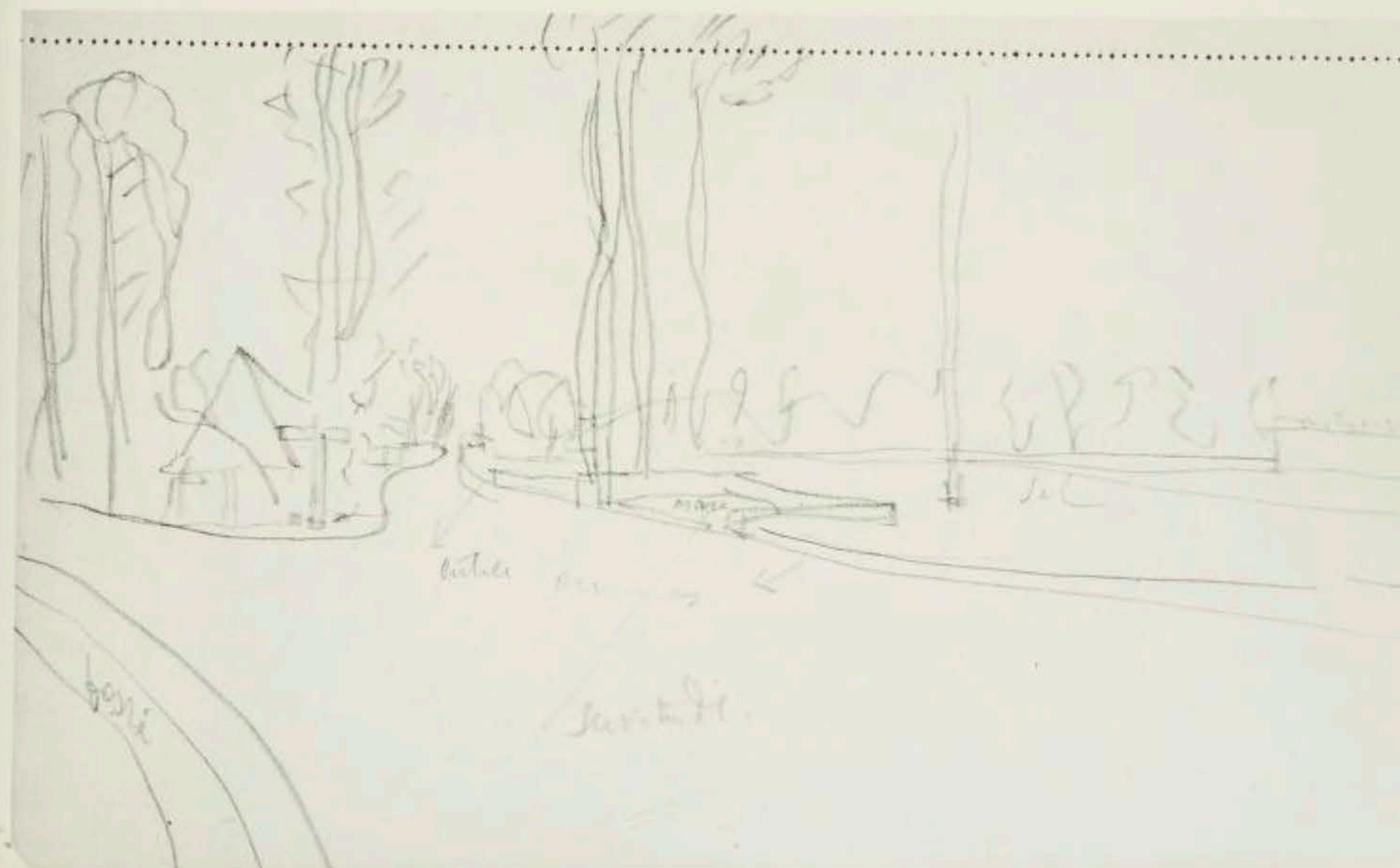
Tous ces feuillets sont faits à St Nicolas // ou
sur le parcours // moderne pr grenier // toits
très aigus: // poutre blanc ou rouge // peinte
planche 20 m/m // bastaing // idem // 0,90 // on
casse 1 brique et // on intercale tablette //
planche



157
dallage devant maison // pose d'1 // pote



158
fossé // mare / sol // entrée ou // servitude



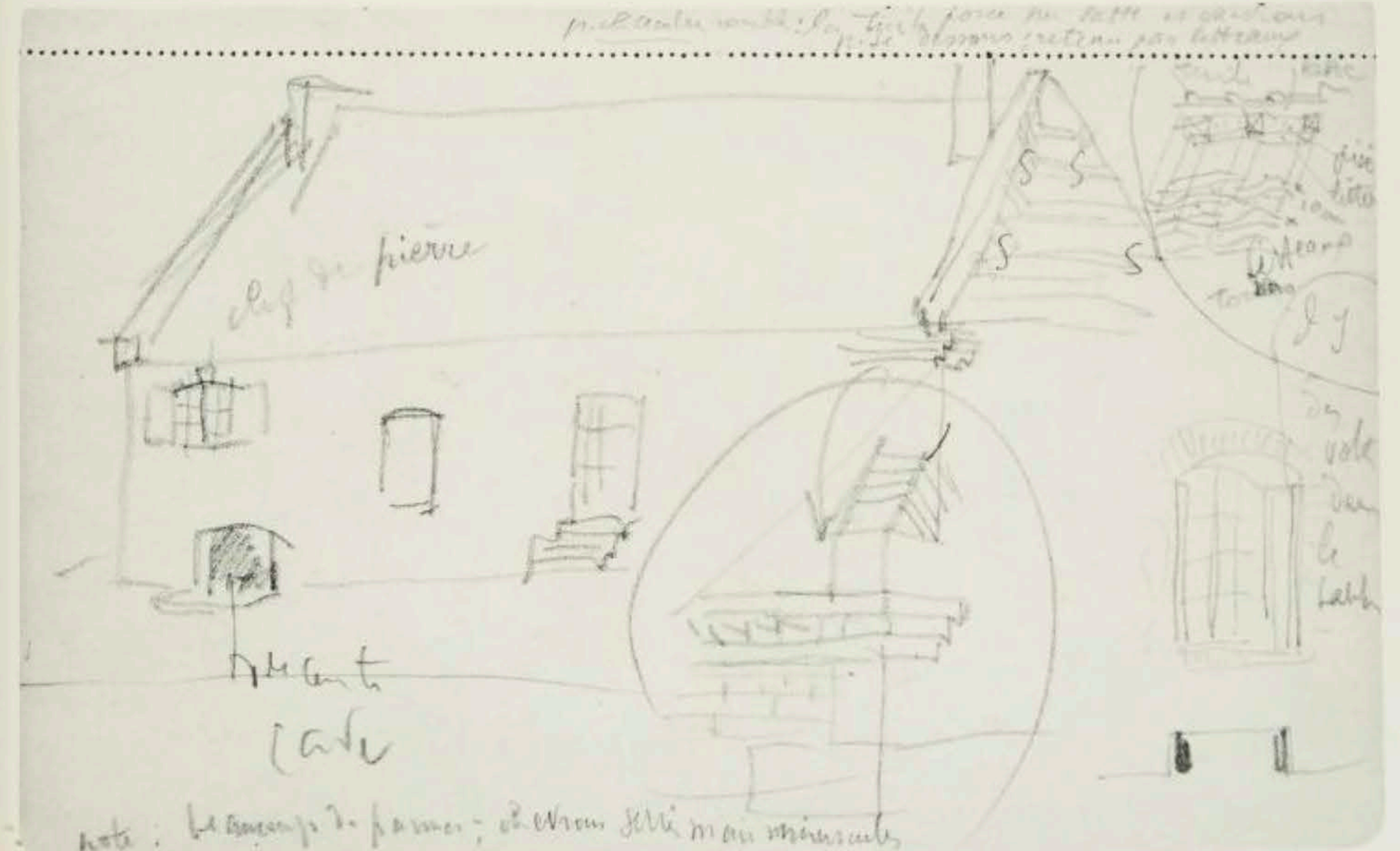
159

bois blanc // Ardoise // brique // échelle //
porte // menuiserie // planche



160

clef de pierre // descente // cave // note :
beaucoup de pannes ; chevrons serrés mais
minuscules. // p. chambre combles : la tuile
posée sur // latte et chevrons // pisé dessous
retenu par litteaux // tuile / latte // pisé //
lattes // 10 cms // litteaux // torchis // il y // a //
des // volets // dans // le // tableau



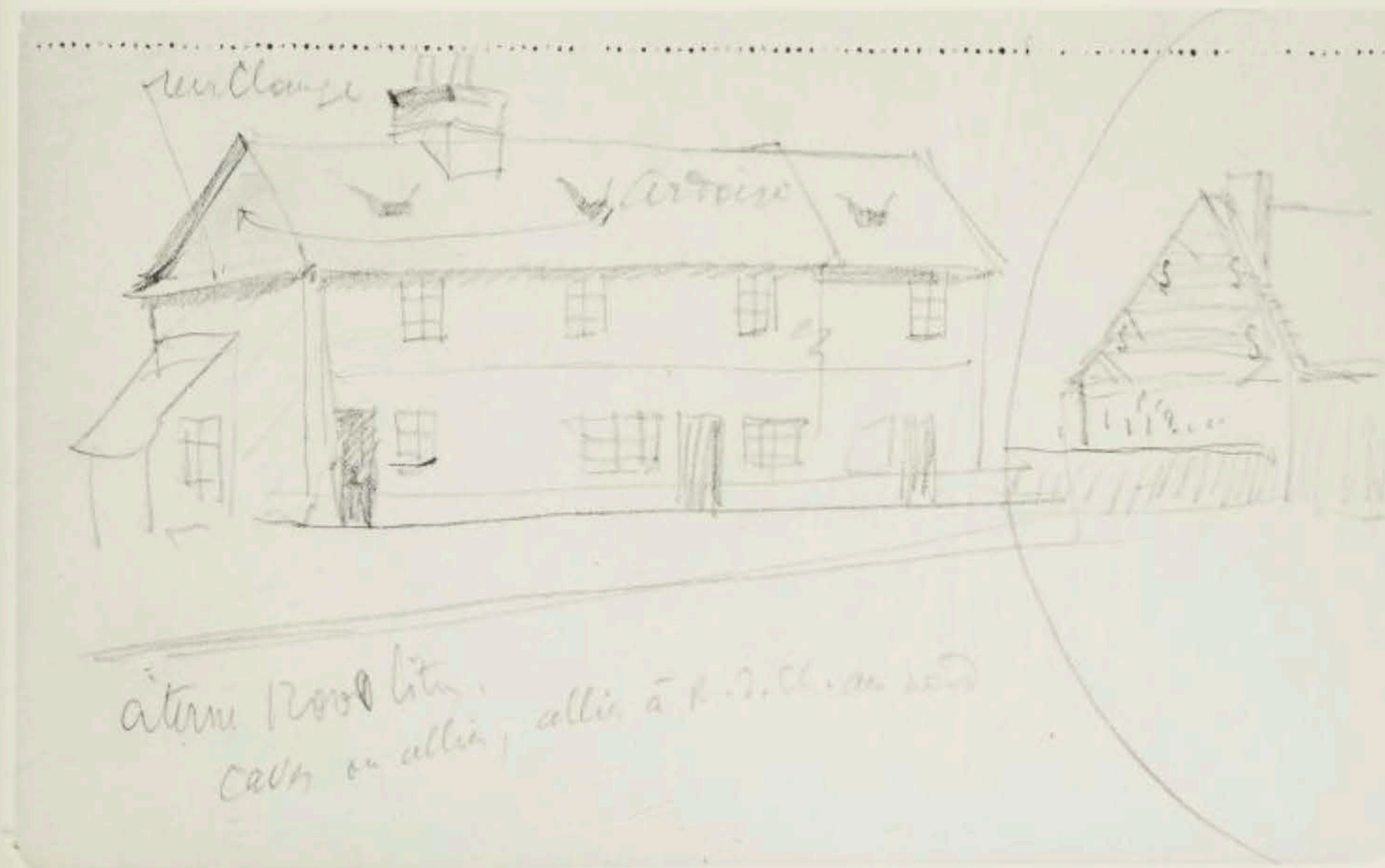
161

Id / 400 // Ch / 425 // cuisine // Le type c'est //
l'éclairage // des 2 côtés. // Une seule salle. Au
fond // éclairage grande baie // av. fleurs



162

... // Ardoise // citerne 12 000 litres // caves ou
cellier, cellier à R. de Ch. au Nord.







pisé // chaume // tuile // four à pain // pan de
bois // en torchis



169

ardoise // 3 rangs de briques // pisé sur 70
cm // blanchi // joint des briques blancs // pisé
de 0,50 // bâtiments ruraux soignés modernes



A3

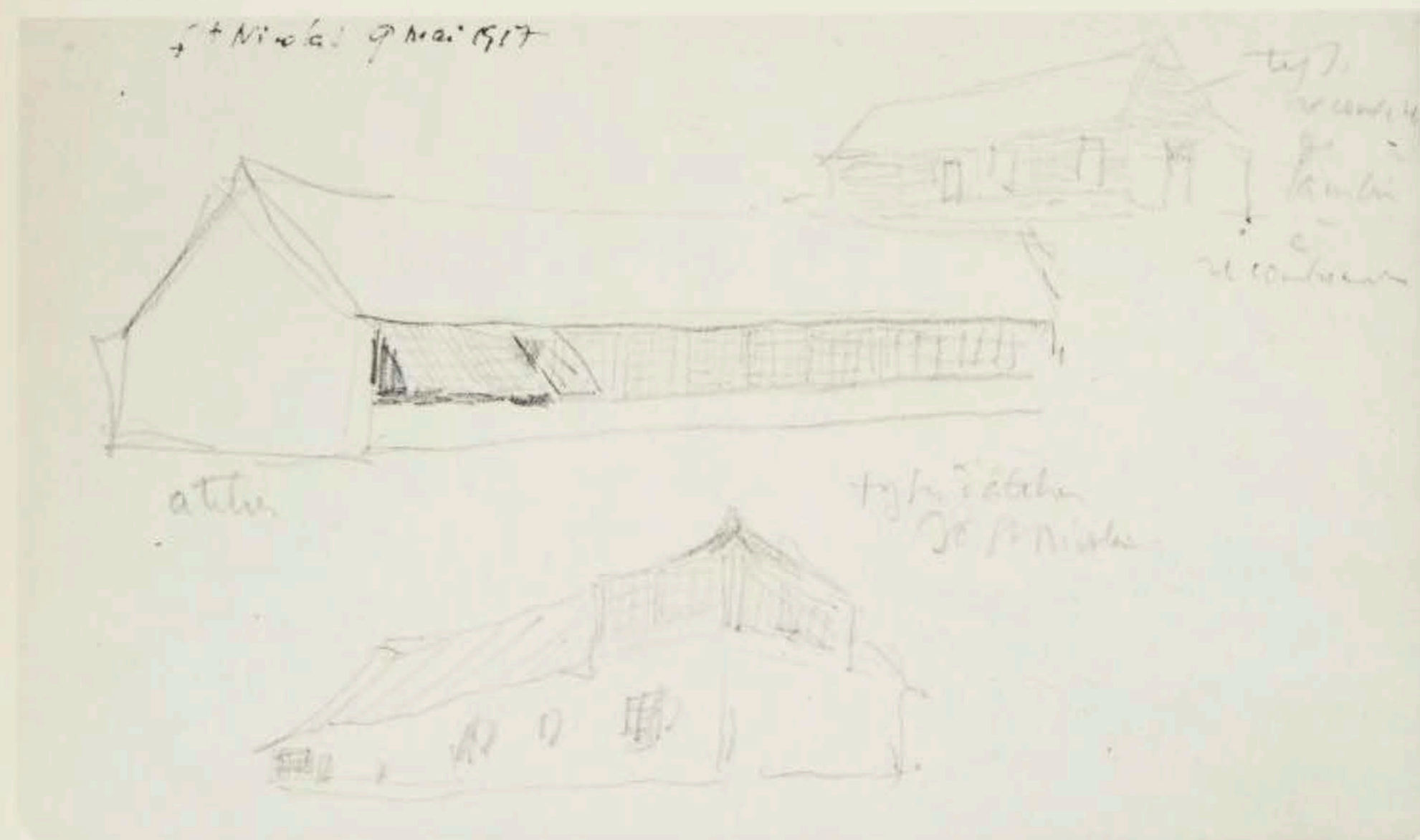
170





173

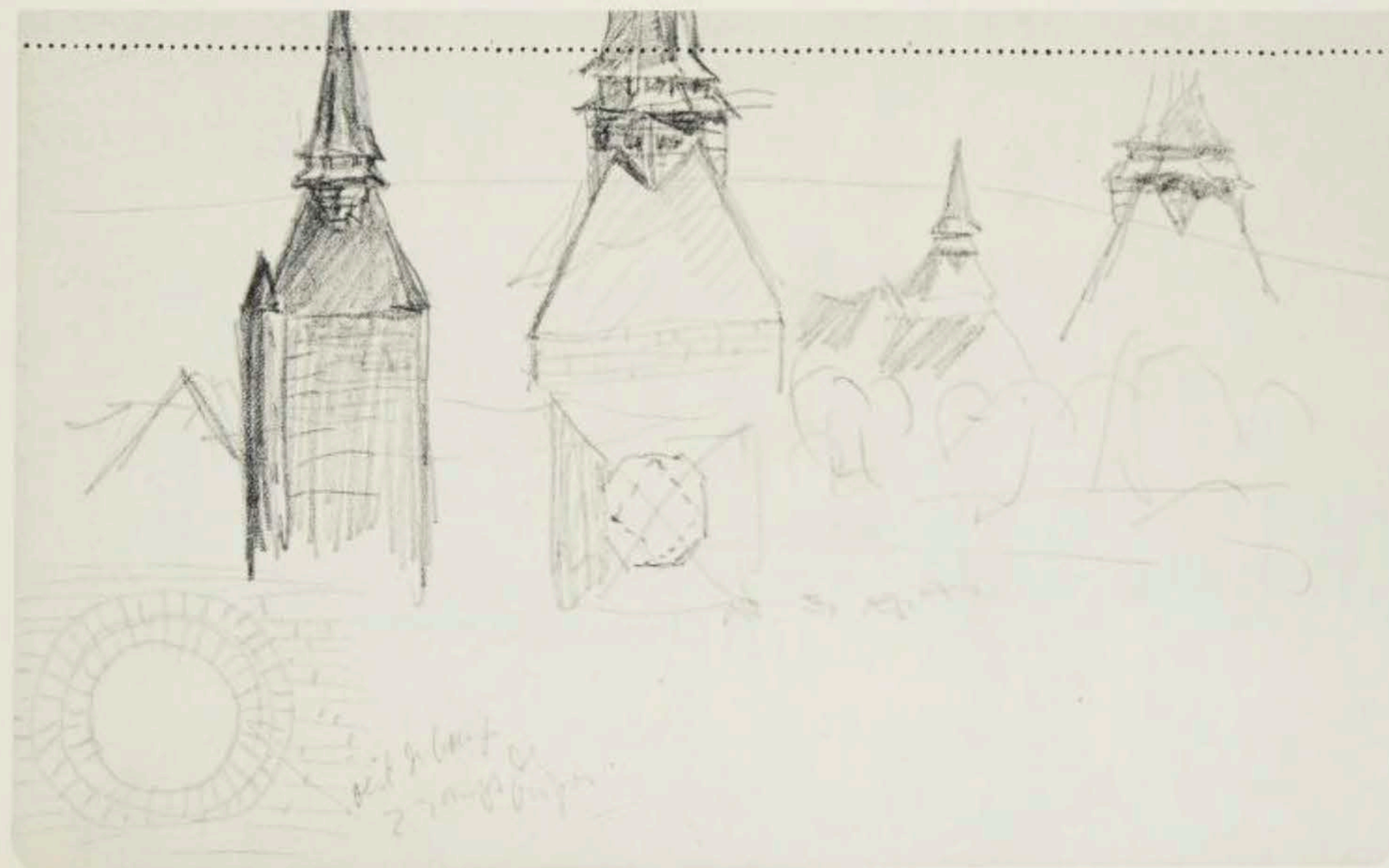
St Nicolas 9 mai 1917 // atelier // type // recou-
vert // de lambris // à // recouvrement // type
d'ateliers // de St Nicolas



A3

174

oeil de boeuf // 2 rangs de briques







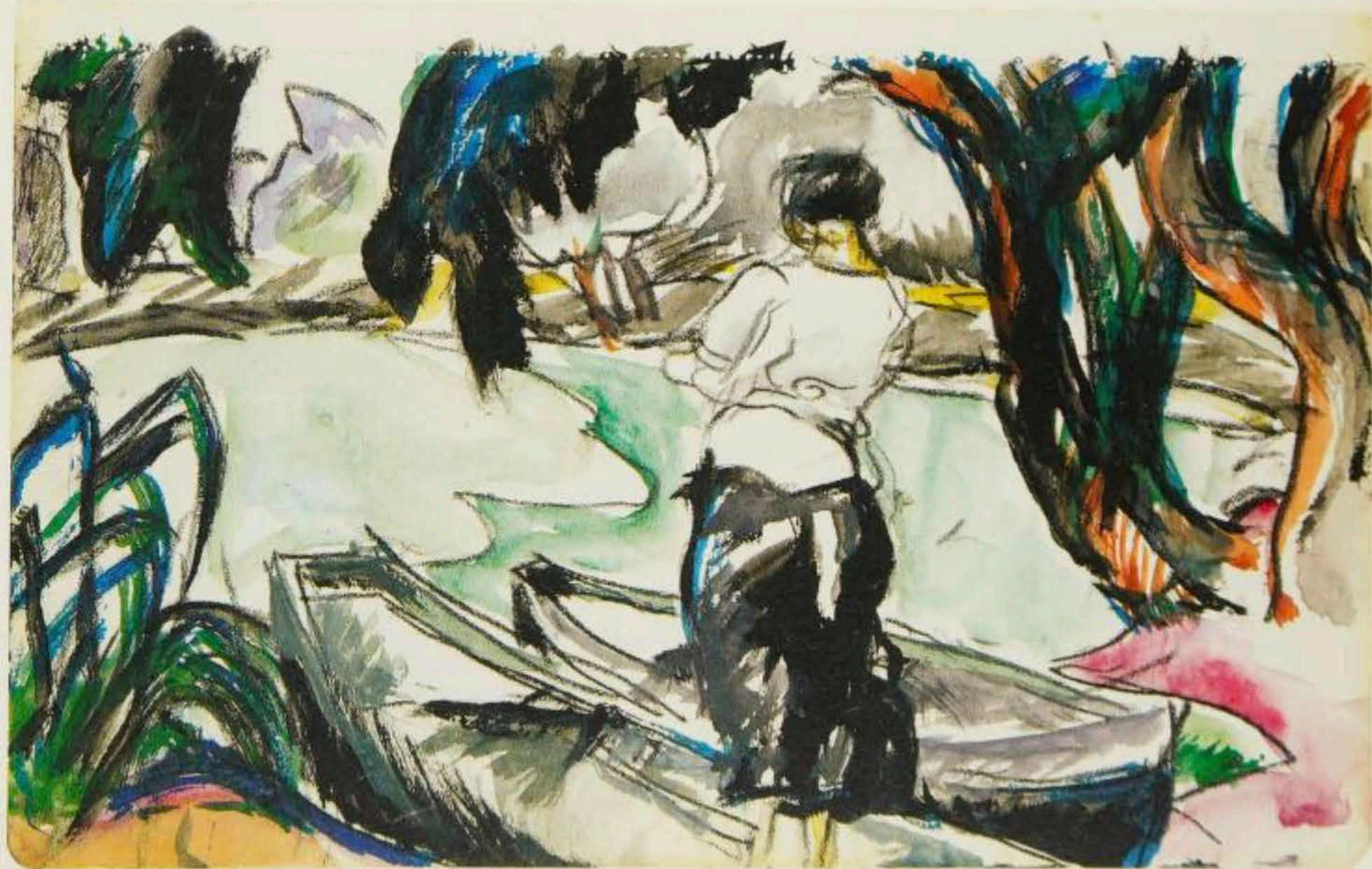
185
le lion / Gambetta



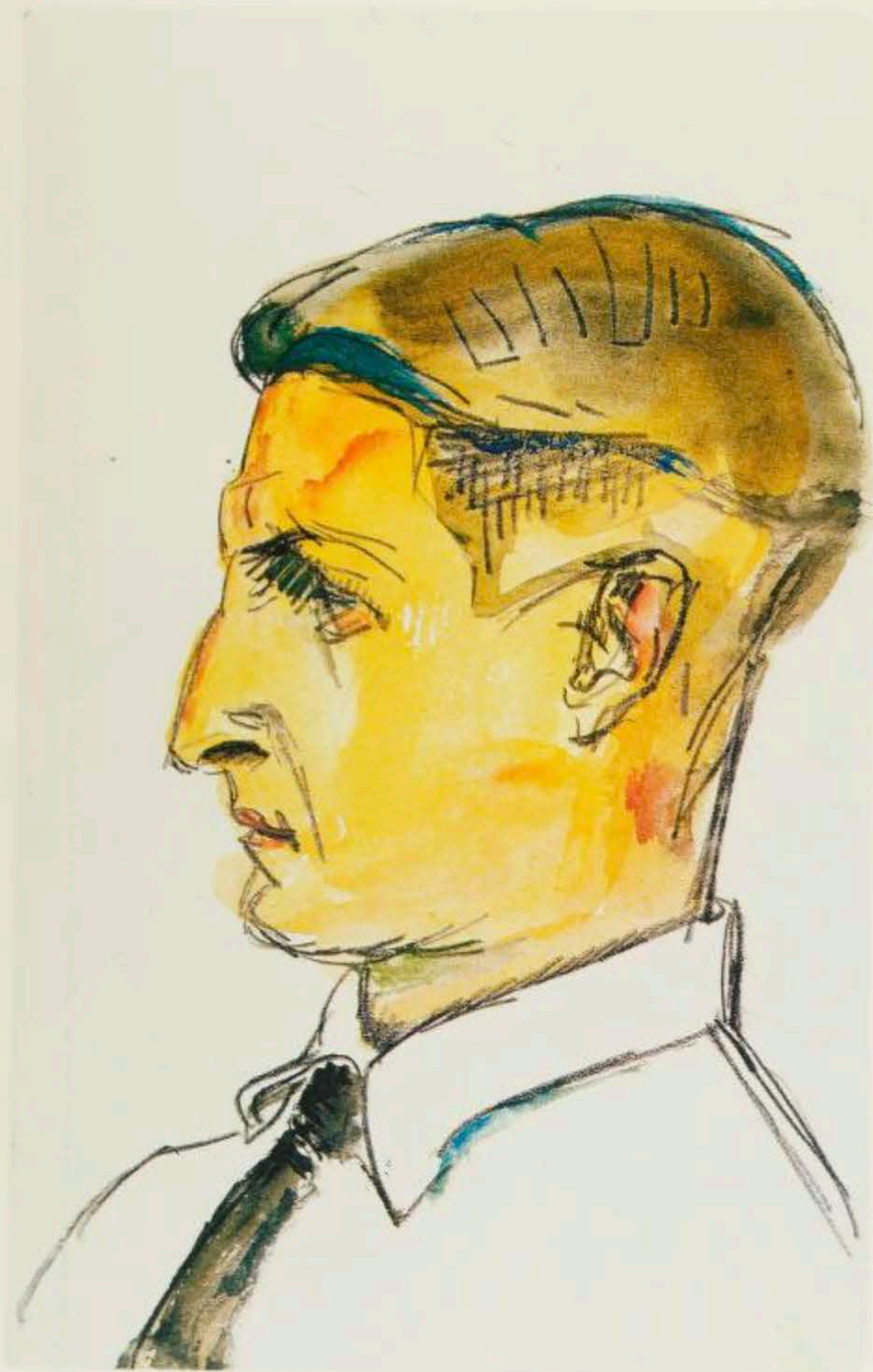
186



187

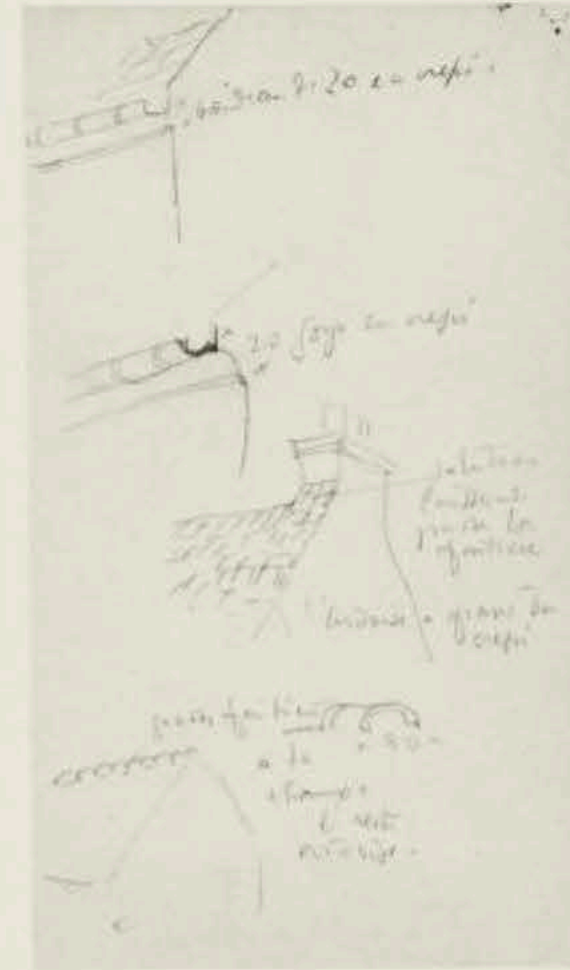




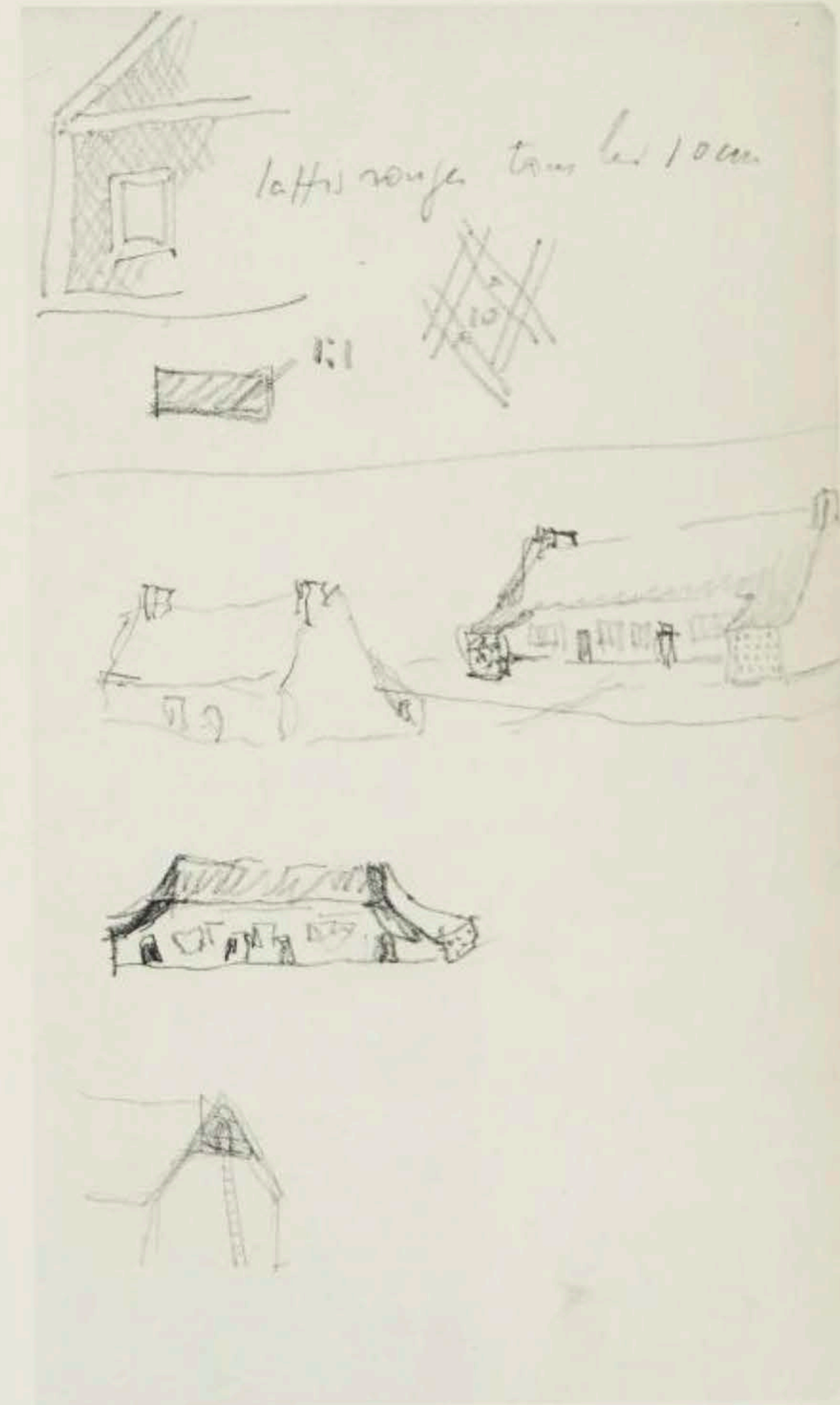


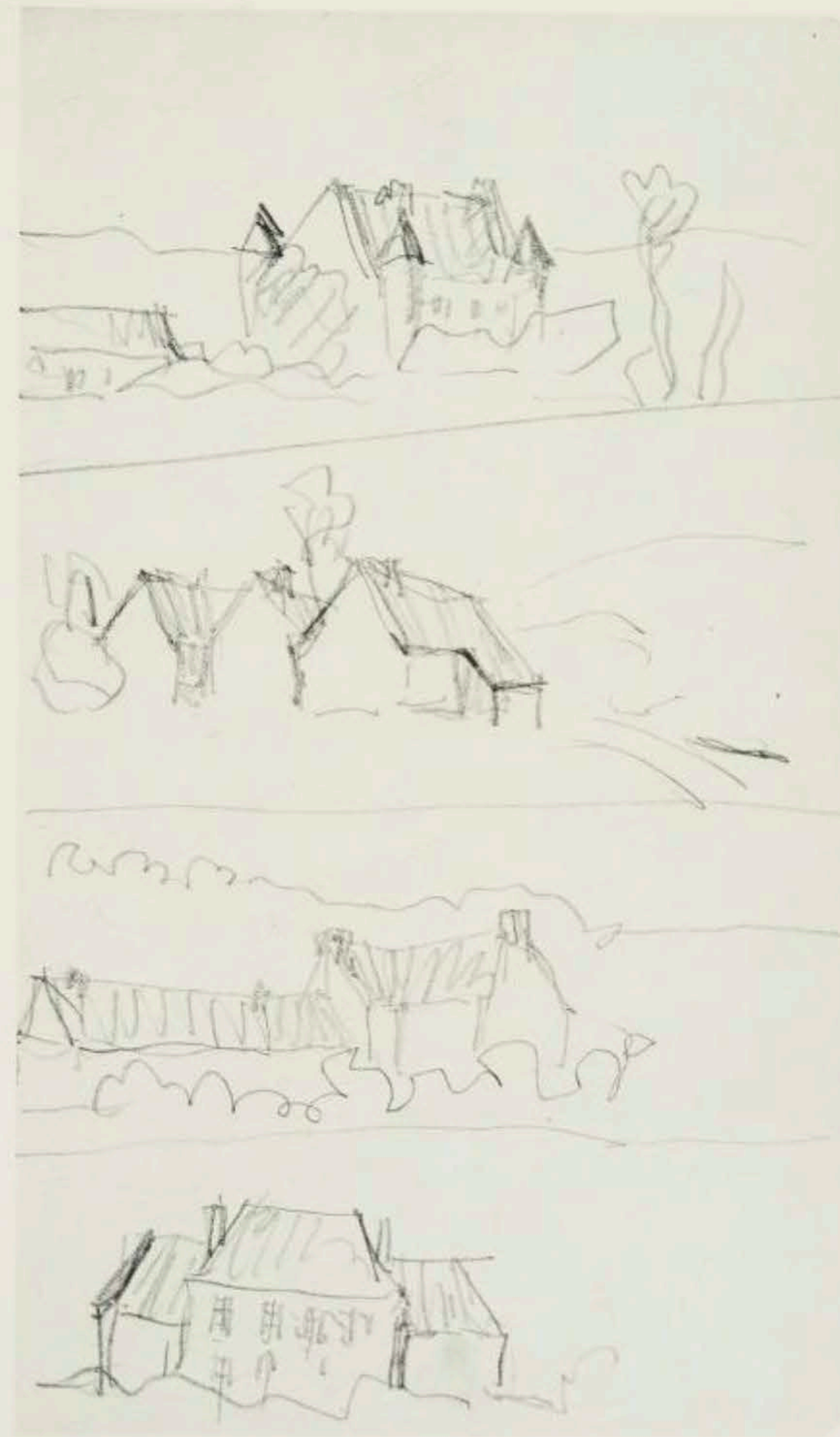


195
 bandeau de 20 en crépi // 20 (gorge) en
 crépi // Solution // laissant // passer la //
 faîtière // l'ardoise à franc du // crépi // grosse
 faîtière // à la // chaux // le reste // ardoise



196
 lattis rouge tous les 10 cm





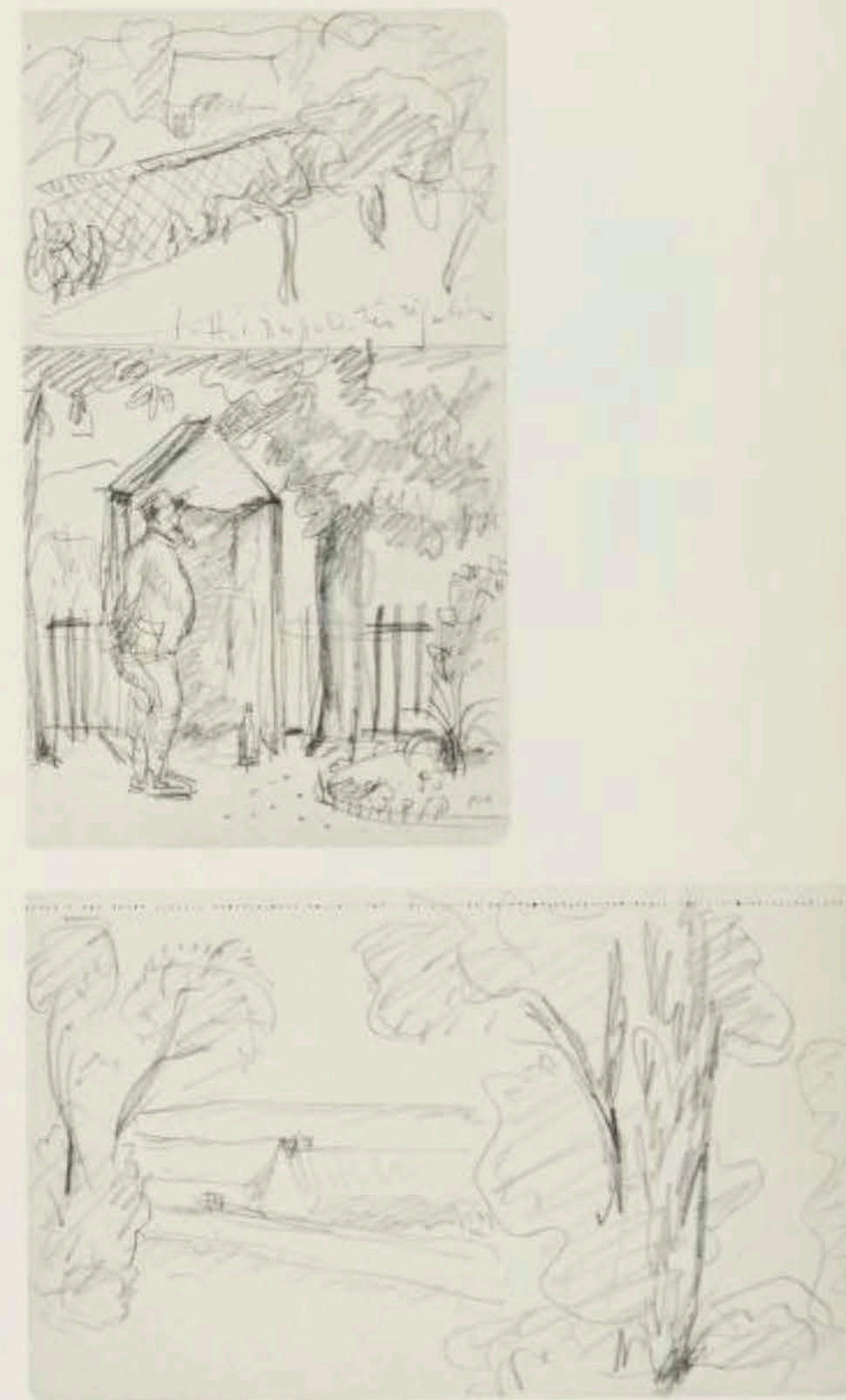
199
Chêne équarrissage brut tordu



200
toujours les fenêtres sur deux // faces et des
portes // d'axe en axe



201
La haie d'espallier très régulière



202

203



204

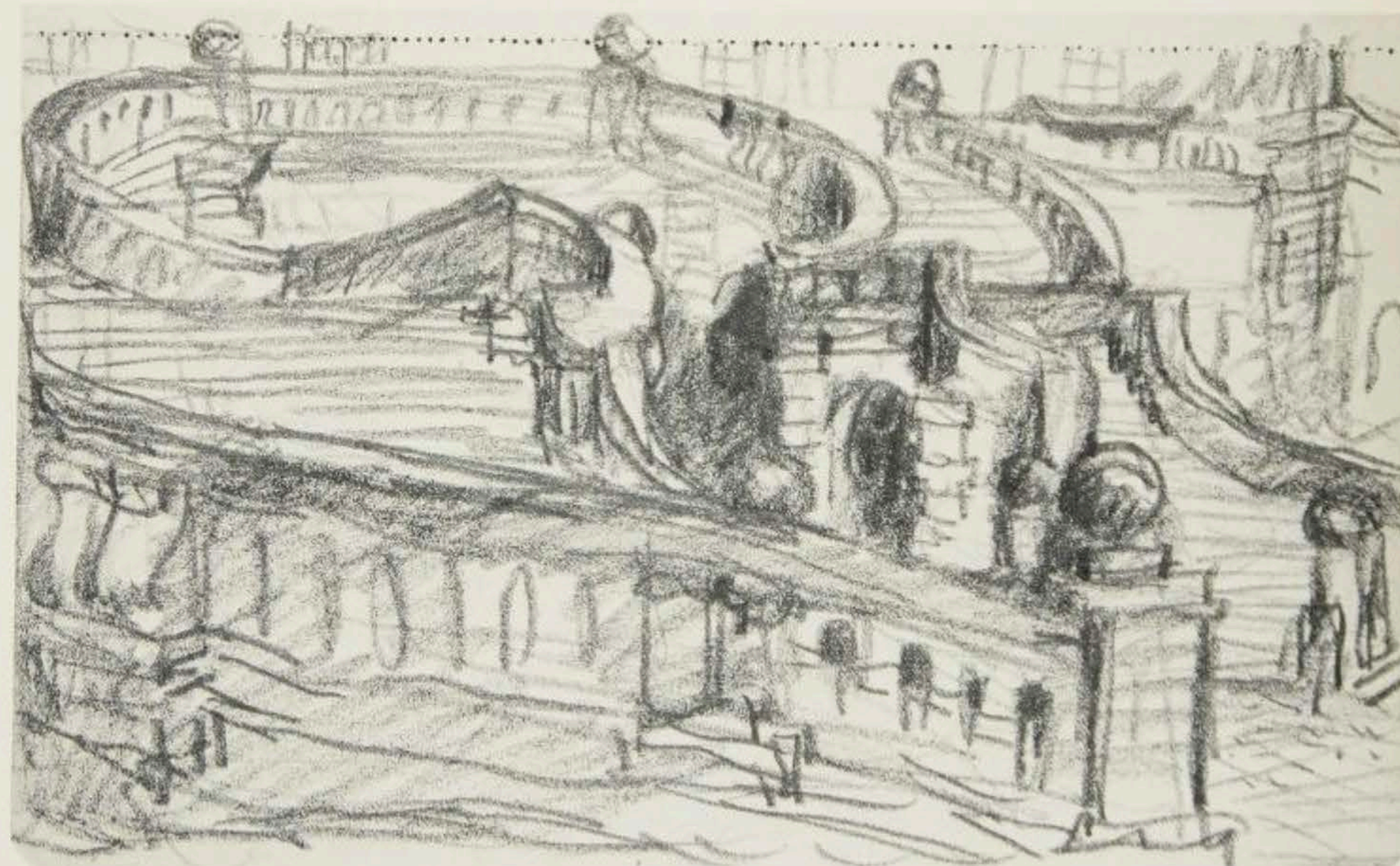


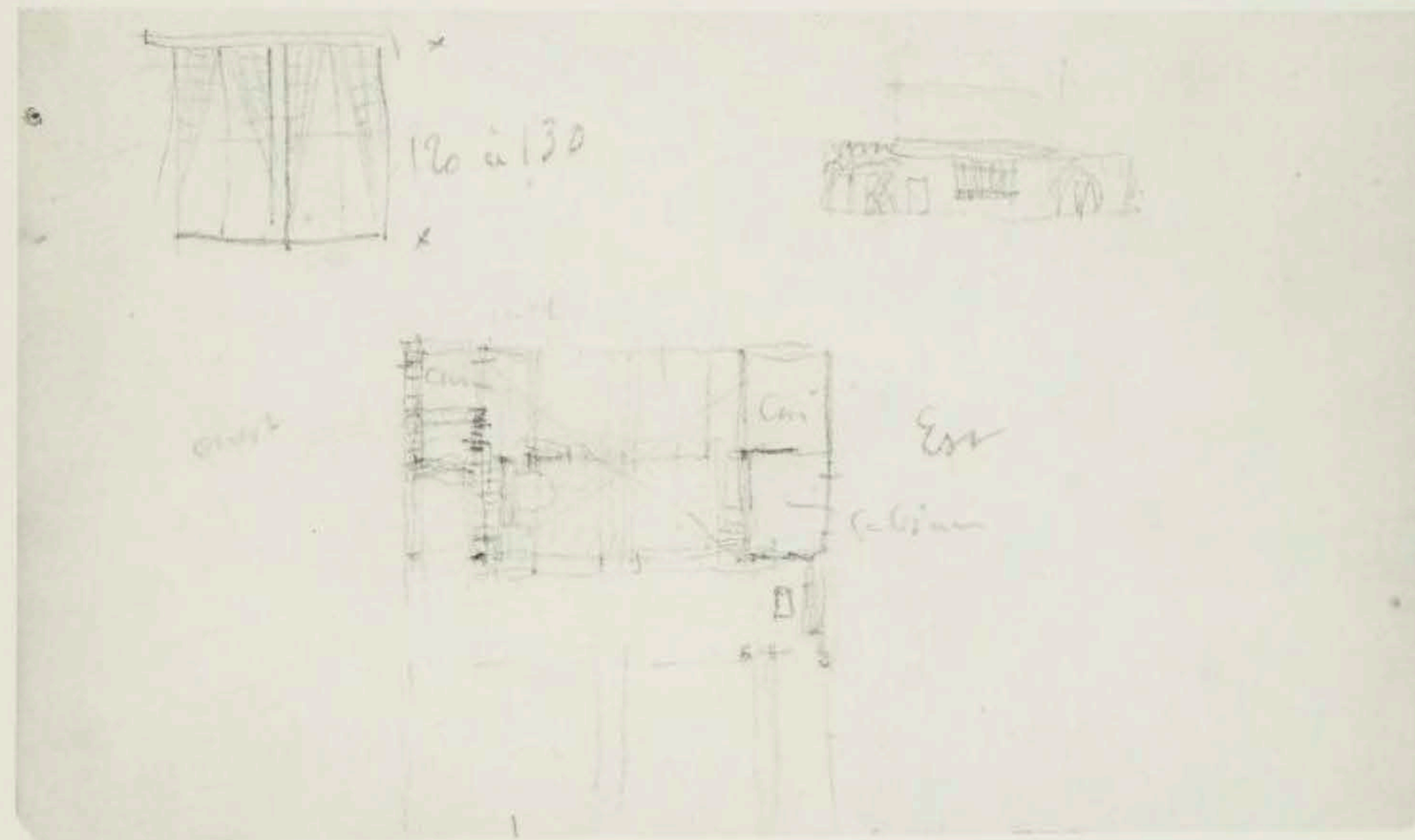
205



206

207





210
120 à 130 // cave // ouest // cui // cui // Est //
[cabinet]





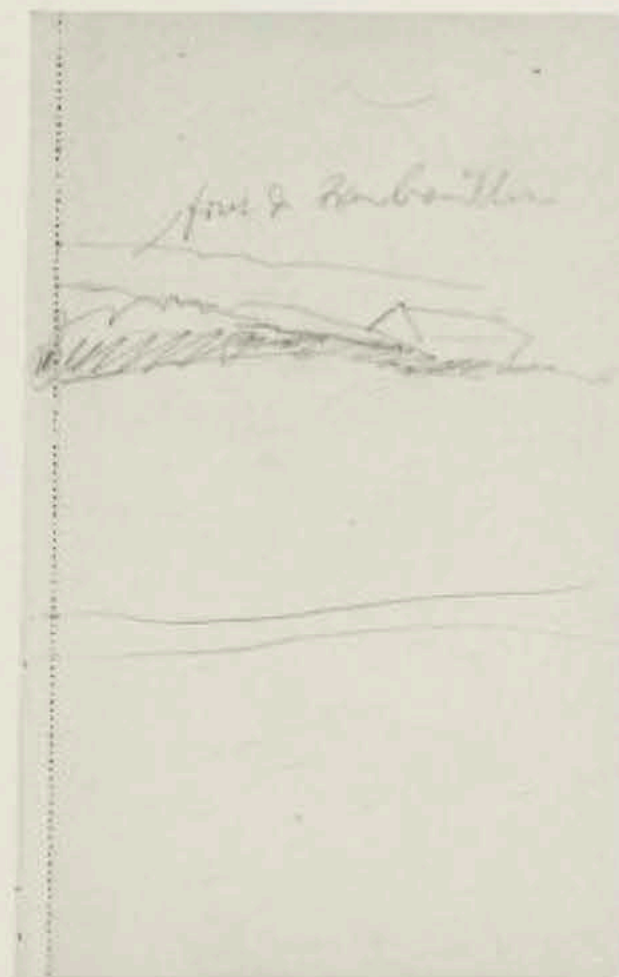
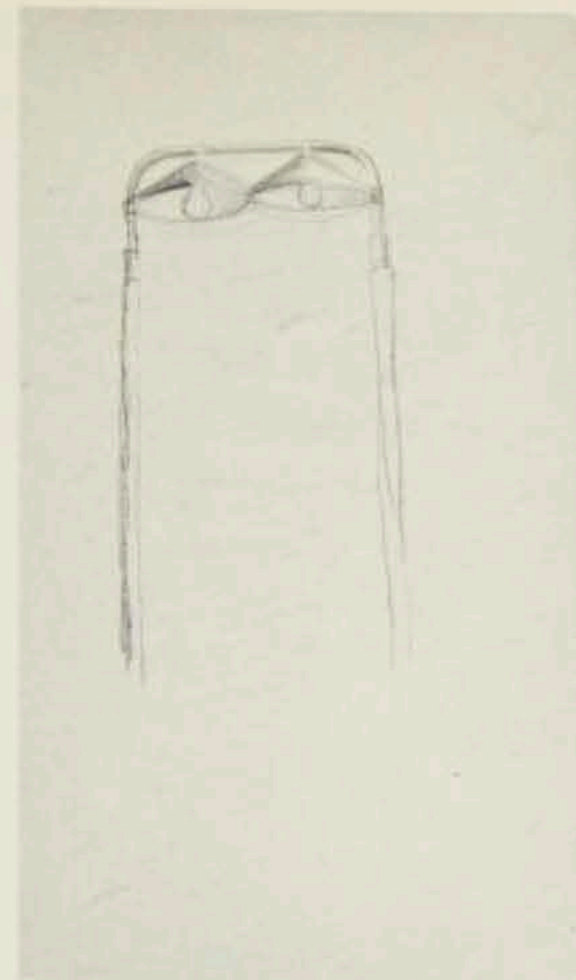
218
DOM - INO // auberge



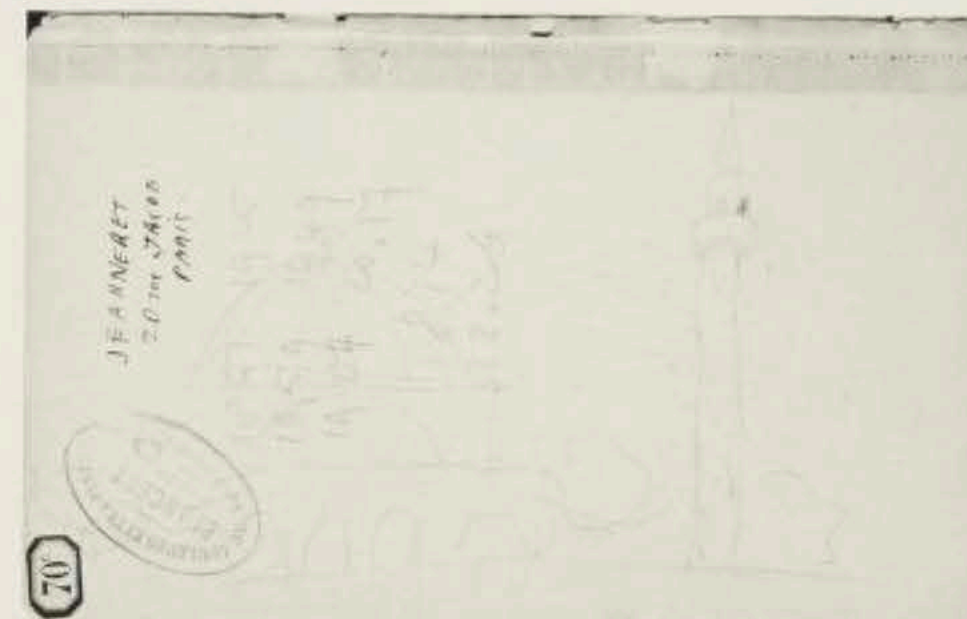
221



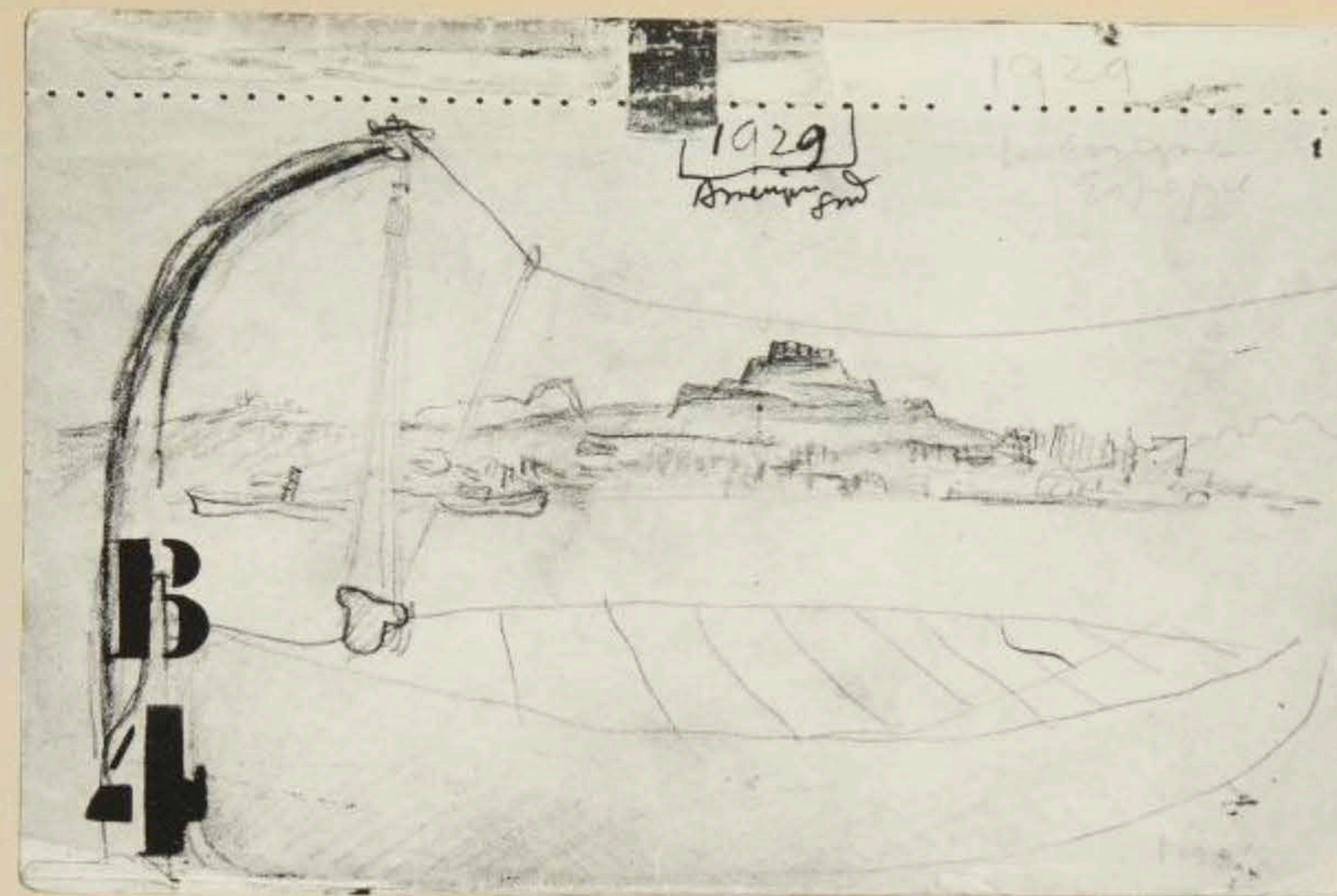
222



225
forêt de Rambouillet



226
JEANNERET // 20 Rue JACOB // PARIS





228
Vigo // Uriburu // Mme Ricardo Guiraldes



229
Lisbonne



230
Lisbonne // Lisbonne



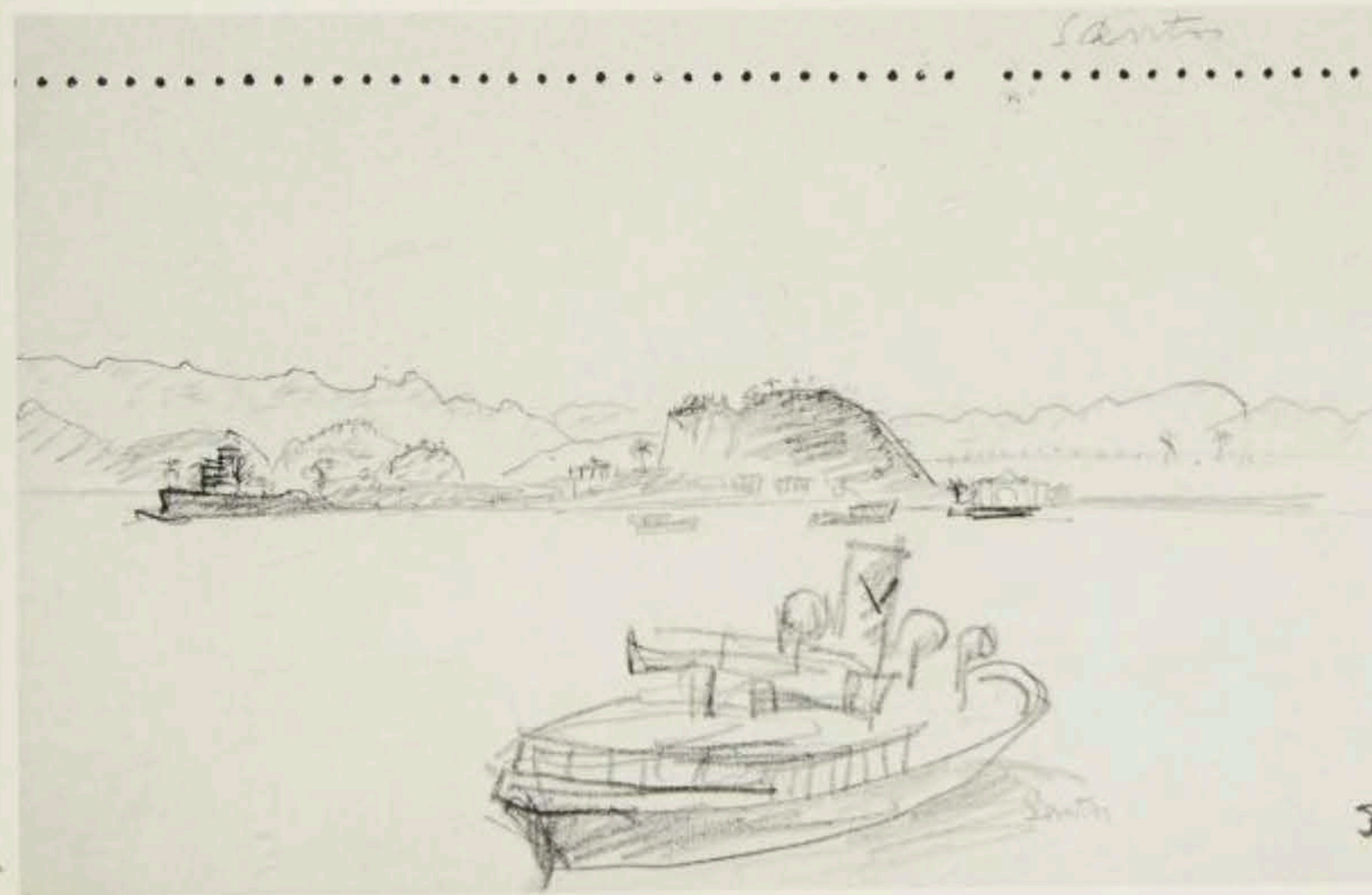
231



232
Rio // Rio de Janeiro



233
Rio // RIO



234
Santos // Santos



235
Santos



236



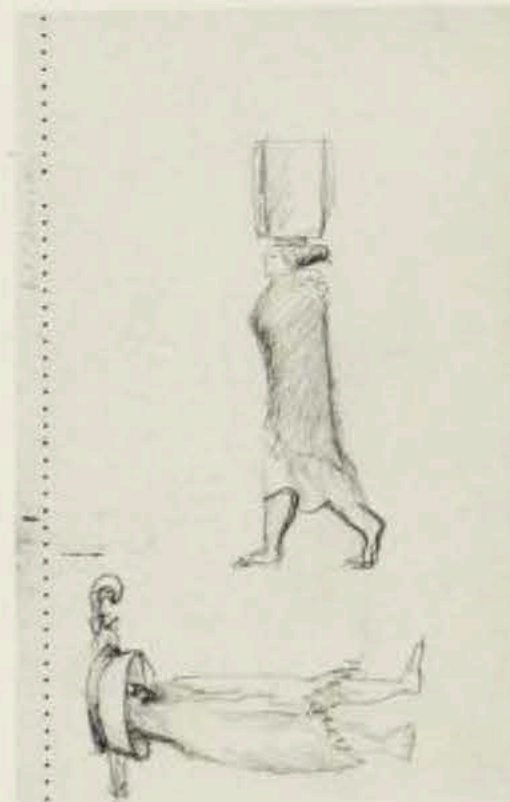
237
Montevideo // Santos // Montevideo //
27 sept 1929



238
Montevideo

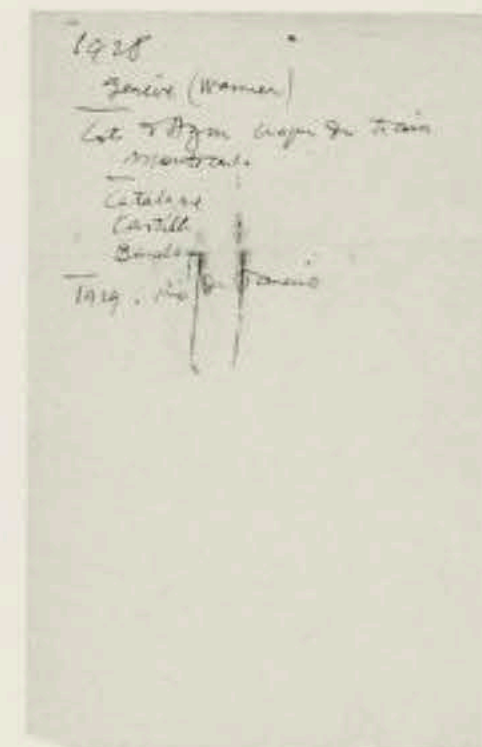
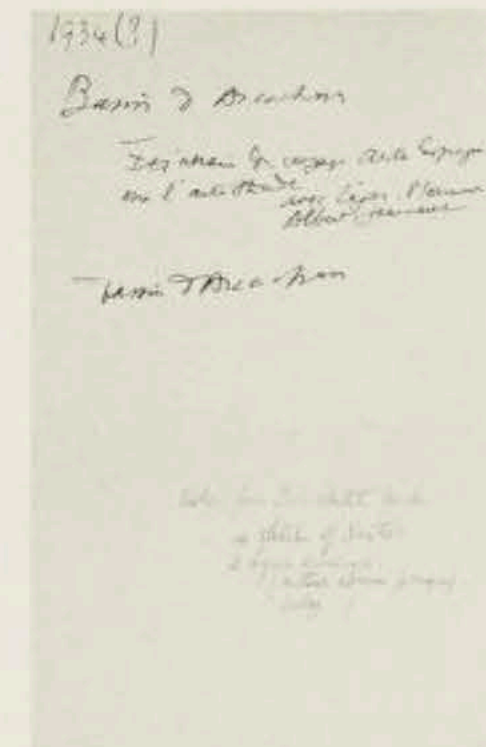


239



240
Ascencion

241
1934 (?) // Bassin d'Arcachon // Itinéraire du voyage auto Espagne // sur l'autostrade // avec Léger, P. Jeanneret // Albert Jeanneret // — bassin d'Arcachon



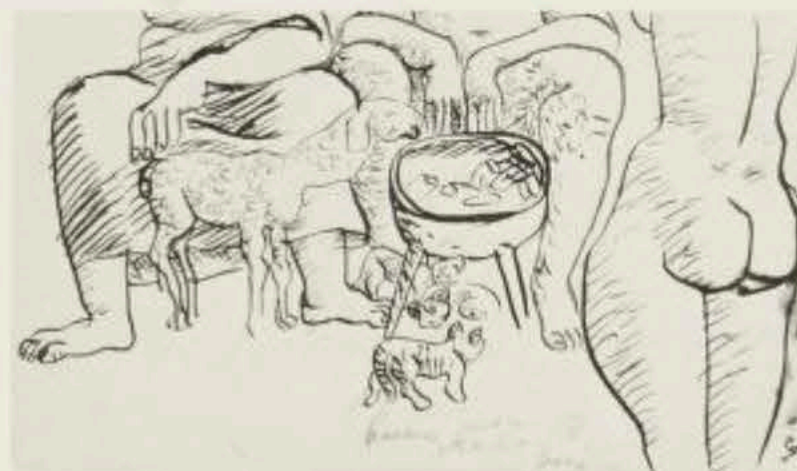
242
1928
Genève (Wanner) // Cote d'Azur croquis du train // Montecarlo // Catalogne // Castille // Barcelone // 1929 // Rio de Janeiro



243
Jacopo Figman



244



245
Brasero avec // charbon de // bois



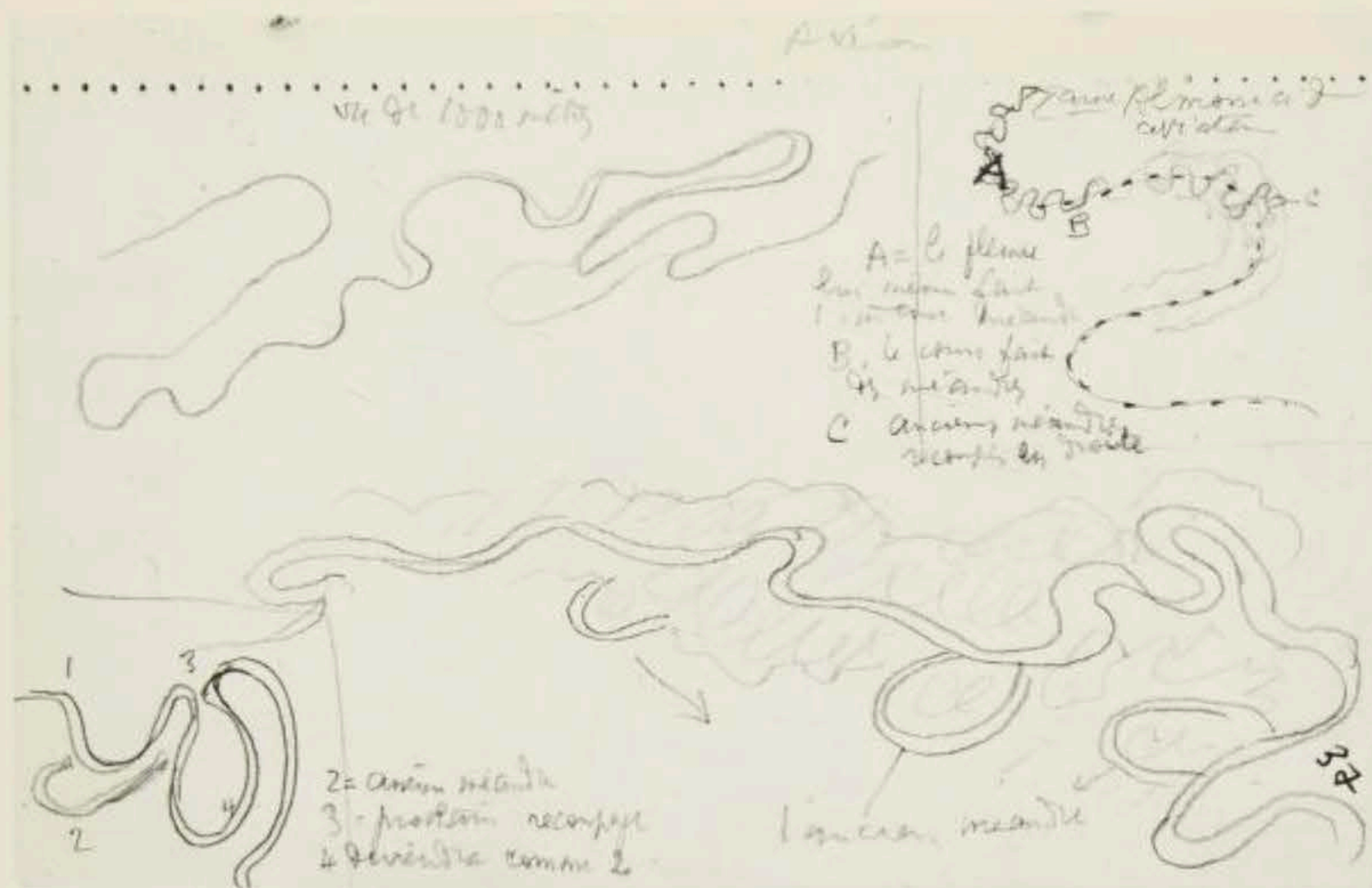
246
Ascension // Ascencion 24 oct // 1929



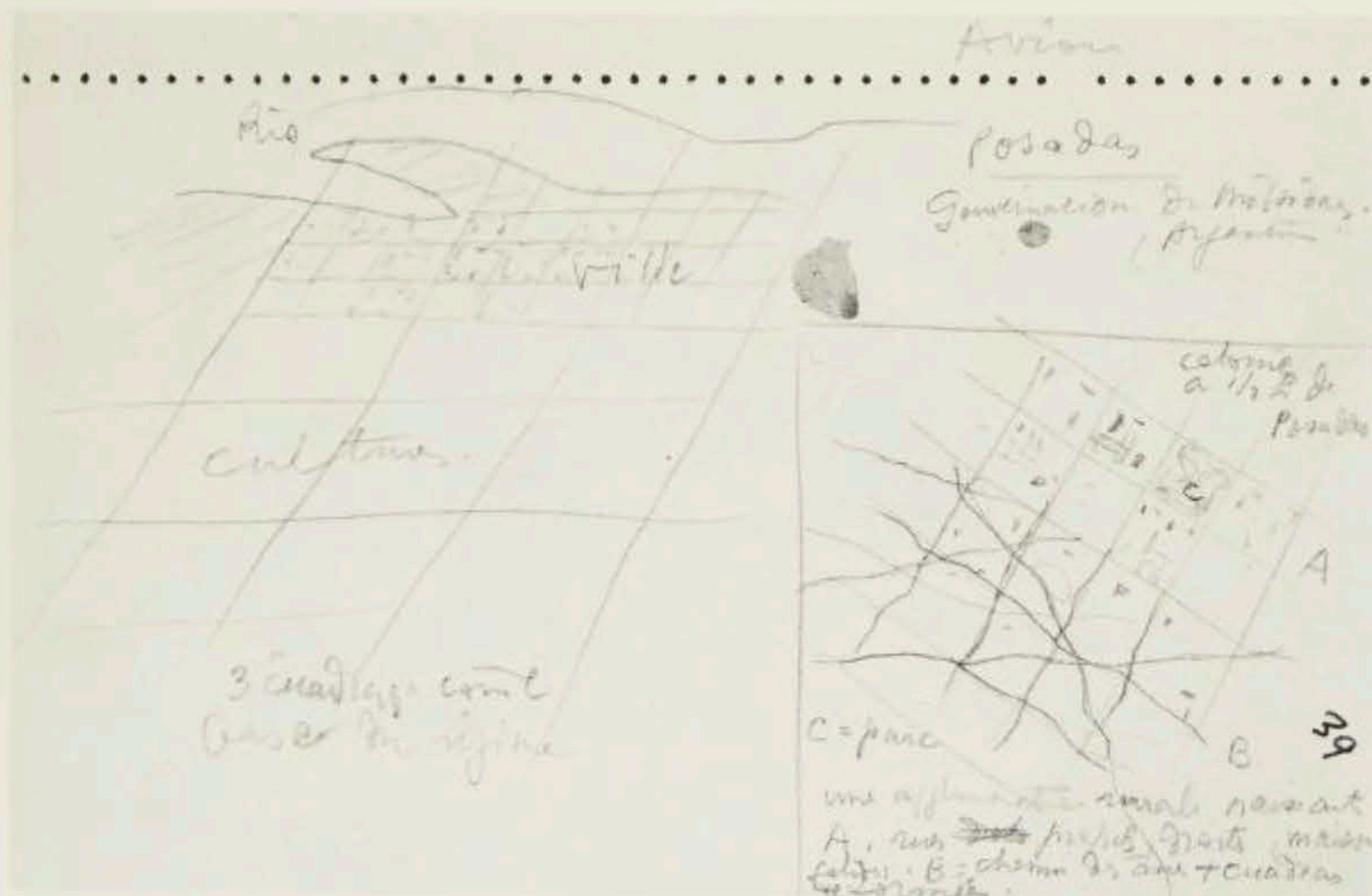
247
Alfredo // Gonzales // Garraño



248
Ascencion // 24 oct 1929



249
Avion // vu de 1000 mètres // ... Al-
monacid // aviateur // A = le fleuve //
lui-même fait // 1 immense méandre //
B. le cours fait // des méandres // C.
anciens méandres // recoupés en
droite // 2 = ancien méandre // 3 =
prochain recoupage // 4 deviendra
comme 2 // l'ancien méandre



250
Avion // Rio // ville // cultures // 3
"cuadras" comme // base du régime //
Posadas // Gouvenacion de Mis-
siones. // (Argentine // colonie // à 1/2 h
de // Posadas // C = parc // une
agglomération rurale naissante // A.
rues propres, droites, maisons // sol-
ides. B = chemin des ânes + cuad-
ras // déformées



251
Avion // province de // Corrientes //
Stafan // ville // Rio Uruguay // 5
cuadras // Cultures // route de pénétra-
tion



252
avion // ici : la côte // Montevideo



253
Guillot - Munõz // écrivain // attaché à
S d N // modeleur de villes // [espoir]
pr // Montevideo



254
Montevideo



255
Paolo Prado // Santos



256
Santos



257
Santos

258
Celso Antonio

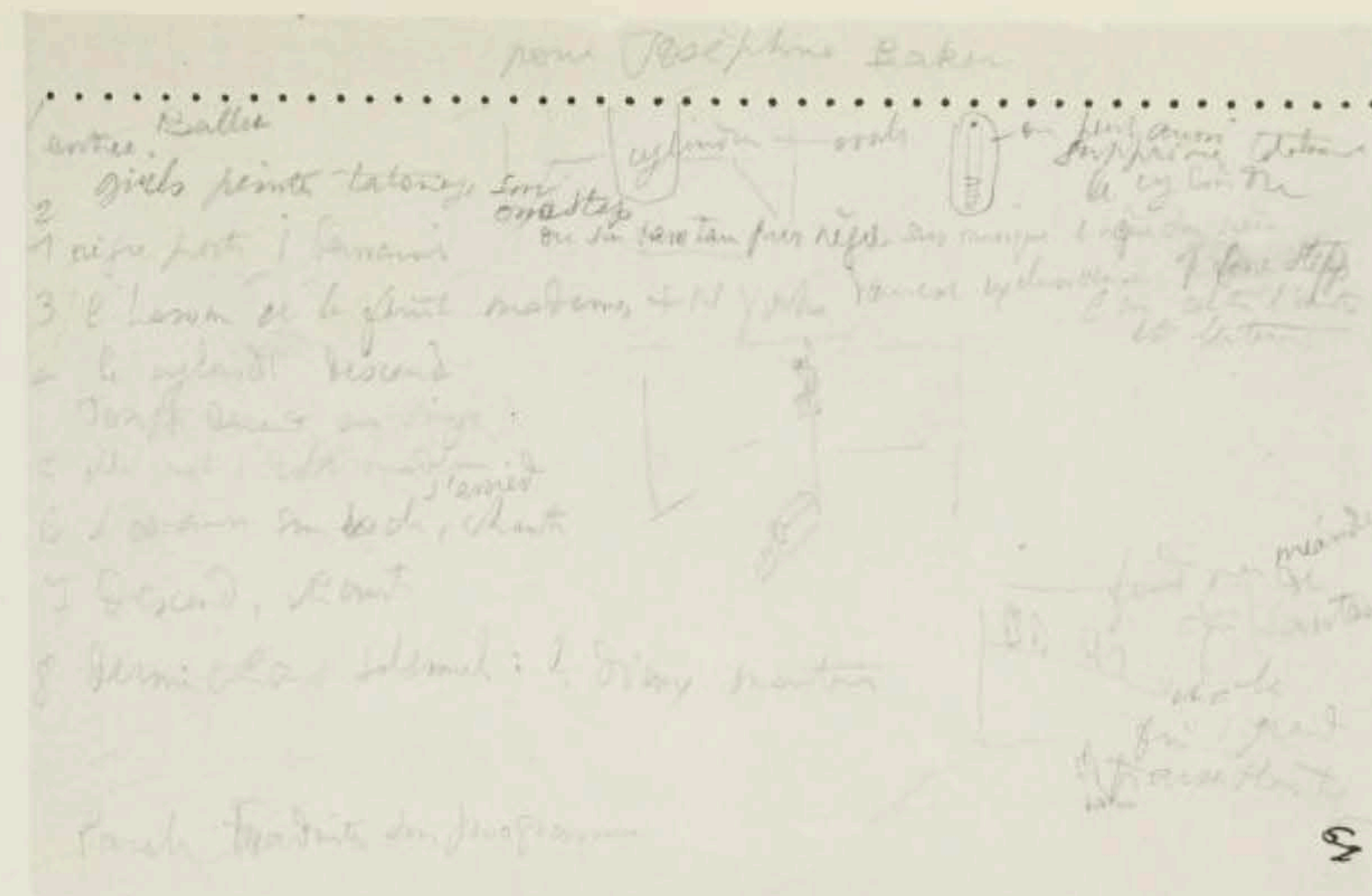




259
Sao Paulo // bleu cobalt // jaune / ciel
gris / vapeur // rose // gouache //
jaune / tôle // gouache // prune //
Sienna vert // gouaché // vert jaune //
carmin / jaune



260
Sao Paulo // ombre quartiers // noirs //
rose // très noirs // Oswald Andrade



261
pour Josephine Baker
Ballet
cylindre ovale / on peut aussi // sup-
primer totalement // le cylindre // en-
trée // 2 / girls peintes tatouages
Son // one step // ou sur tam-tam pur
nègre / sans musique 1 nègre sur //
scène // 1 nègre porte 1 bananier // 3
L'homme et la femme modernes +
N.York dansent exclusivement 1 one
step // l'un contre l'autre // et lente-
ment // 4 le cylindre descend //
Joseph descend en singe // 5 elle met
1 robe moderne // s'assied // 6
s'avance sur socle, chante // 7 de-
scend, chante // 8 dernier chant solen-
nel : les dieux montent // fond mer
méandres // de // Santos // et à la // fin
1 grand // transatlantique // Paroles
traduites sur programme



262
Jaune // naples // bleu // prusse //
noir // bleu pâle // rose // rouge //
brun // van // Dyck



263
bleu // gris // mauve // blanc // ivoire //
brun // bleu // pâle // ocre // brun // bleu
clair // limpide // gris vert // gris // vert //
gris vert // jaune // ocre jaune pâle //
rose // gouache // pâle // plantes gris //
vert



264



265
Forêt vierge affût // l'affût dans la //
forêt de // San Martino // 30 nov //
1929

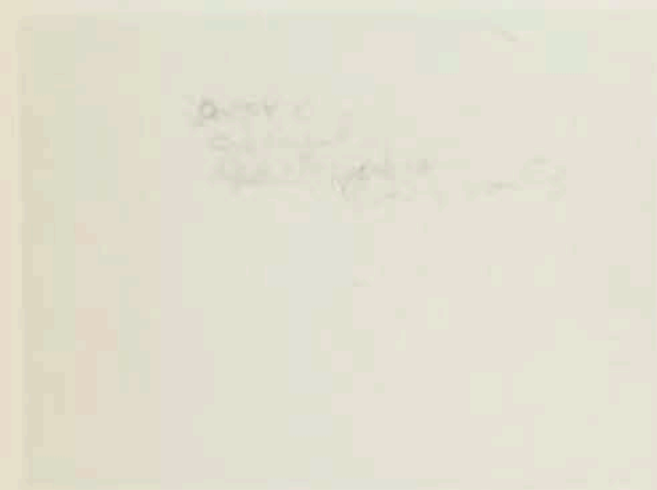


266

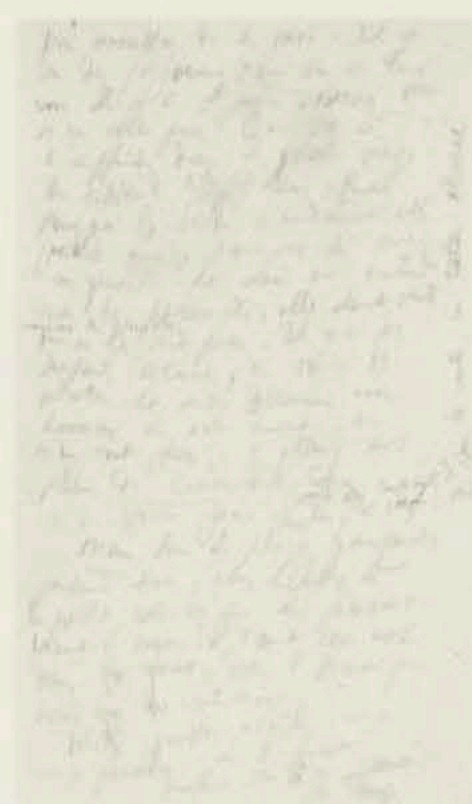
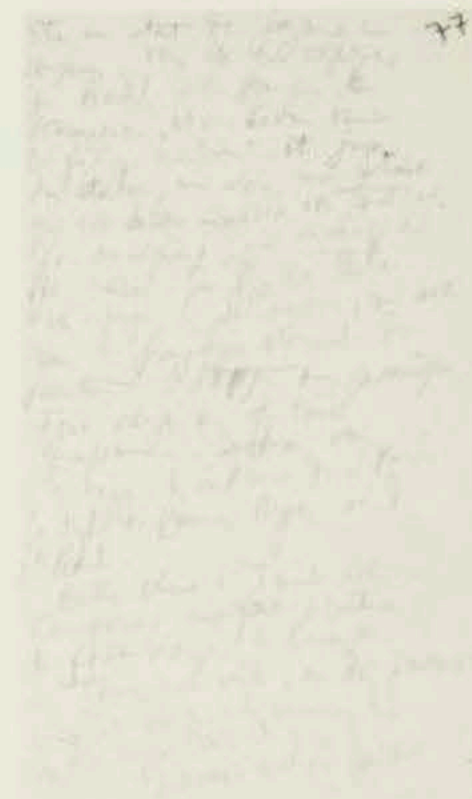


267
bahiaian

268
avec archipel // dans ... // Londres
mars 53



269
bleu // bleu prusse pâle // Verdâtre //
gris bleu // gris bleu



270
Etre en état de jugement toujours.
Vous êtes aux Tropiques du Brésil, à
la Pampa, à Ascension etc. Savoir
vaincre la fatigue ambiante, et juger
sur étalon, en soi, une chose qui est
harmonisée en tout et par consé-
quent, qui ne choque par rien. Sauf, la
terre très rouge, les palmiers, on est
dans le paysage éternel de partout :
steppe ou pampa, Forêt vierge ou fu-
taie européenne. Savoir voir les
nègres, les indiennes de S Paul le
style de Buenos Ayres, ou de St Paul.
Autre chose : Tout est conforme
aux écritures : La forêt vierge, la
Pampa La Terre est verte, en été,
partout. La forêt vierge est comme
les autres; pourtant il y a des lianes;
il ne faut

271
pas omettre de les voir. Il y a des
jaguars; on en a tué un il y a 8 jours.
Mais on n'en voit pas. On va à l'affût
dans la forêt vierge. On attend ¼
d'heure : Rien
Pourquoi les bêtes viendraient elles
quand nous sommes là avec un
fusil ? Le soir on entend crier les per-
ruches : elles sont vertes comme les
feuilles On ne les voit pas. Il y a des
serpents immenses, en voici des pho-
tos. Le mois dernier un homme en
est mort. On n'en voit pas. L'étang
est plein de crocodiles, On n'en voit
pas (voici des empreintes de sanglier,
de cerf; voici, sur la route, un tatou
écrasé.
Mais sur les plages françaises quand
nous, nous allons à la pêche, est ce
que le poisson vient à nous ? Tout
ceci est dans la forêt, dans
l'Amérique mais on ne voit rien.
Rester, guetter, écouter, une deux
journées et la forêt parlera. On a ja-
mais le temps.



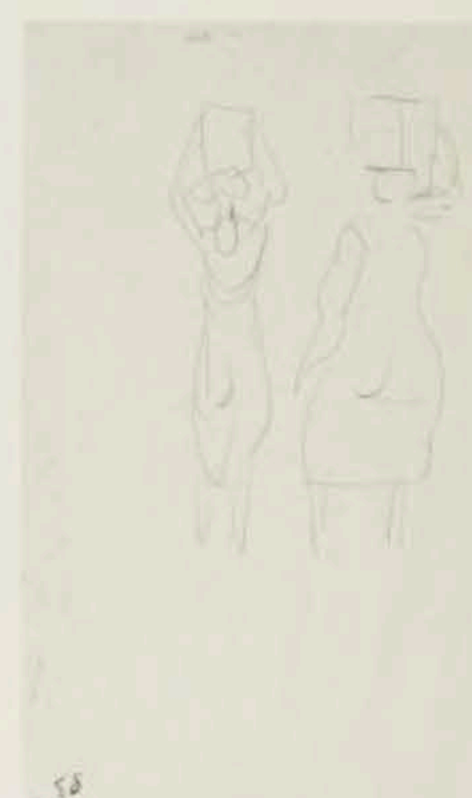
272



273



274



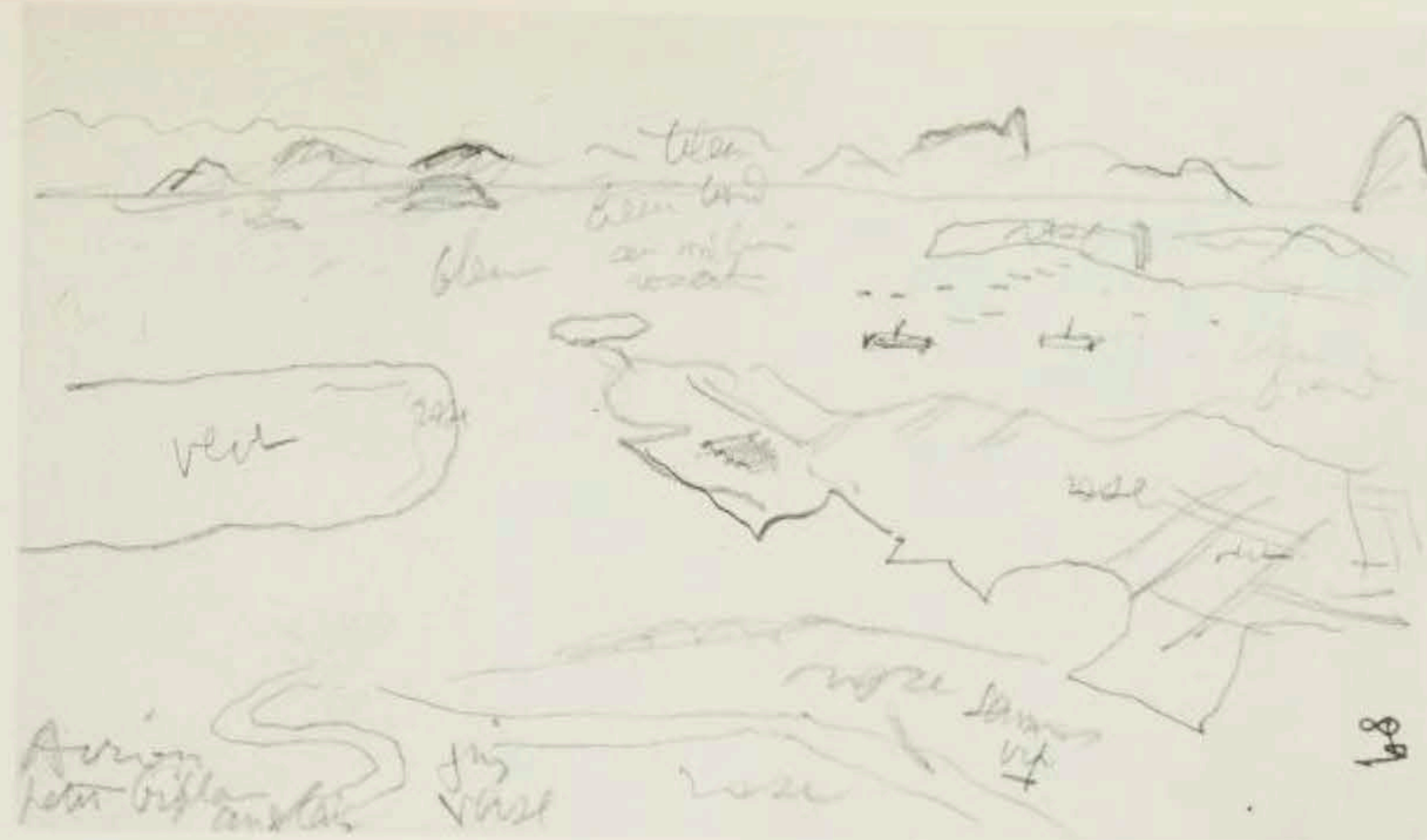
275



276
La Manga



277
vert // mer



278
bleu // bleu // bleu bord // au milieu //
rose // rosâtre // vert // rose // rose //
bleu // froid // vert // rose // saumon //
vif // gris // vase // rose // Avion // petit
biplan // anglais



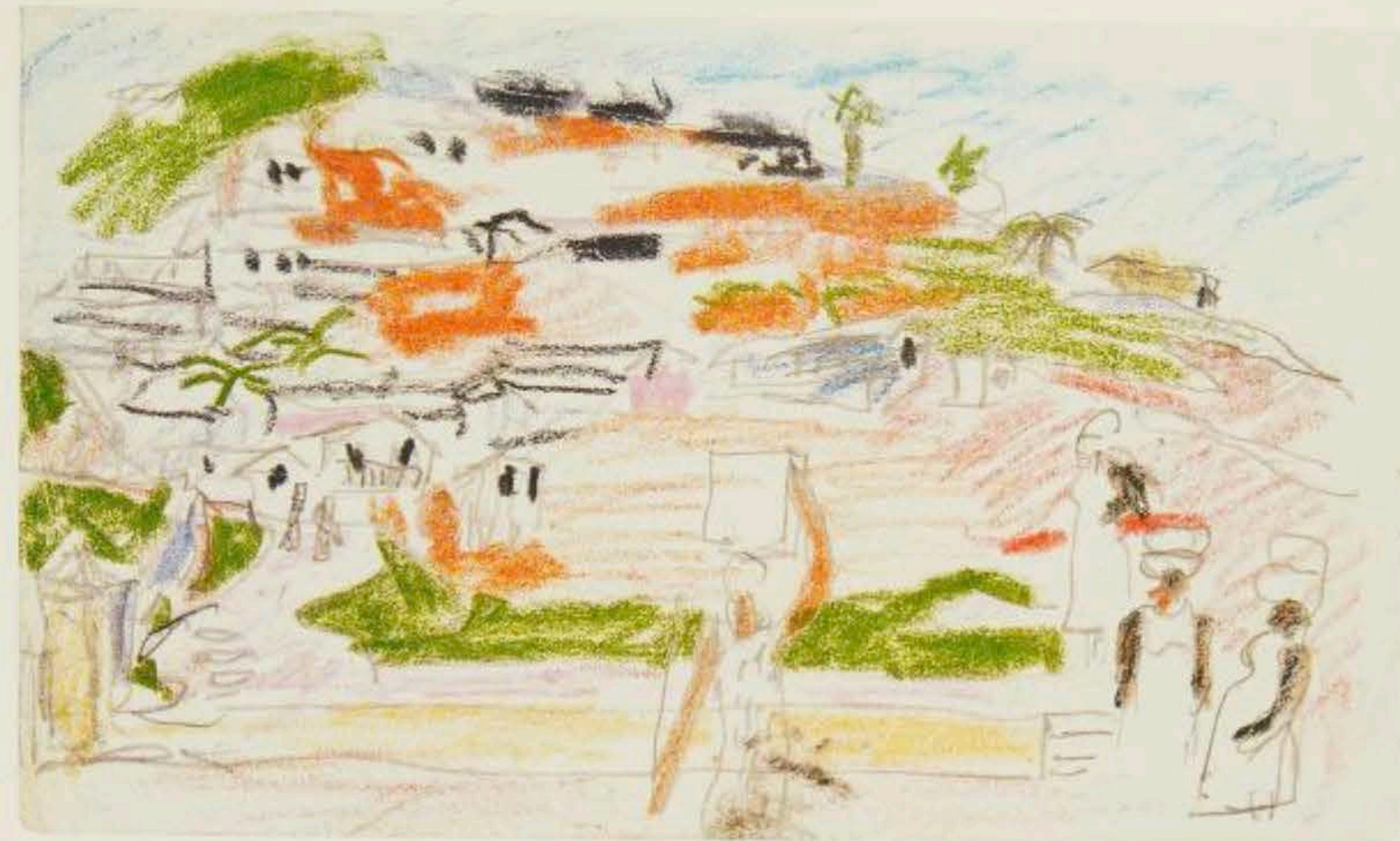
279



280
RIO



281
Alcibiades de Aranjó // nègre de l'île
des // "fils de l'île de Paqueta" //
ami // Rio // paqueta // 7 déc 1929



282



283
La Vénus noire // Perola

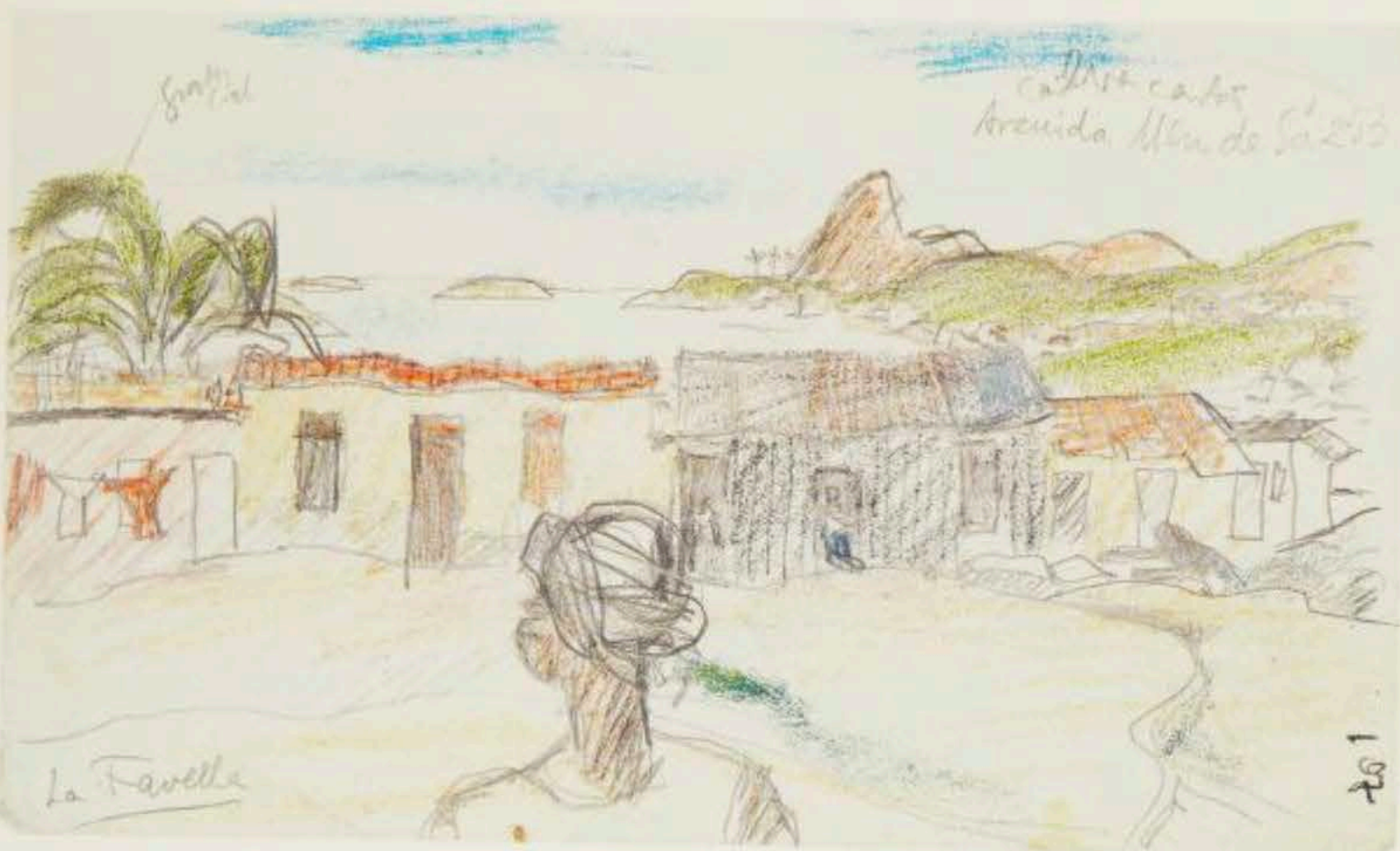


284



285
Jandy ra Domingoz

286



287
Calvacanti // Avenida Men de Sa'
253 // gratte-ciel // La Favelle



288
dire préfet Prado // ne pas enlever
cette colline St Antonio // mais faire
passer l'autostrade // dessus



289



290
deguiraldès // del Carril // Buenos // Aires

^a
 classes
 1930

B
 5

V. LA SAVOYE
 N. SCOU 1930

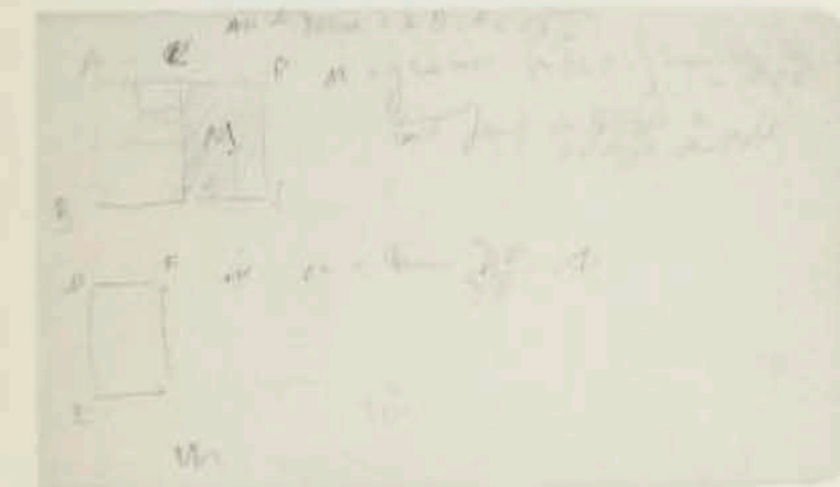
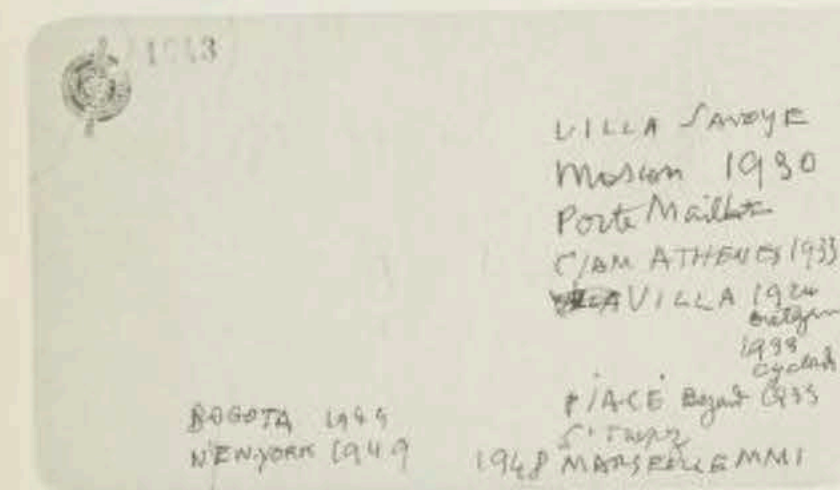
PIACÉ 1933
 Norbert Bezar

CIAM Athènes 1933

MMI 1948

292

VILLA SAVOYE // Moscou 1930 //
 Porte Maillet // CIAM ATHENES
 1933 // VILLA 1924 // Bretagne //
 1933 // Cyclades // PIACE Bezard
 1933 // St Tropez // 1948 MARSEILLE
 MMI // Bogota 1949 // NEW-YORK
 1949 //

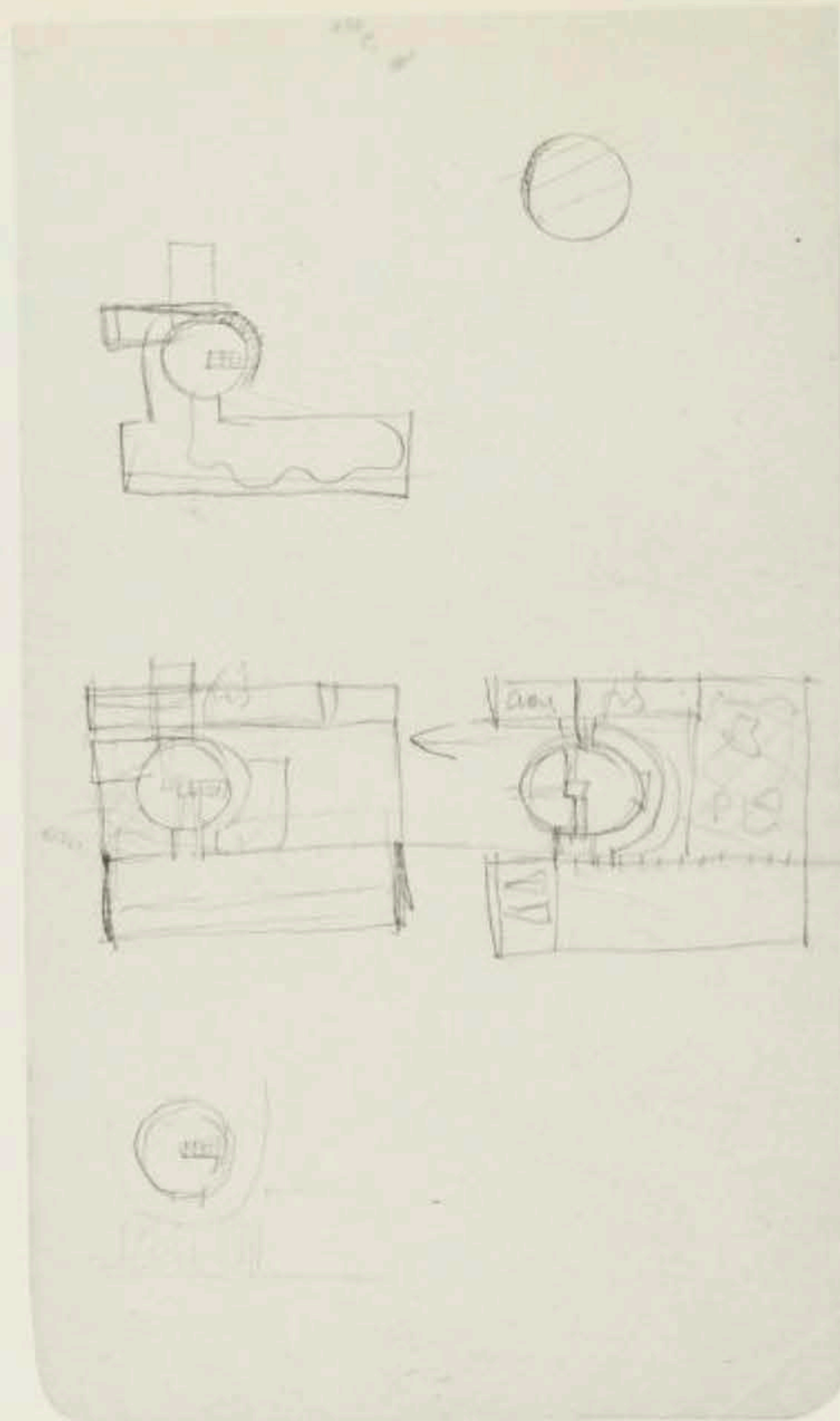


293

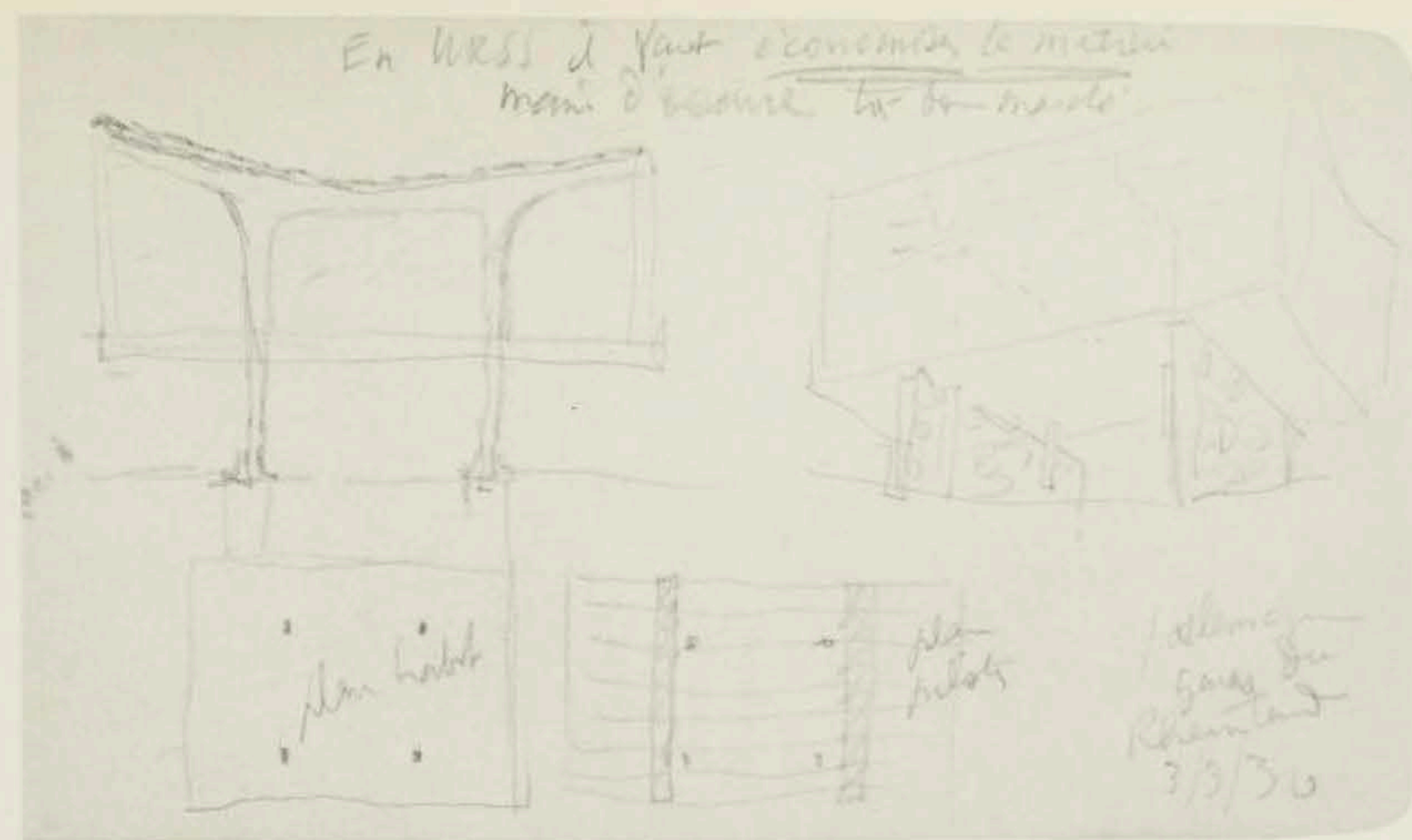
Ou se donne - $AB : AC = \sqrt{2}$ // $M =$
 gnomon $A P L B =$ forme identique //
 à $A B C$ // tout peut se diviser en //
 rectangles semblables // Ou se donne
 $DE/DF = \phi$

294

fils / ami fils



En URSS il faut économiser la matière
 main d'œuvre très bon

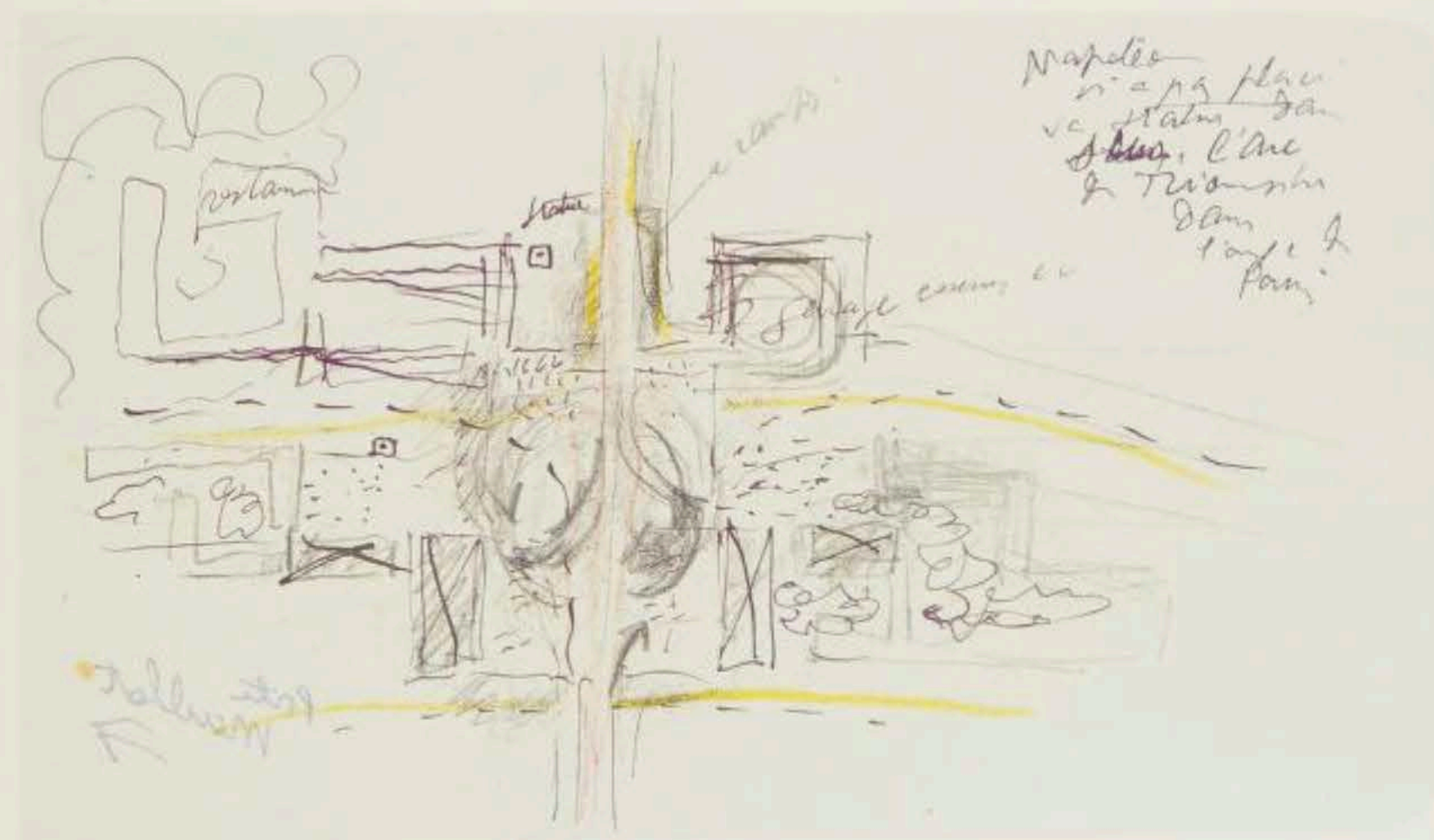


295

En U R S S il faut économiser la ma-
 tière // main d'œuvre très bon
 marché // plan habit // plan pilotis //
 Allemagne // gares du // Rheinland //
 3/3/30

296

restaurant // statue // rampes // garage
 essence L C // Napoléon // n'a pas
 placé sa statue dans // sous l'Arc // de
 Triomphe // dans // l'axe de // Paris

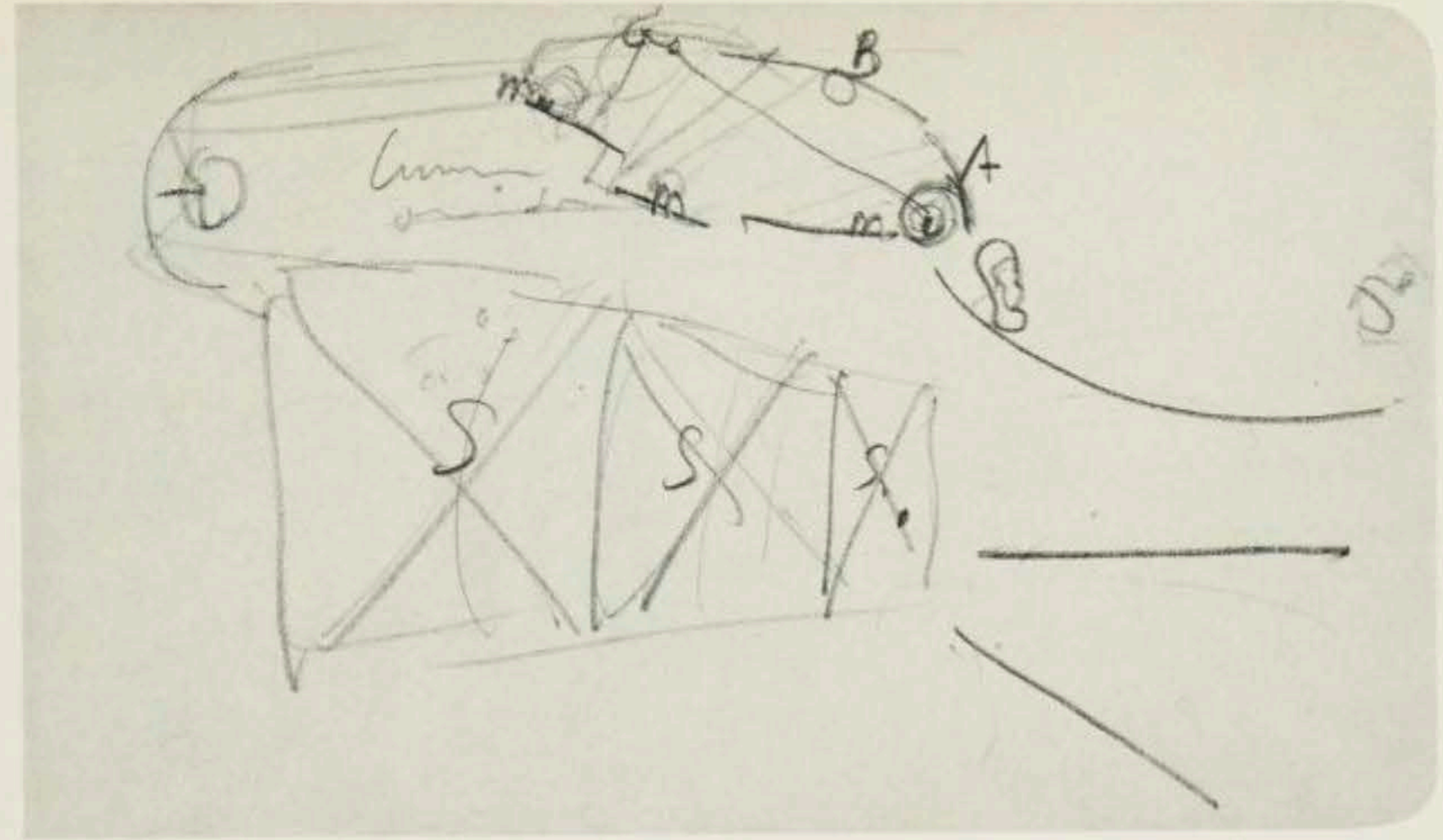




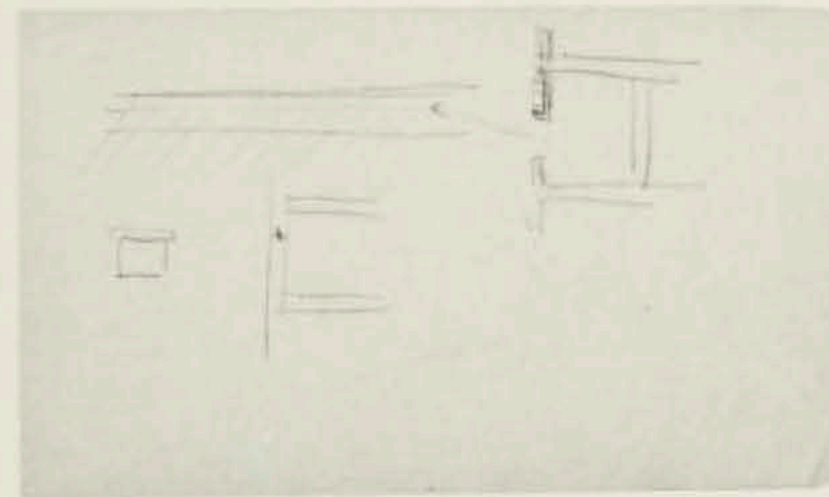
297
Porte Maillot



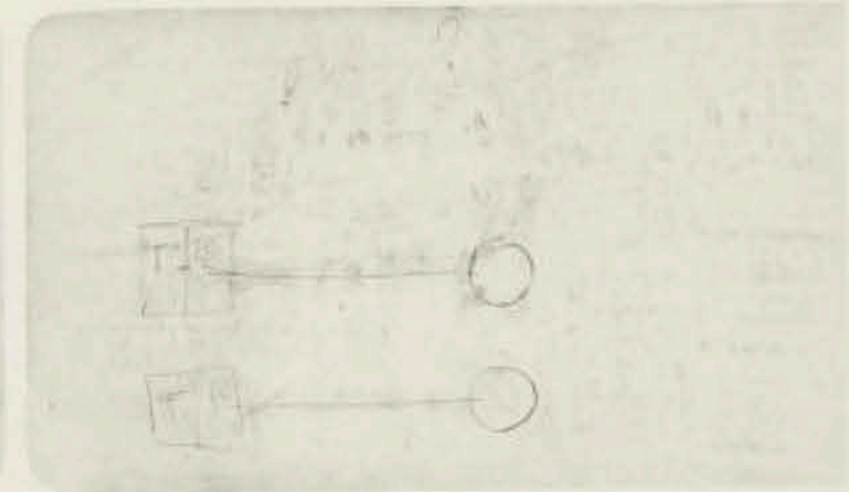
298
Bd // Lannes // autostrade // rue
Pilotis // rue



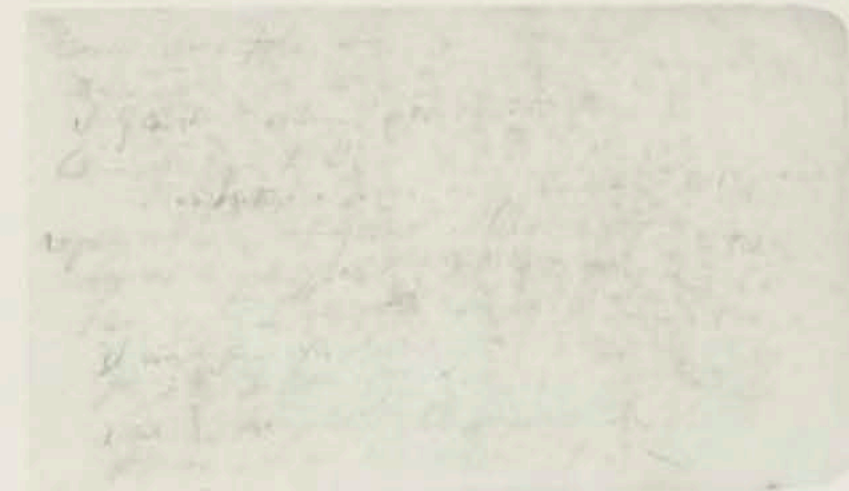
299
lumière // ou son



300



301
?



302
=

C'est parce que le citadin est homme de ville, qu'il regarde les rameaux des arbres et les fleurs des champs. Il ne faut pas oublier la loi fatale de saturation et de désir. Le paysan désire la ville et y rêve. Le citadin ne pense qu'aux alouettes et aux épis. Cette thèse (désurbanisation) vient de cerveaux de théoriciens révolutionnaires proscrits terrés dans les horribles quartiers pauvres de Berlin ou d'ailleurs. En cette époque de réveil de la nature elle sert de tremplin à des architectes.

Or la ville verte peut être déjà dans la ville de travail et de résidence.

Cités [Banlieux]

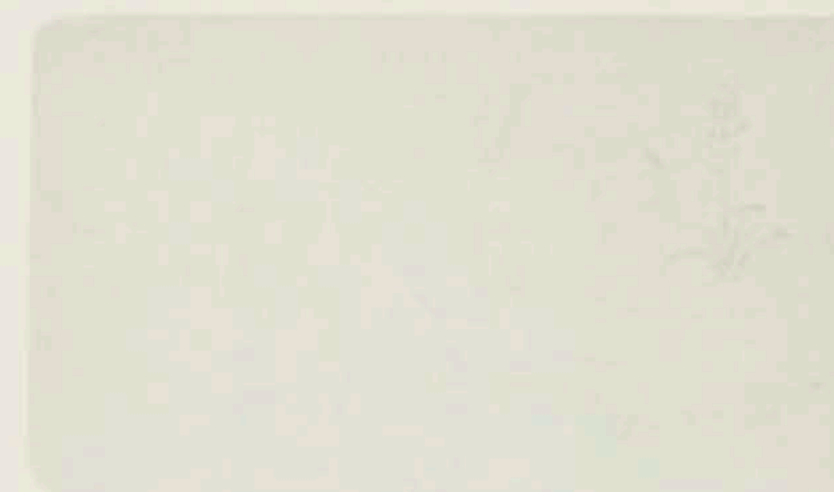
C'est parce que le citadin est homme de ville, qu'il regarde les rameaux des arbres et les fleurs des champs. Il ne faut pas oublier la loi fatale de saturation et de désir. Le paysan désire la ville et y rêve. Le citadin ne pense qu'aux alouettes et aux épis. Cette thèse (désurbanisation) vient de cerveaux de théoriciens révolutionnaires proscrits terrés dans les horribles quartiers pauvres de Berlin ou d'ailleurs. En cette époque de réveil de la nature elle sert de tremplin à des architectes.



Athènes // CIAM // 1933



Athènes // Musée



fines latérales // piscine // plat // plat
 coupe // pas d'eau // courante // sur le
 terrain // exécuté // ? façon Besteigui
 bain de soleil // en gazon // mer // dal-
 lage // créer // 1 groupement //
 d'événements humains // matériaux
 pierre ponce de // Santorin // + terre
 de Santorin, qui rend // mortier hydrau-
 lique // Papatsatos // arbres // pins
 marins // treilles // raisins // vinaigrier //
 platane non manque eau // pas de
 cyprès // marbre placage // + produits
 céramique rouge // + [céramique] de
 Kuttahia

P. Porantheopoulou
 Eugénie.
 Ecole Polytechnique
 Athènes
 Aegine
 CIAM

310
 joues latérales // piscine salée // stat-
 ure // ombros // rampe // Thalassa //
 coupe // pas d'eau // courante // sur le
 terrain // exécuté // ? façon Besteigui
 bain de soleil // en gazon // mer // dal-
 lage // créer // 1 groupement //
 d'événements humains // matériaux
 pierre ponce de // Santorin // + terre
 de Santorin, qui rend // mortier hydrau-
 lique // Papatsatos // arbres // pins
 marins // treilles // raisins // vinaigrier //
 platane non manque eau // pas de
 cyprès // marbre placage // + produits
 céramique rouge // + [céramique] de
 Kuttahia

311
 Attention // tremblement de // terre //
 Système Japonais // Périclès me // ren-
 seignera // Athènes // Aegine // CIAM



312

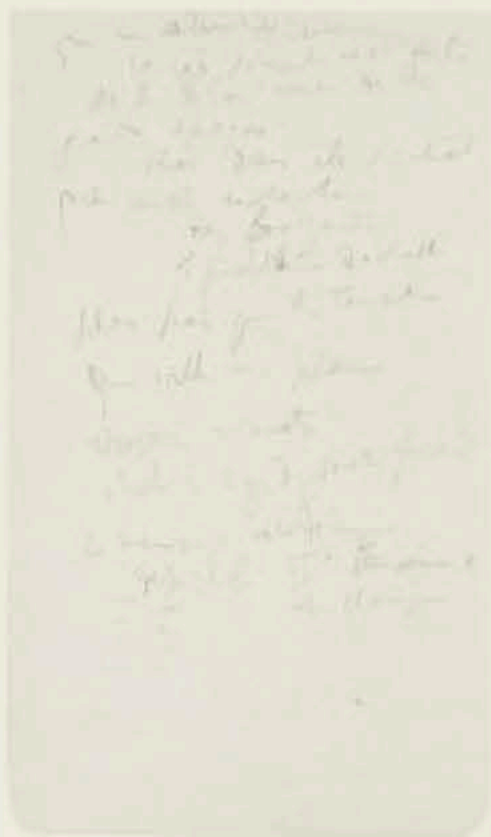


313
 Eglise // CIAM

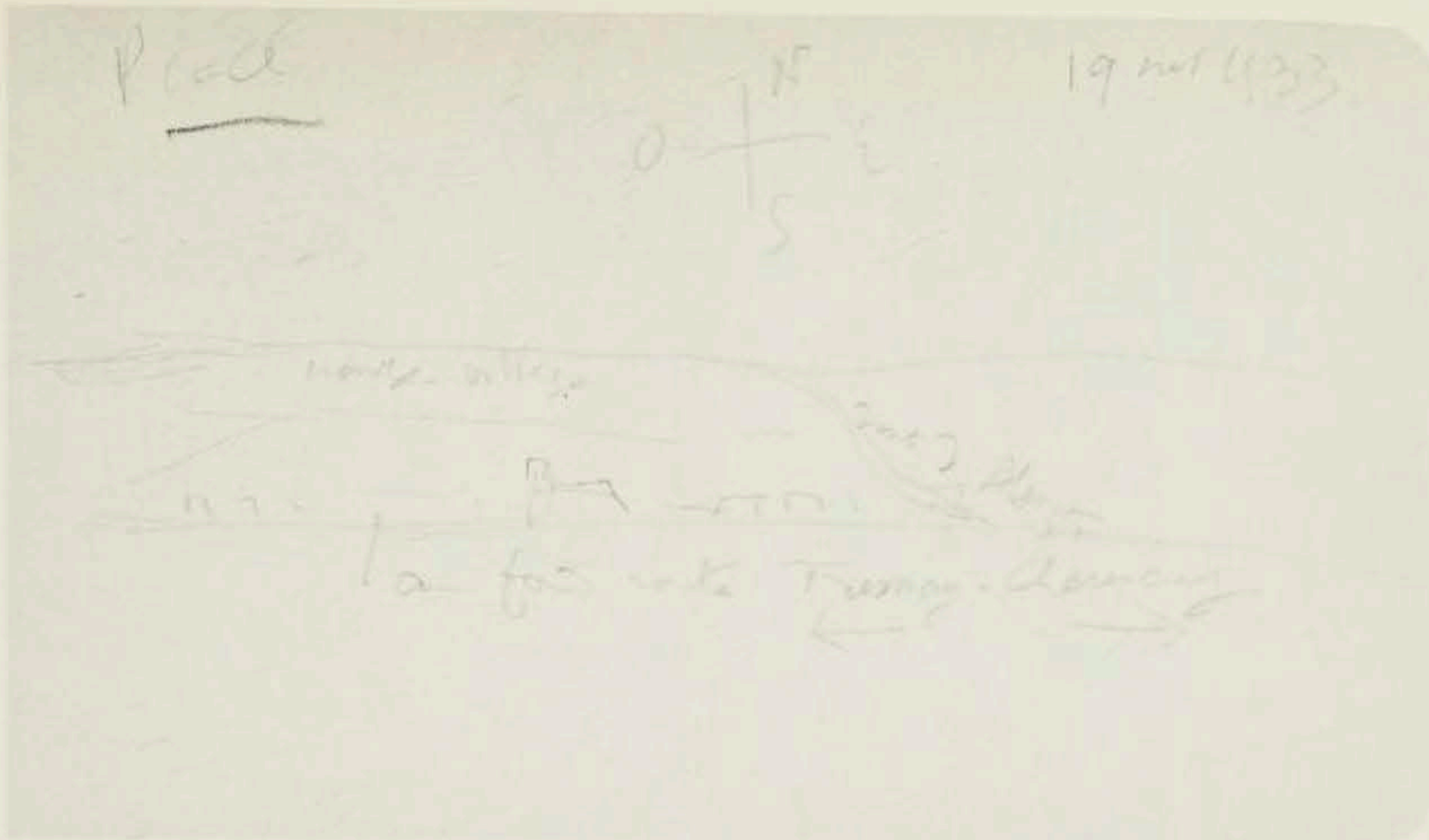
Eglise
 CIAM



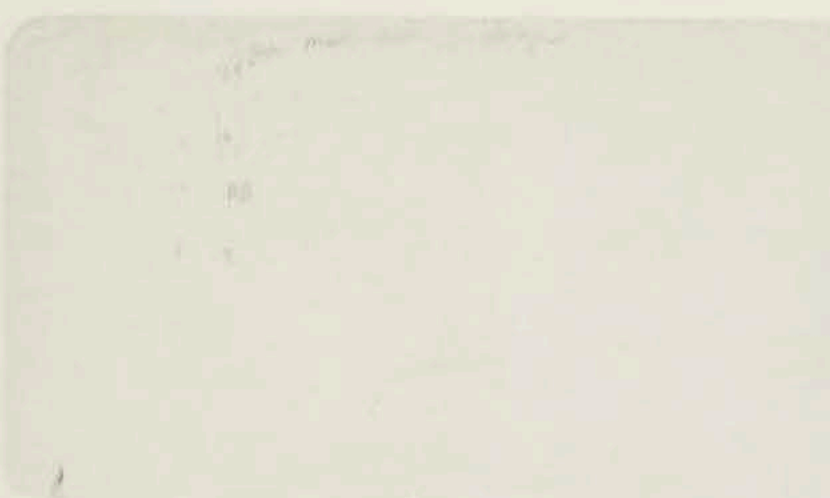
314
à bord du "Agros" // Août 1933 //
Cyclades // l'idée revient // de la // mai-
son // de Bretagne // de 1924 // procè-
dant d'un // noyau central // circulation //
verticale // toit verre



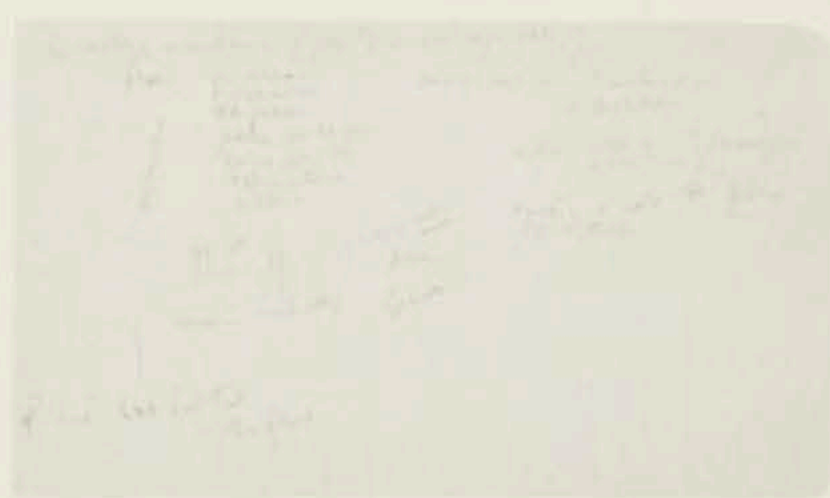
315
qu'un auteur / décrive // la vie simple
et forte // et le décor nu de la // grande
époque
Roi dans les l'actuel // (pur arch) re-
cherchera // des byzantins // 1 problè-
ème d'échelle // plus près que des
temples // que ville = 1 plan // récep-
tion = mots // école = 1 grd geste
fécond // Le mensonge académique //
depuis la Ile Renaissance // et Clas-
sique.



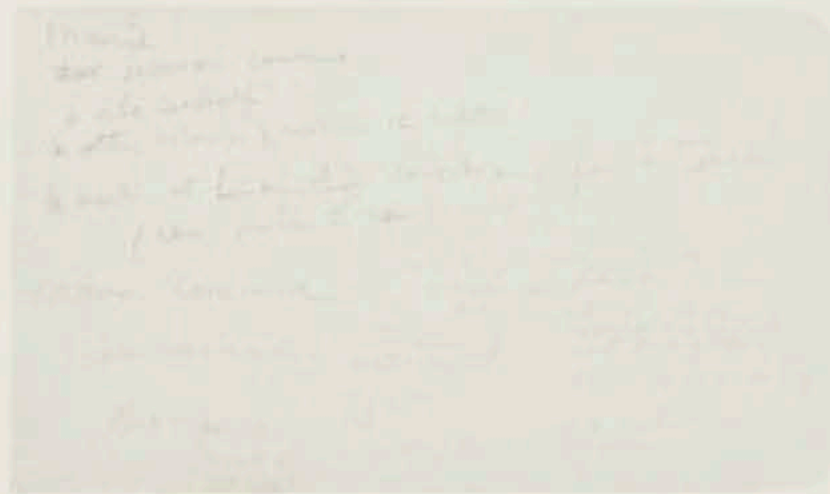
316
Placé / 19 nov 1933 // nouveau
village // Route d'Alençon // au fond
route Fresnay - Cherençay



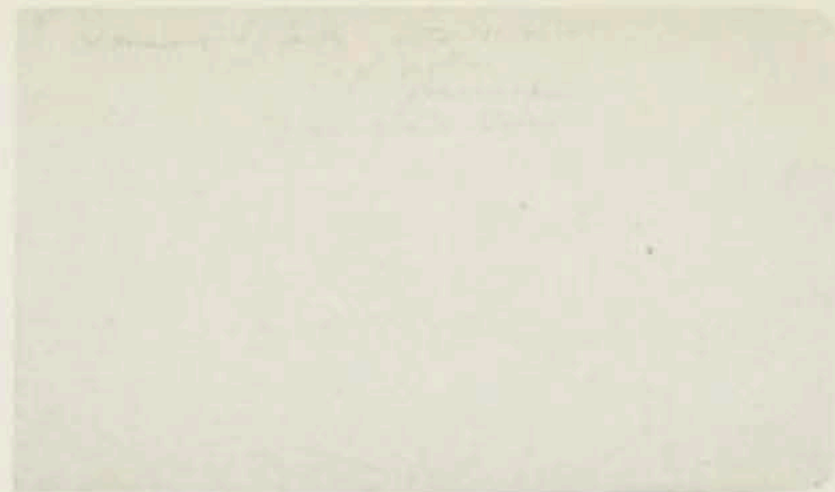
317
20 Ha moitié culture, 1/2 élevage



318
Le village nouveau : (pas d'ouvriers
agricoles) // coopérative // mais, Char-
ron // mécanicien // hongreur // pain
boulanger // frigo boucher // vestimen-
taire // outillage // Services coopérative
ravitaillement // et distribution // école
// Instituteur // Institutrice // 1 ménage //
Curé à côté de l'église // existante //
logis non // mais // en // dehors locaux
coopératifs // Placé 600 habitants // =
120 feux



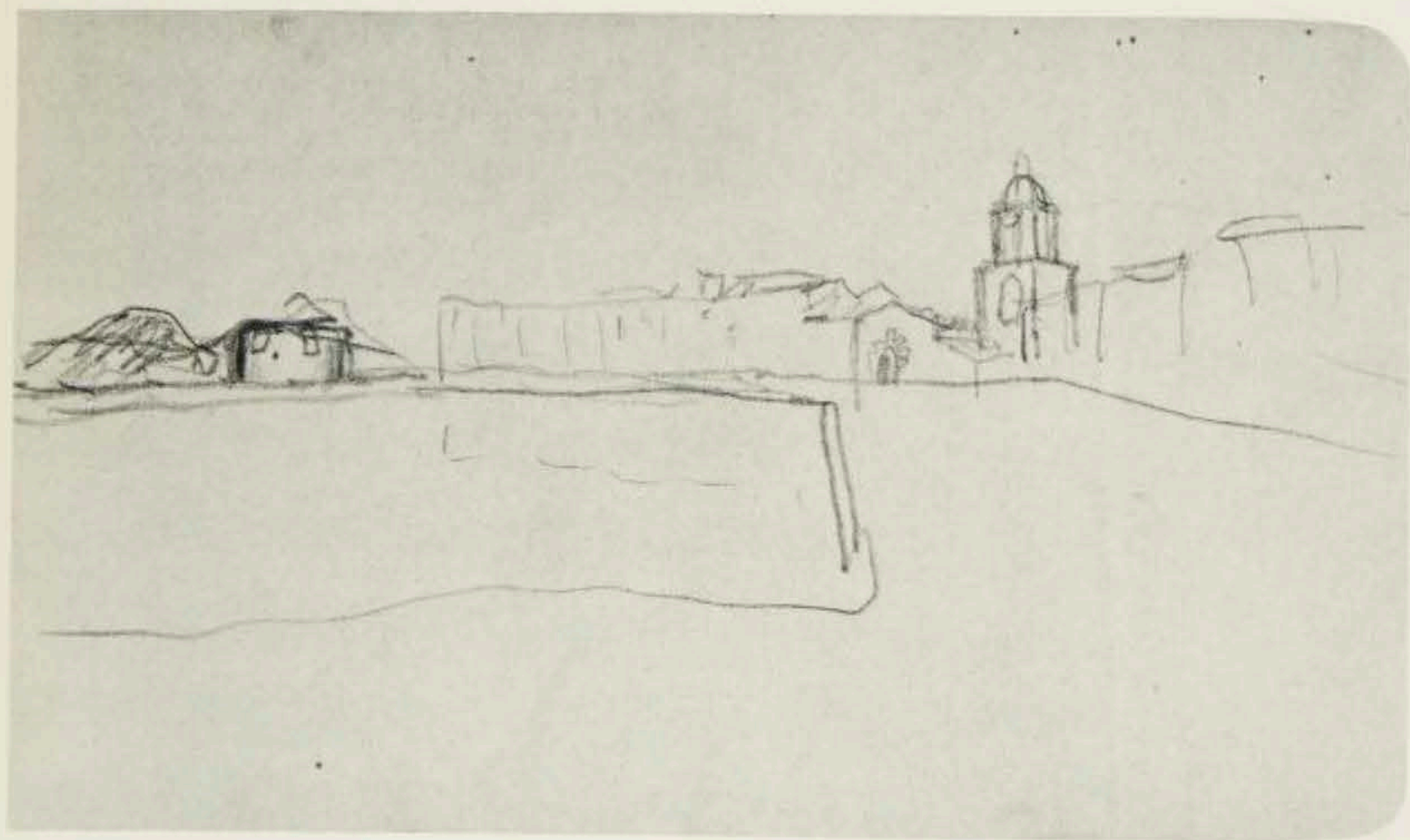
319
Maine // Maison commune // le silo
coopératif // les ateliers mécaniques
de réparation et entretien // le moulin
est / conditionné par le terrain // le
moulin à eau // construit // en
hauteur // maison commune // = hotel-
erie p. ouvriers de passage // + mai-
son collective de louage // avec ap-
partements = 40 ménages // 1
dispensaire // 1 salle de consultation //
p. le médecin de passage // 1 infir-
merie pr. puériculture // loisir et éduca-
tion // bibliothèque // météo par TSF //
cinéma // fêtes // Sports football // bas-
ket ,etc. // + 1 salle // il y a un parc de
Bicheret à // exproprier



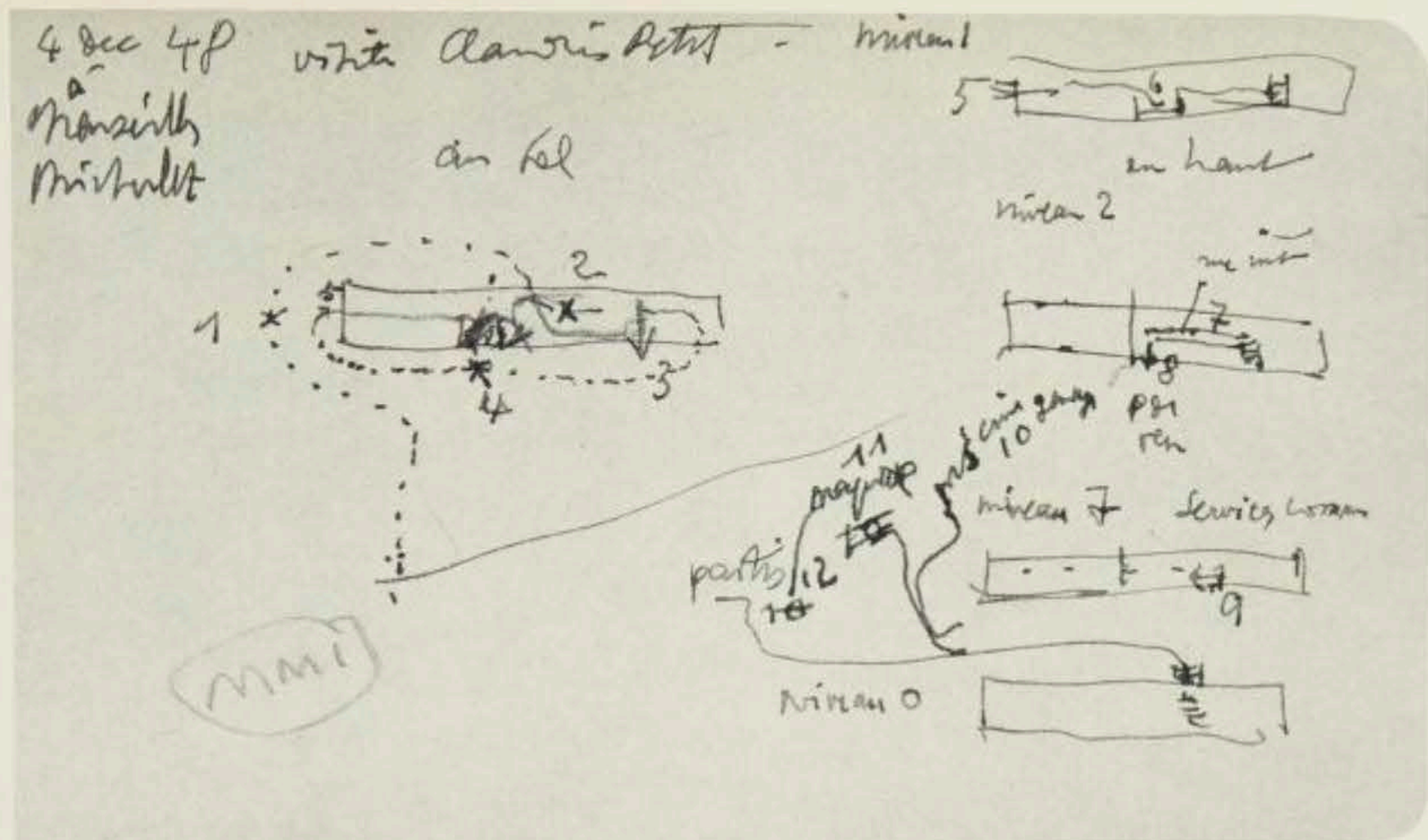
320
à // Beaumont s / Sarthe / Centre de
district // p. docteur // pharmacie // plus
grands ateliers



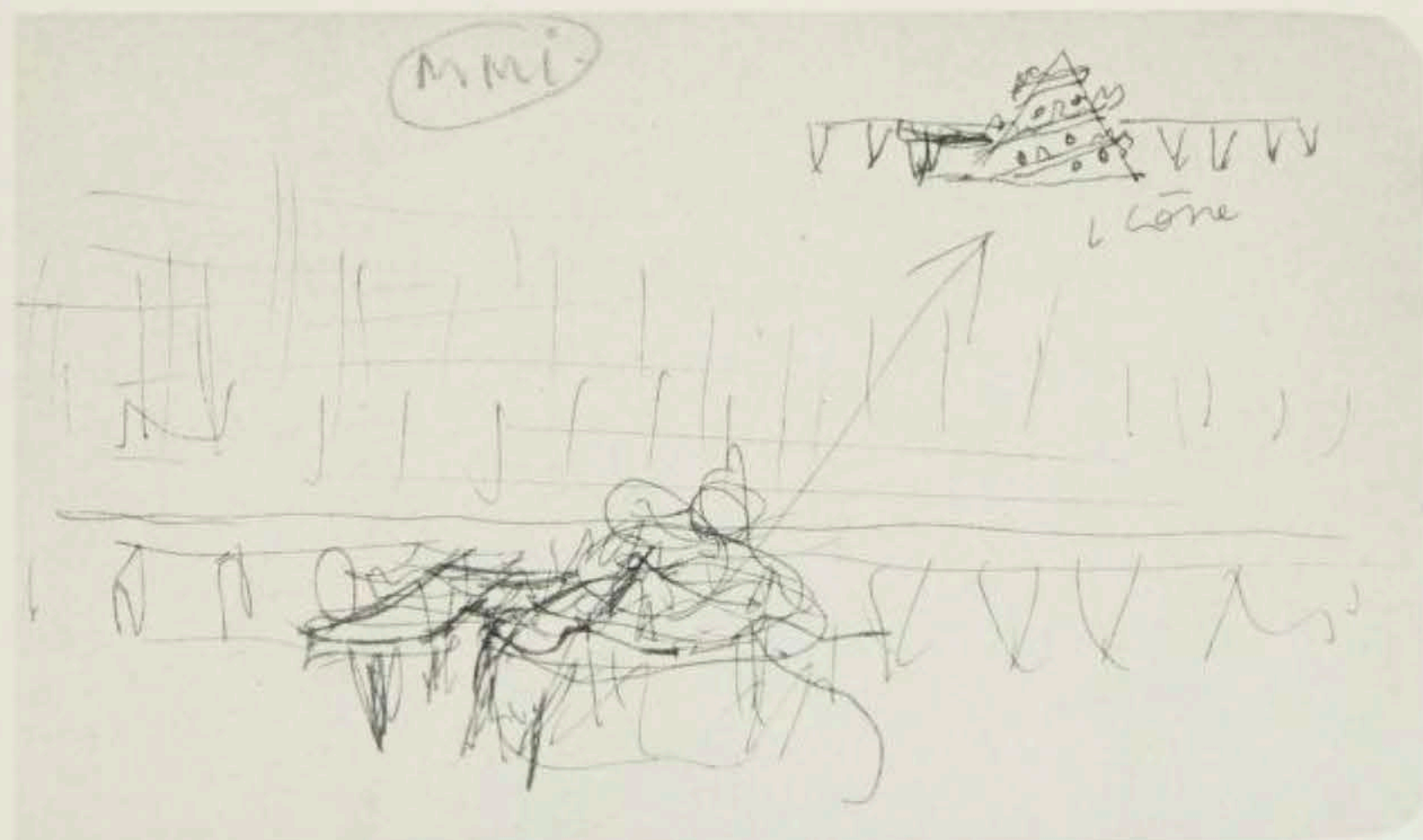
321
rose / vert // rose // verdâtre // St Tro-
pez



322



323
4 dec 48 // à // Marseille // Michelet //
visite Claudius Petit // au sol // niveau
1 // en haut // niveau 2 // rue int // P. de
vu // niveau 7 // services communs //
MMI // pastis // maquette // piscine //
garage // niveau 0



324
MMI // 1 cône

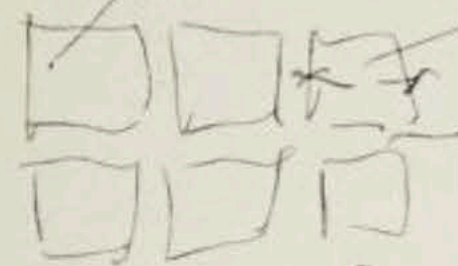


325

M. Lourdive céramiste Aix -

Terre cuite rouge

de 10 à 12



joint ciment
vanichy

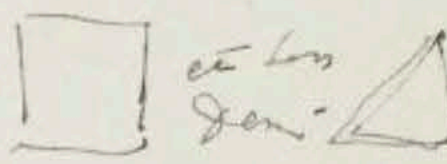
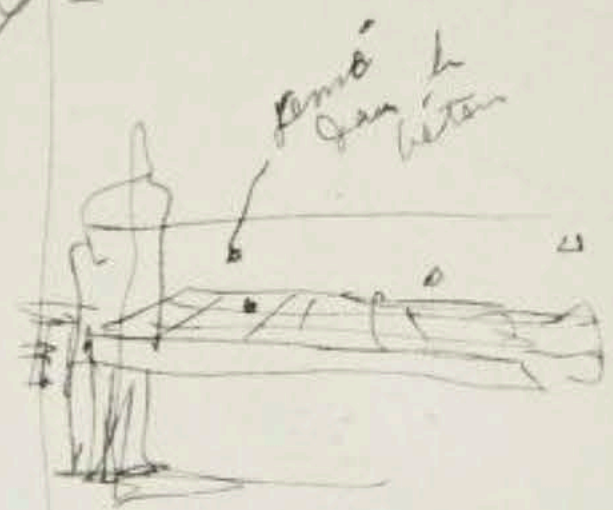
acheter 1 forme

Combiner avec 1, 2, 3
modules combinables

avec ciment

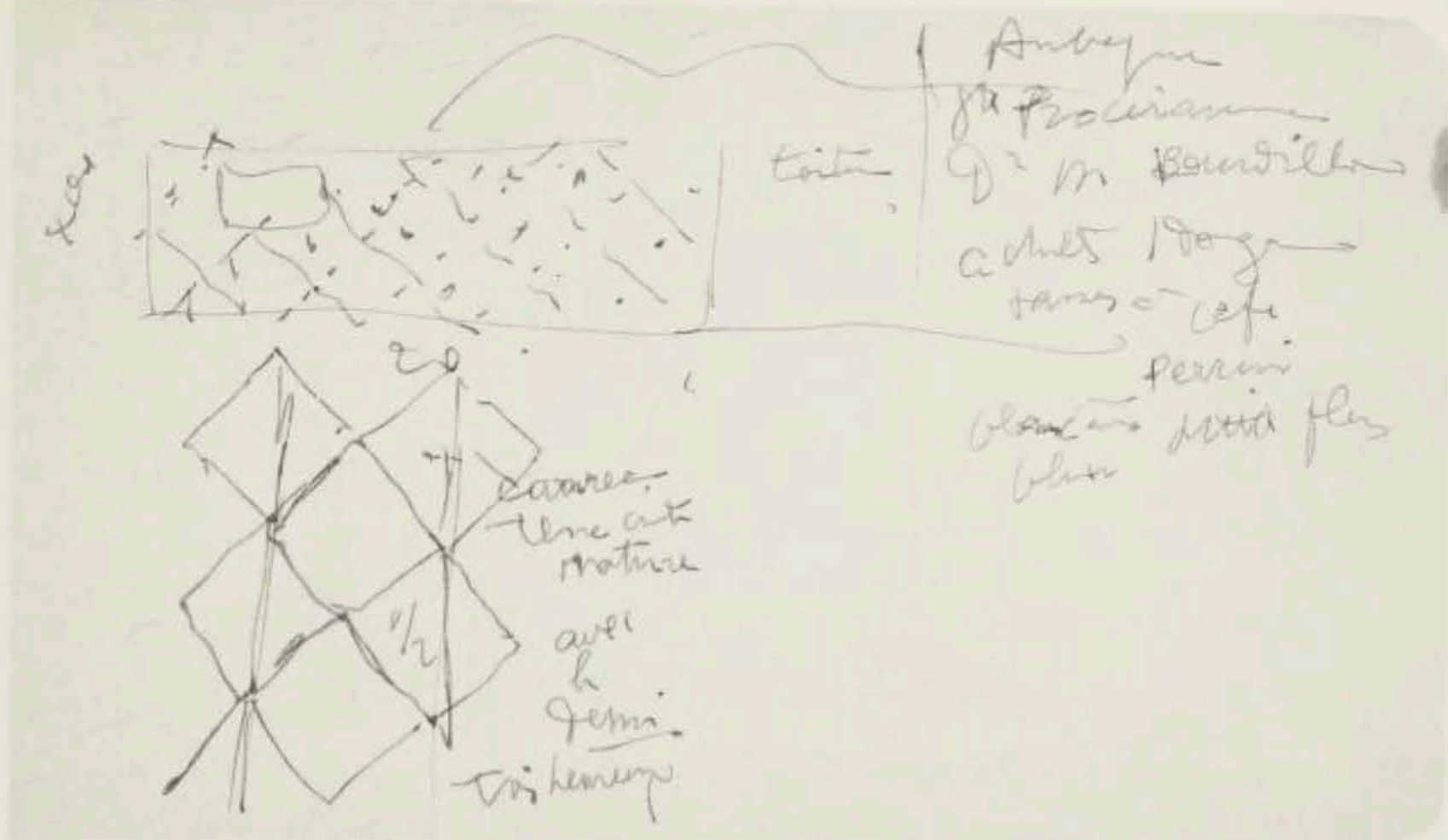


ceci pour le sol



326

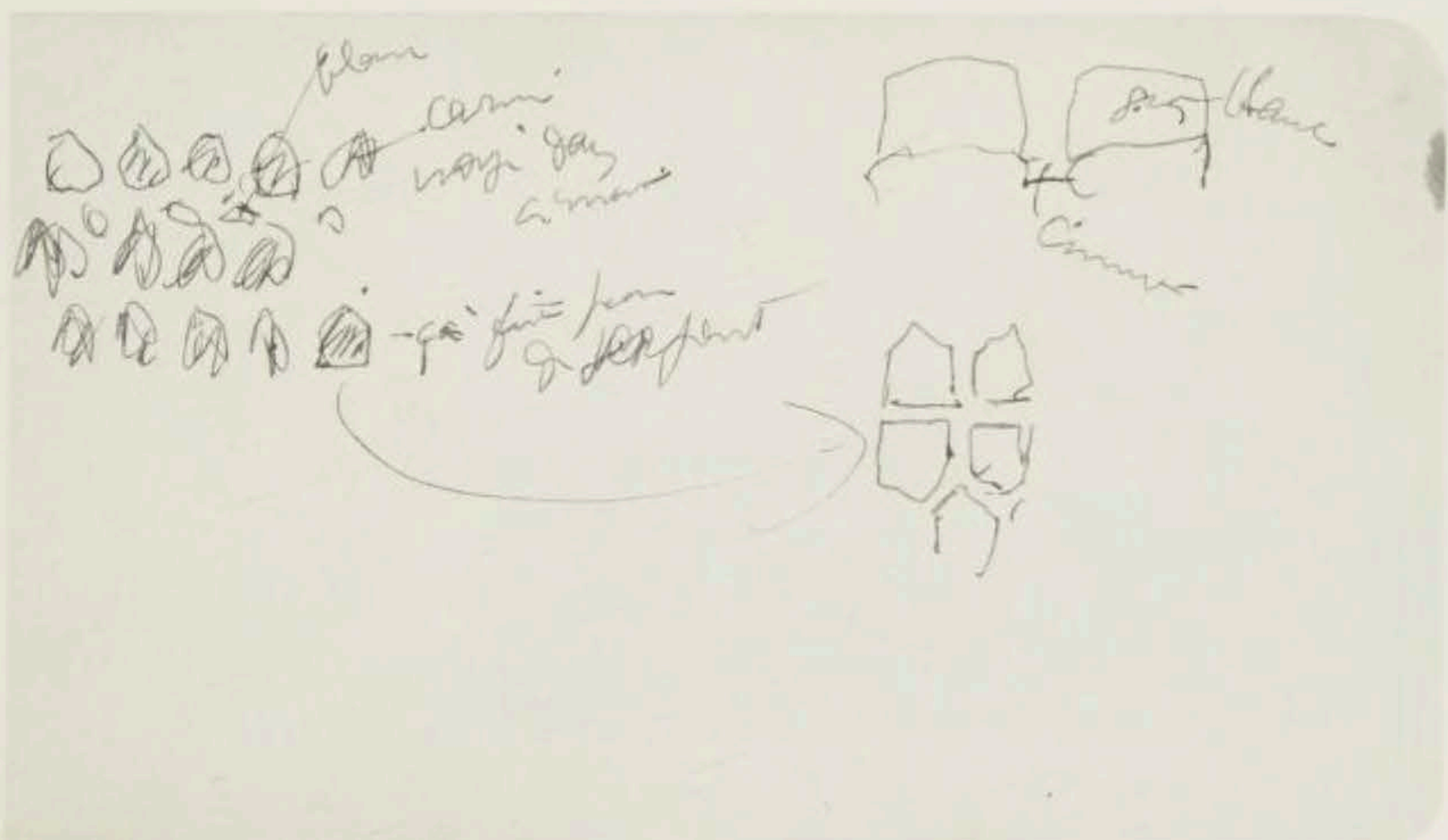
M. Sourdive céramiste Aix // terre cuite rouge // de 10 à 12 // joints ciment // ... chercher 1 forme // Combiner avec 1, 2, 3 // modules combinables // avec ciment // ... // 1 émaillé // et dessiné // c'est pour // les brise-soleil // semé // dans le // béton // et son // demi



Aubagne
St Prochère
D. M. Boudillon
acheter 1 douzaine
tasses à café
Perrin
blanc coiffe
petites fleurs
blanches

327

toiture // carreau // terre cuite // nature // avec // le // dessin // très heureux
Aubagne // Ste Prochère // Dr M. Boudillon // acheter 1 douzaine // tasses à café // Perrin // blanc coiffe // petites fleurs // blanches



328

blanc // carré // noyé dans // ciment // ça fait peau // de serpent // grès blanc // ciment



329
Lenain



Constellation
Air-France
arrivée New York
23 janv 49
une coquette
fait une niche
adorable pour
causer à 2
à l'orientale
On n'oserait
pas le bâtir dans une
maison

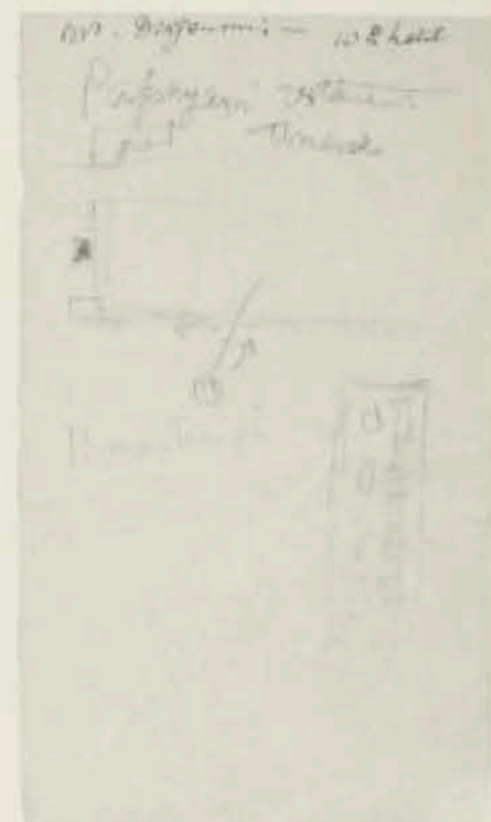
330
Constellation // Air-France // Arrivée
New York // 23 janvier 49 // une couch-
ette // fait une niche // adorable pour //
causer à 2 // à l'orientale // On
n'oserait // pas la bâtir dans une //
maison.

86
43
215
Janv 49
Chambre 1 86
86 43
Chambre 2
en work
à opus Constellation
Au France
22 fév 49
sans - rigole

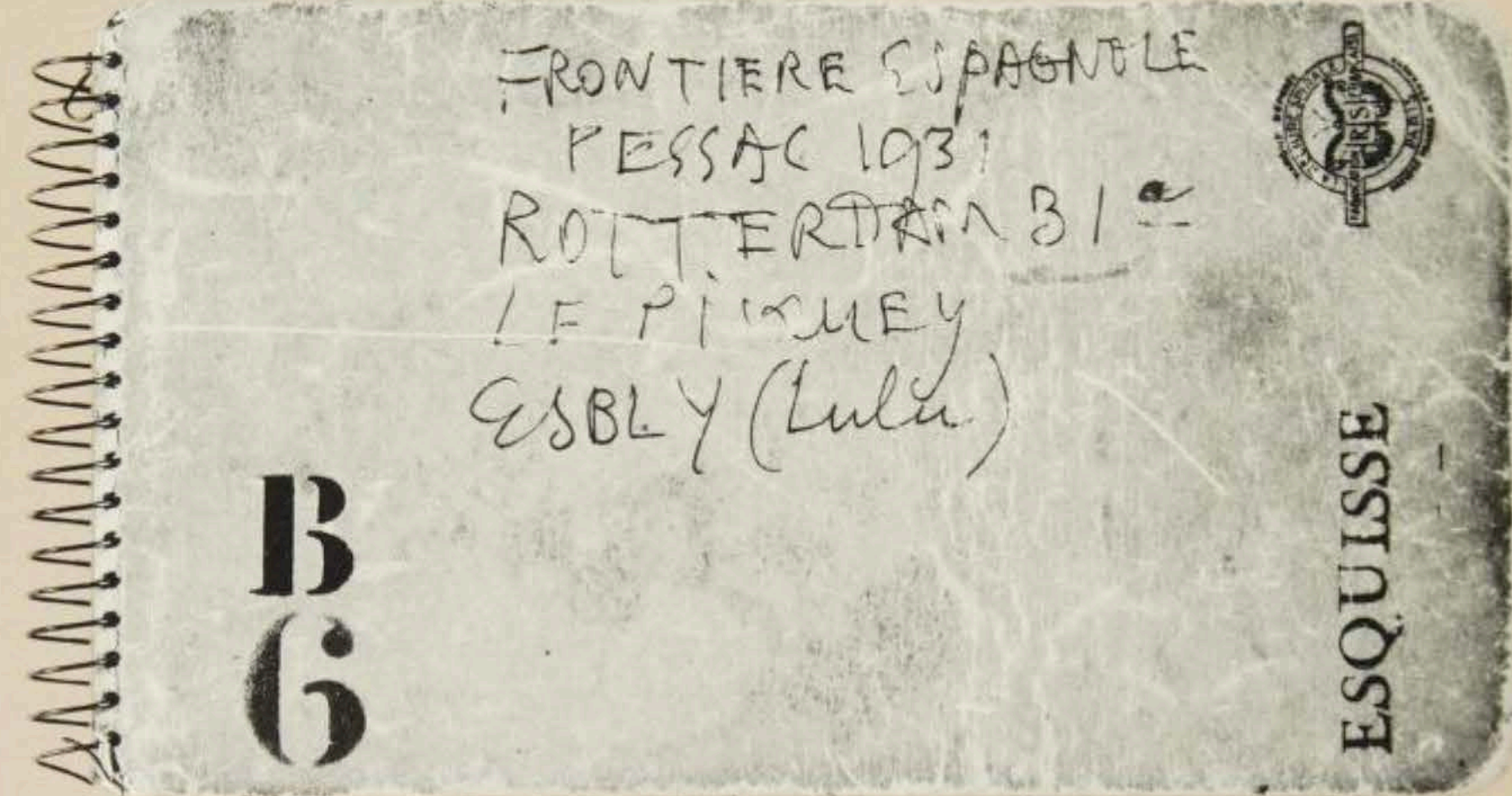
ouvrir
sur les
montagnes.
les marchés
à l'étage
Bogota
fév 49

332
ouvrir // sur les // montagnes // les
marchés // ... // les marchés // à
l'étage // Bogota // février 49

331
11 Juin 49
Chambre / 1 // Chambre / 2 //
en coupe // d'après Constellation // Air
France // 22 février 49 // Paris-N York



333
Mr Dragounir / 10 h hôtel // Papayani /
restaurant // terrasse // Monastirski

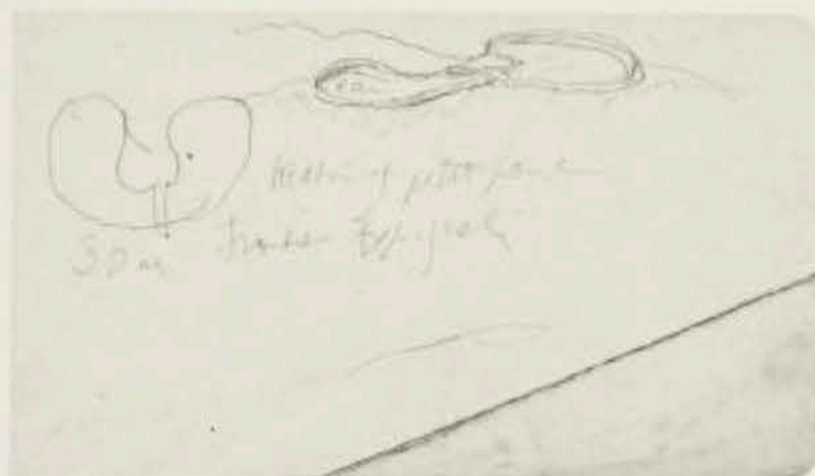


335
375 // Zherfus // Rue Point du Jour



338

336
eau // Bassin + petit pont // Frontière
espagnole

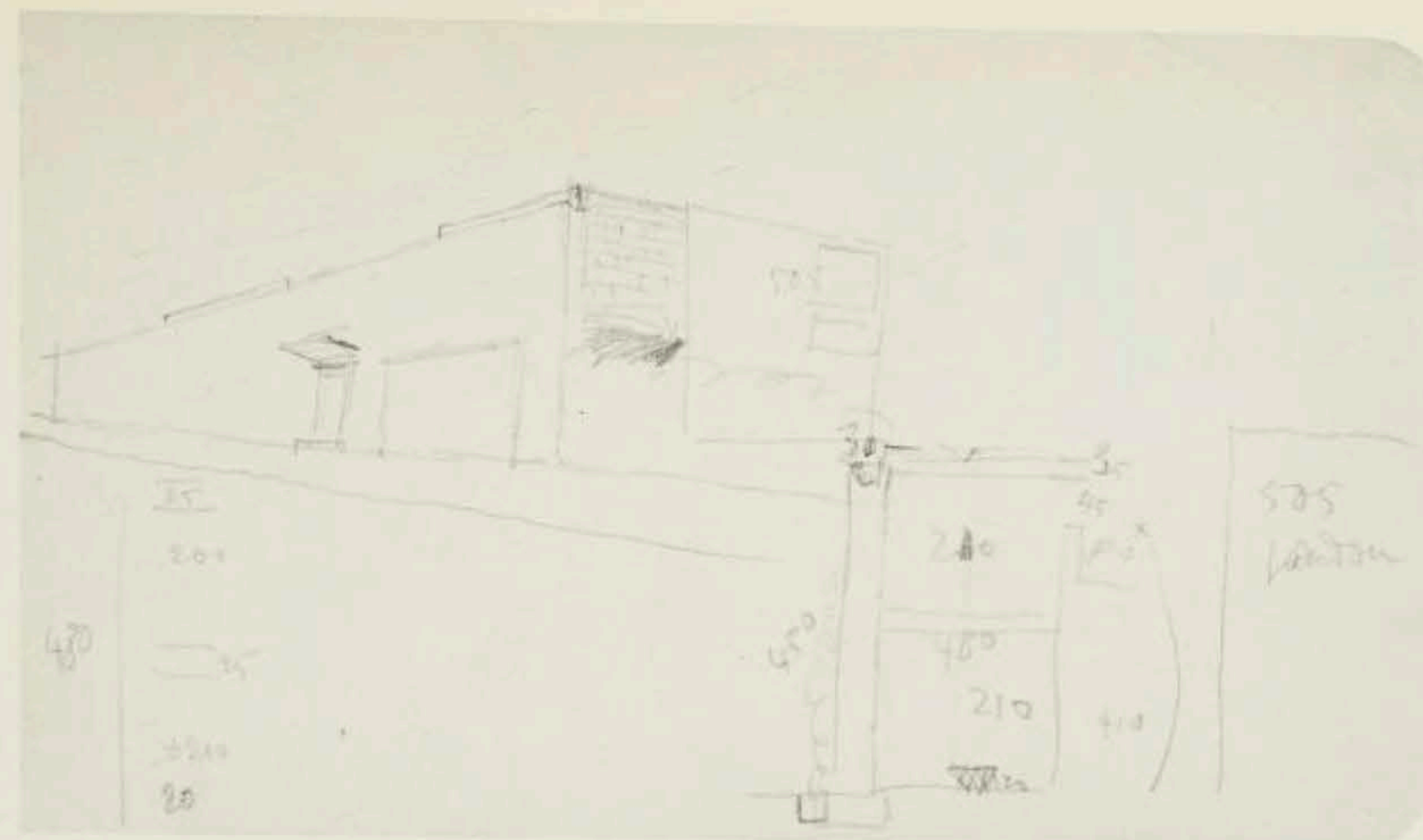


339

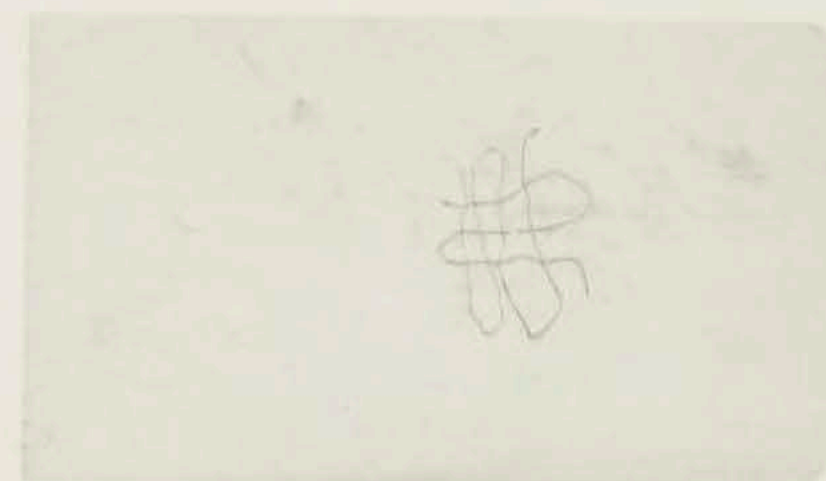


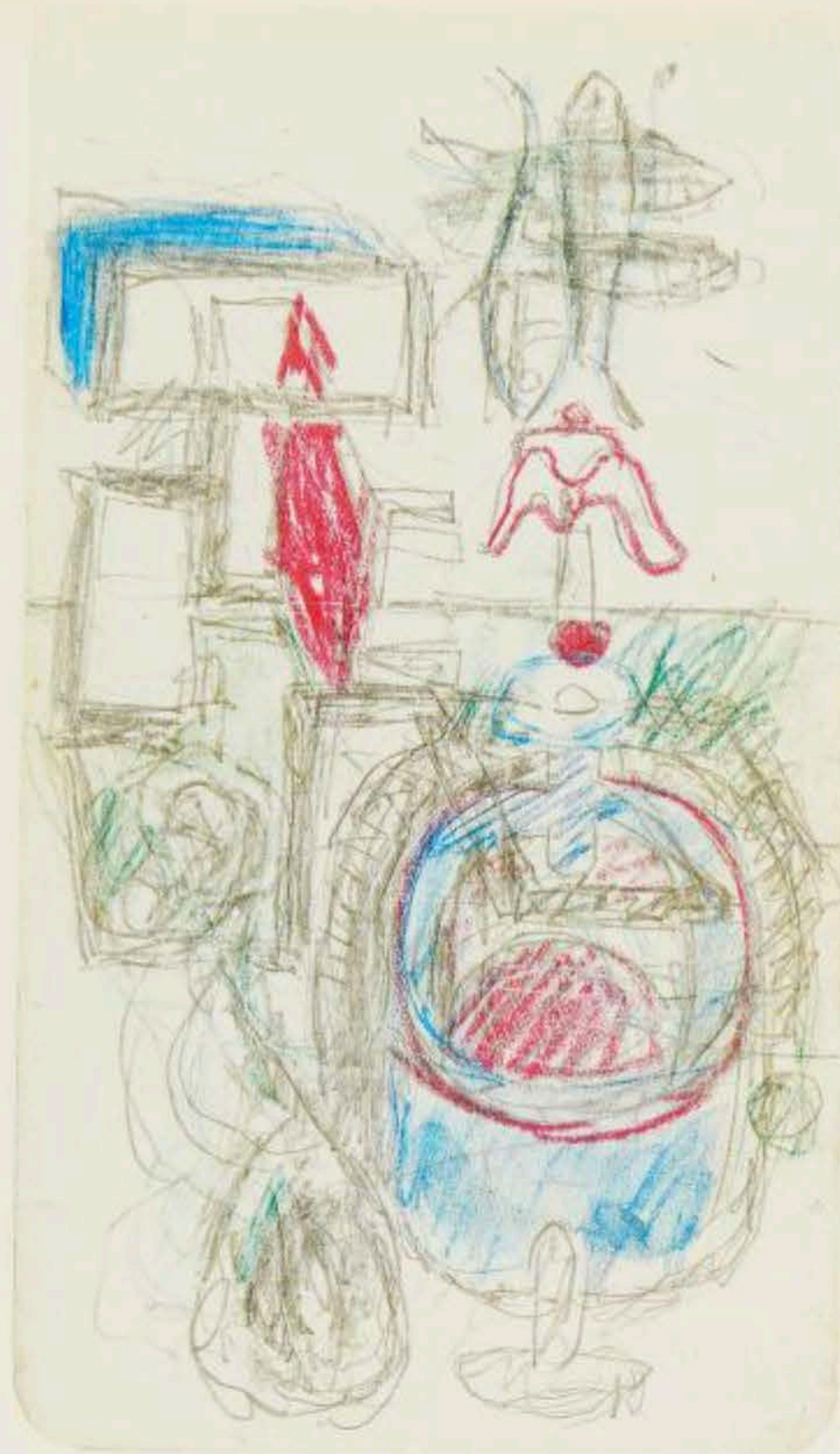
337

340
Landon



341

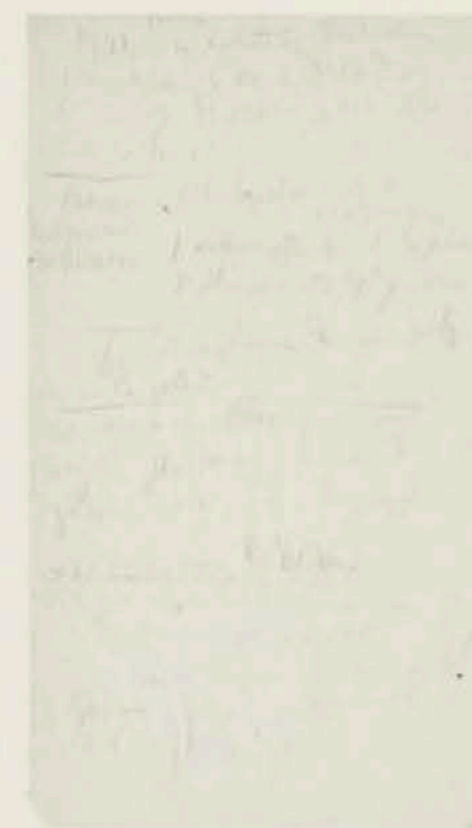




343

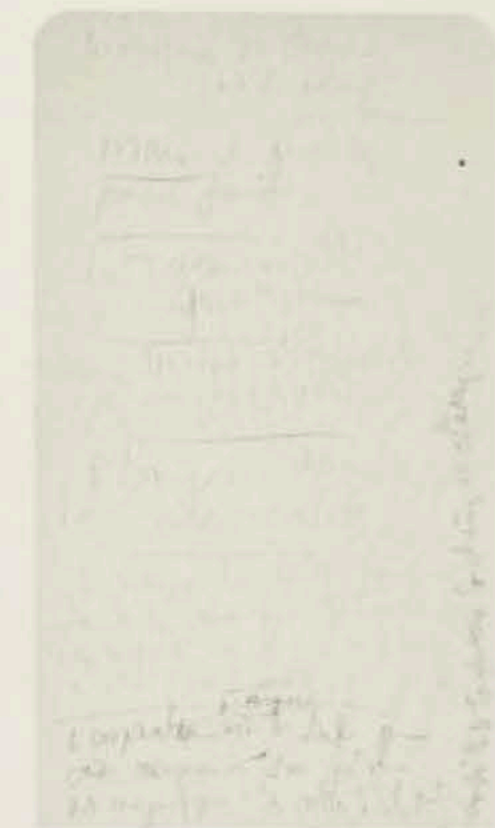
344

Pessac // 1931. Les habitants sont
venus // mais après les années
d'abandon // le visage des maisons
est sale // très sale
Pessac // Biographie // romancée //
1 laboratoire de la // technique // 1
manomètre de l'esprit // 1 thermomètre
de la province
les ... de Bordels // 40 ans de retard //
Ce serait en Allemagne tout déjà ser-
ait au milieu des fleurs : ici rien, ou
presque !
Et si vous voyiez le dedans, ce que
ces intérieurs c'est beau et mignon et
coquet ! (la Concierge parle du pavil-
lon des rayons modernes c'est le
coiffeur !)



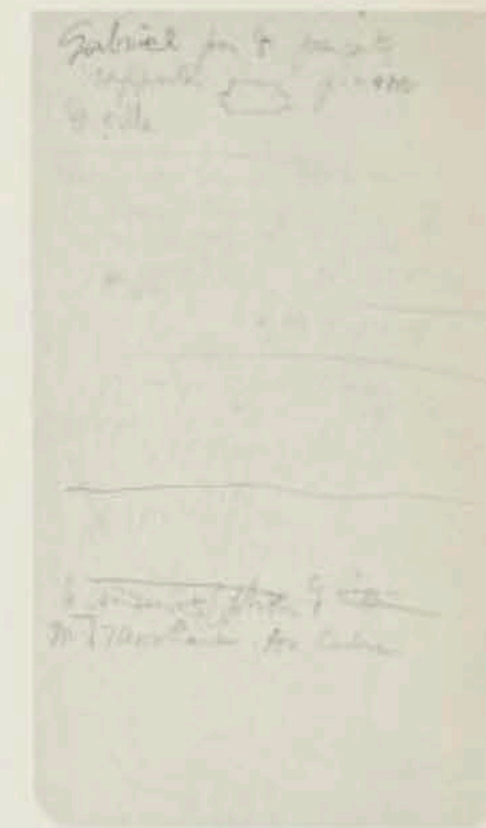
345

le mécano de Pessac // dans le
blanc // très beau // mais il fera des //
papiers peints
la Tarasconade // girondine //
Ecrire Vrinat (l'ingénieur) // sa
maison
Plongeon dans // la nue réalité //
le soir, à la nuit lorsque // seuls les
volumes apparaissent // les défauts ne
se voient pas // C'est 1 grde pureté,
une joie
l'asphalteur (M. Pocques) est le seul
qui // ait compris. Son jardin // est
magnifique. Les autres ? ils ont //
Coupe toute la futaie de chênes et
châtaignes.



346

Gabriel pas de pancartes // rapporter //
p. nom // de ville
demander Chenal photo de // la petite
gosse pour envoyer // à Mr Pons 34
rue // St Crieg // Oloron Ste Marie //
Bsses Pyrénées
Mme Yv. Charnay // envoyer 1
photo // côtés Frugès Pessac //
Mr Monpillier // le salaud du 14 //
Le Communiste (photo d'intérieur // M
Tranchant Av. (Corbu)

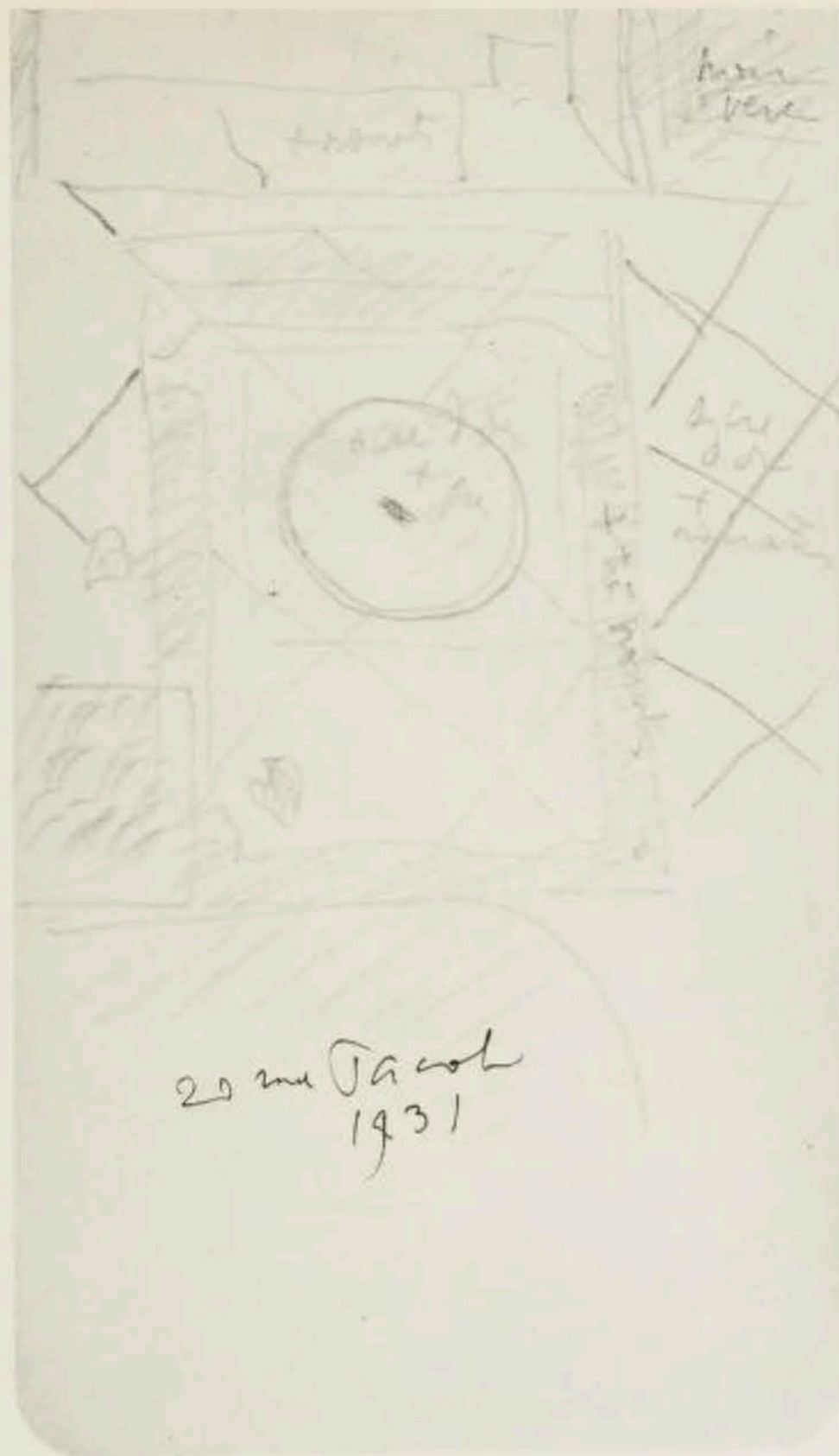




347



348
noyer chatoyant // moiré // ombre brû-
lée nat. // écorce // ivoire // Coups //
de // hache // coupe très vif // gris rose
ombre brûlée // pâle



349
noir // vert // + noirâtre // ocre d'or //
+ // gris // + très noirâtre // ocre //
d'or // + // noirâtre // 20 rue Jacob //
1931



350
Rotterdam



351



352

353

aux amis // Hollandais // fait votre
école // d'archi dans // le port // sur /
un // vieux paquebot



354

Total // -- // canal // route // polder //
canal
1 pleine harmonie des // éléments en
présence // vent // hélice // vis
d'archimède // le polder // est // entre-
tenu // par les // éléments naturels

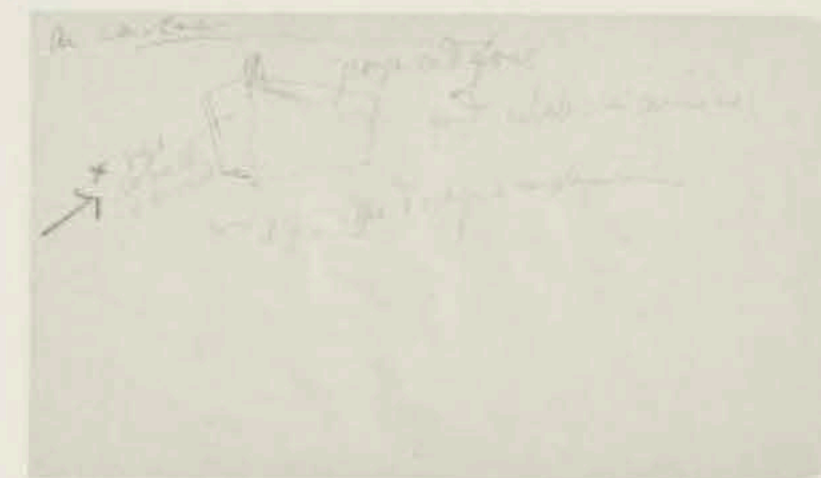




355
Création d'un polder // époque Des-
cartes // Canal // digue route //
pompe // III // I // II // diam 1,80 // drain-
age



356



357
au couchant // x: vert // cobalt // +
émeraude // rouge cad. foncé // fond
cobalt clair carminé // il y a effet
d'optique = complémentaire



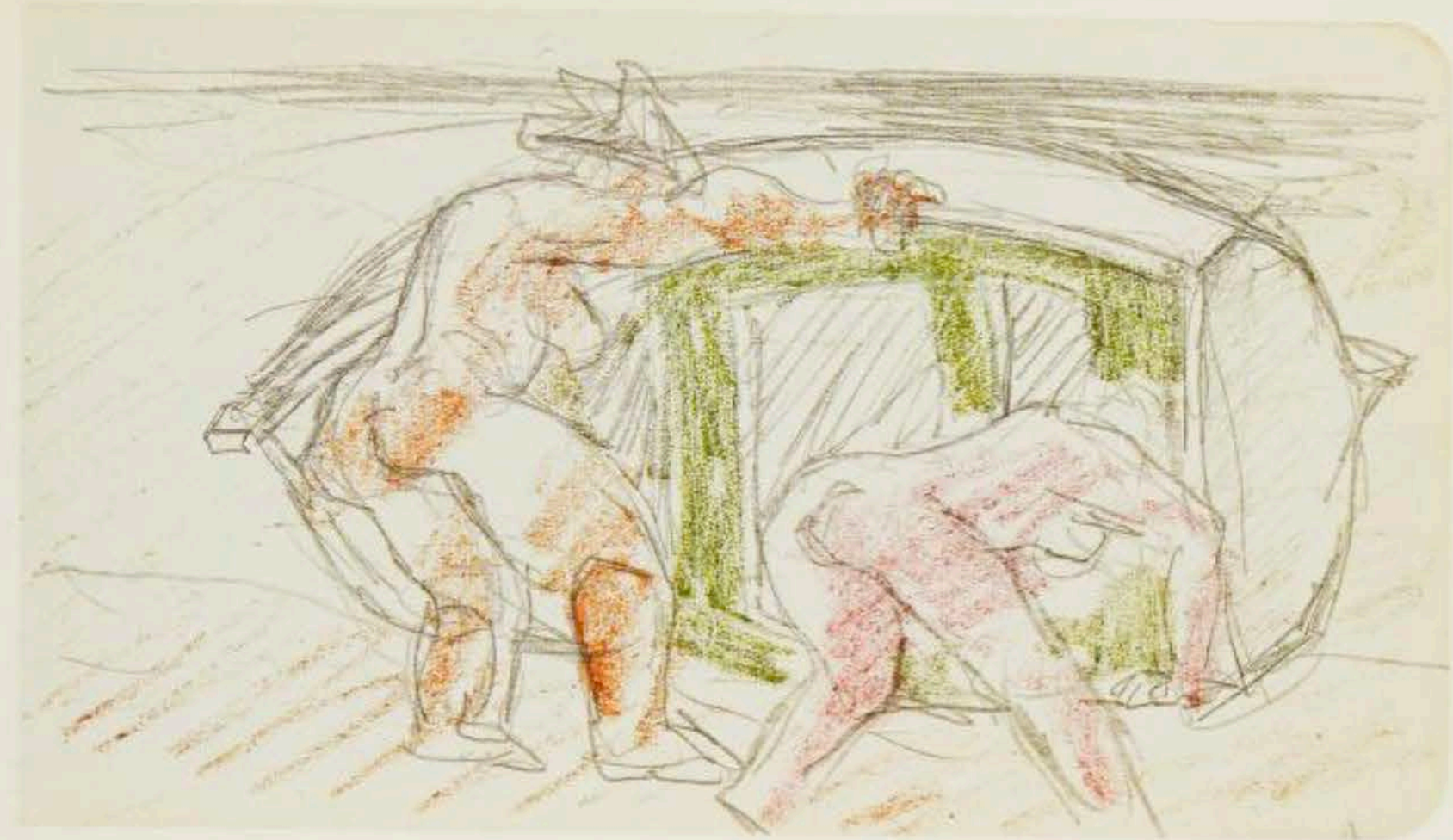
358

359
rouge // noir

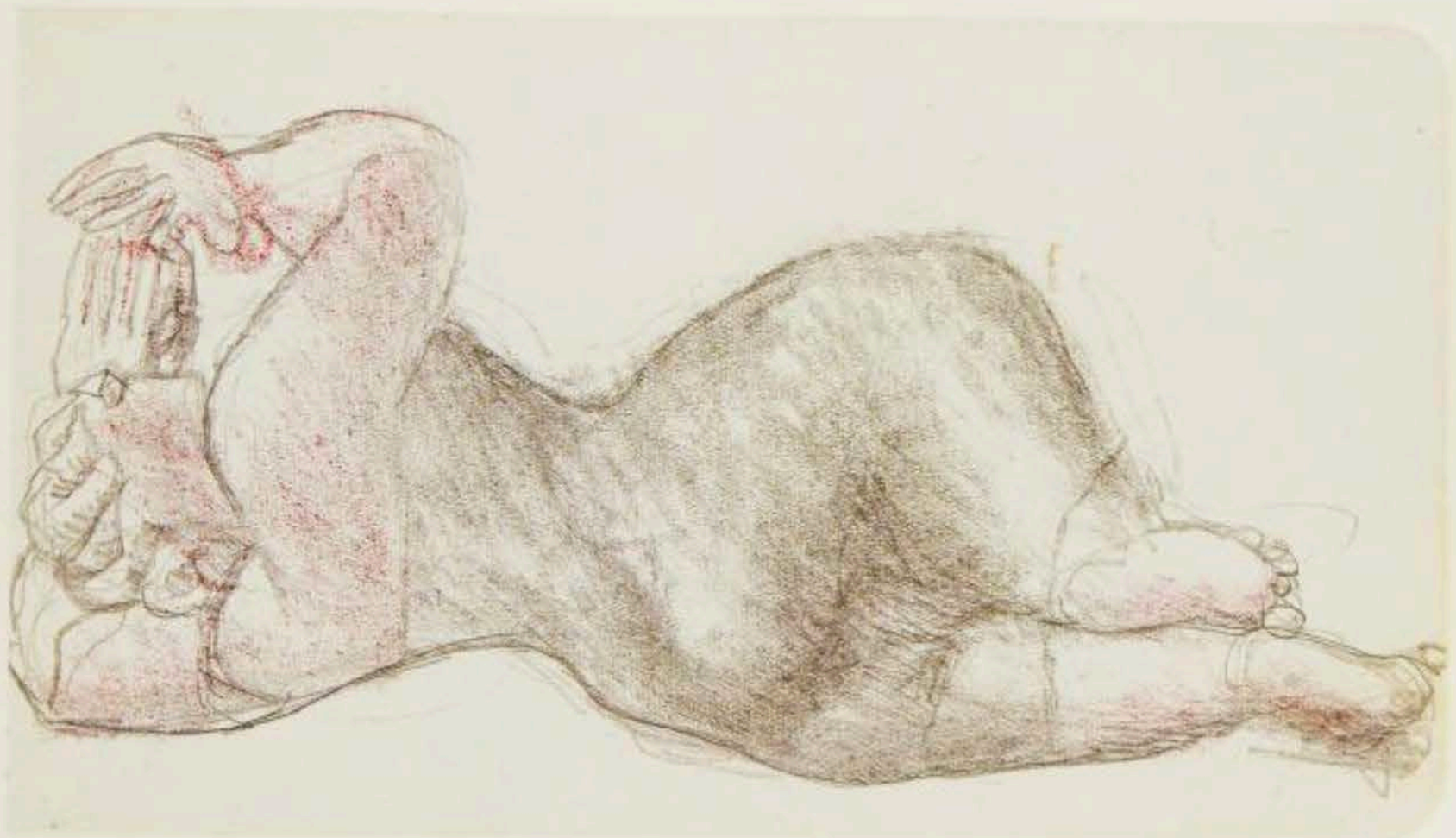


360
jaune // noir // et // blanc

362



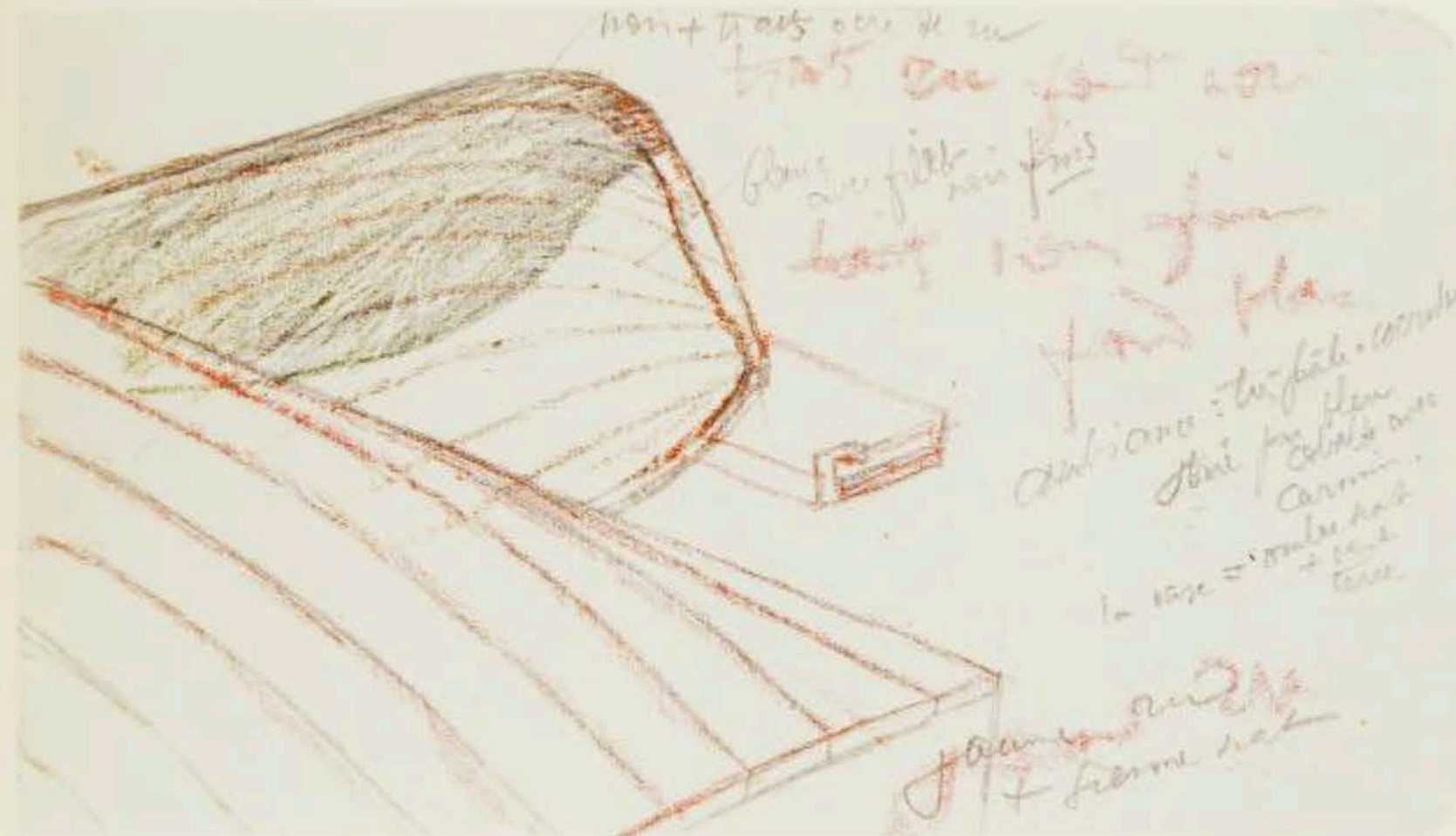
361
noir + traits ocre de ru // traits sur
fond noir // blanc avec filets noirs
fins // traits noirs-fins // fond blanc //
ambiance : très pâle - coeruleum //
strié par bleu // cobalt avec // carmin //
la vase = ombre nat // + vert // terre //
jaune ru // + Sienna nat.



363



364





365



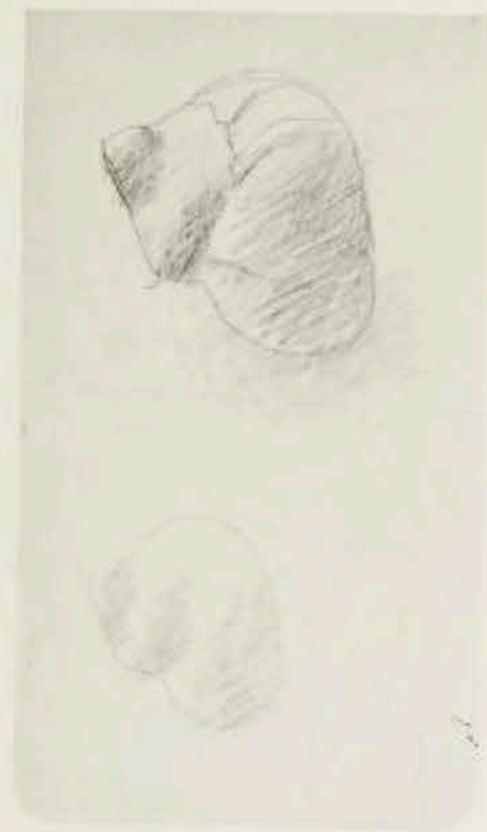
366



367



368
sillon // de roues // dans // le sable



369



370



371

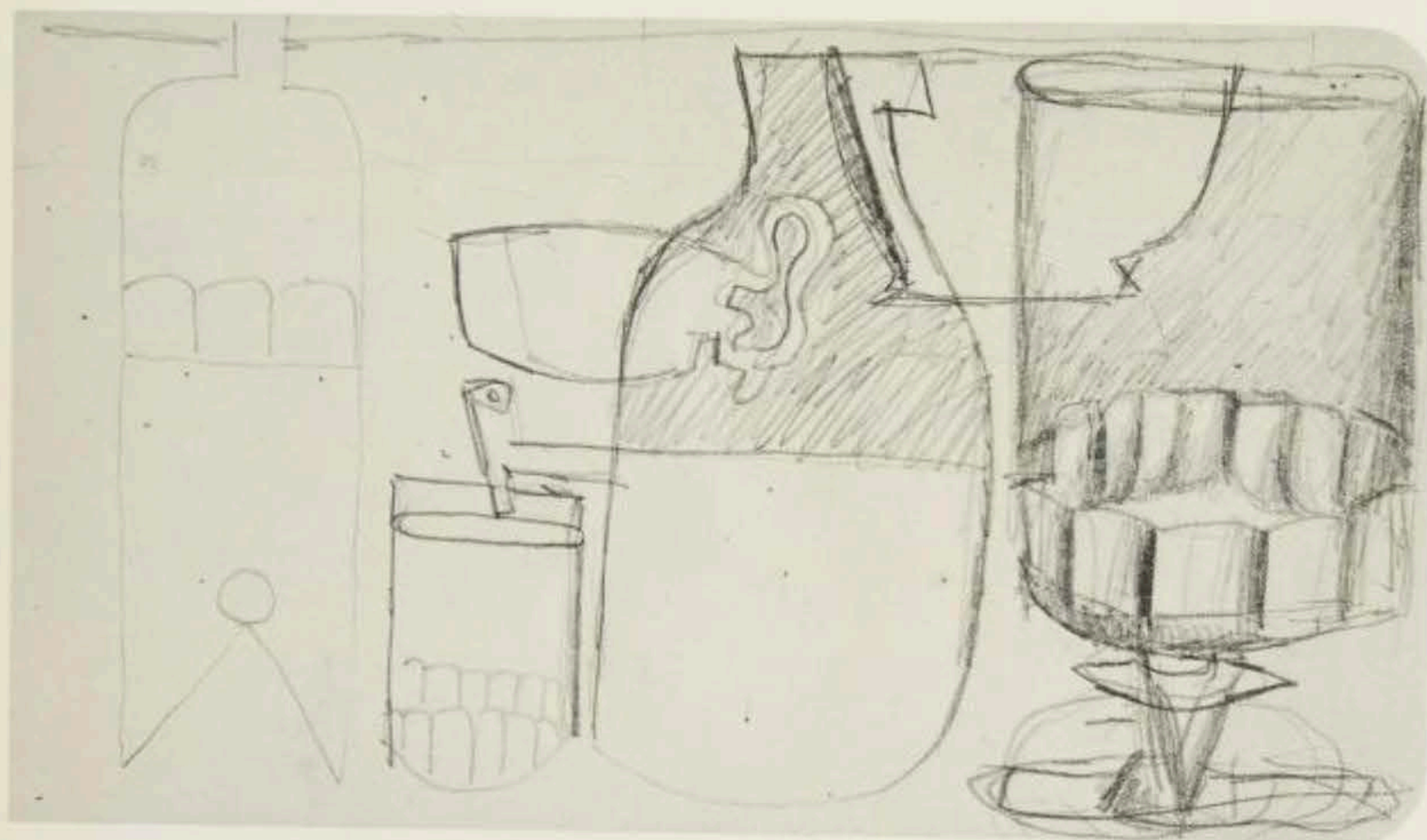


372

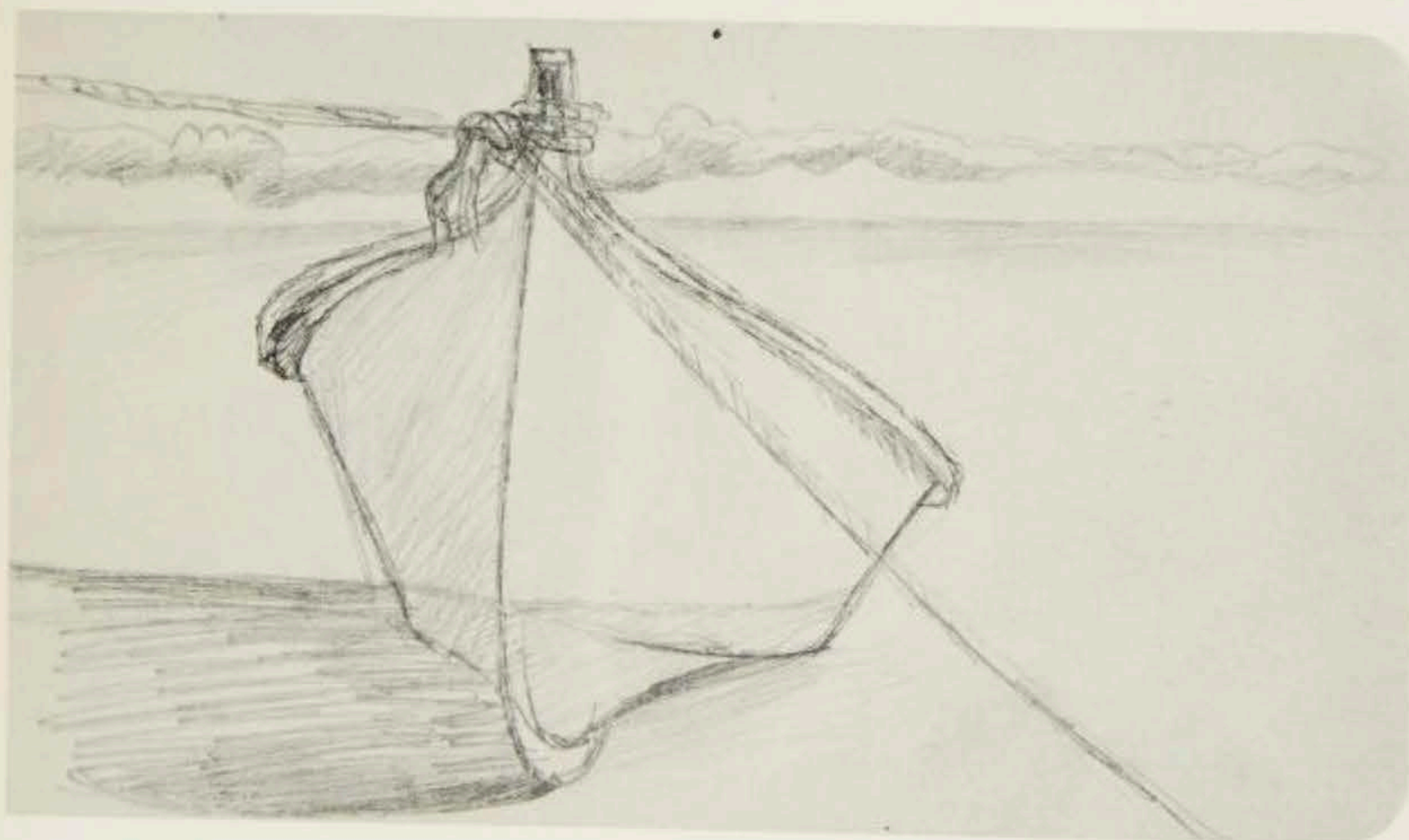
373



374



375



376



377



378



379





385
noir // brun violet 2 // ital nat.



386
harmonie



387

388



389

390
300 x 250 // Toulouse // Esbly 10 juillet 1932 // Toute la vie se déroule sous // le pilotis déjeuner, dîner // popote, préparation, cuisson // etc



391



392



393



394



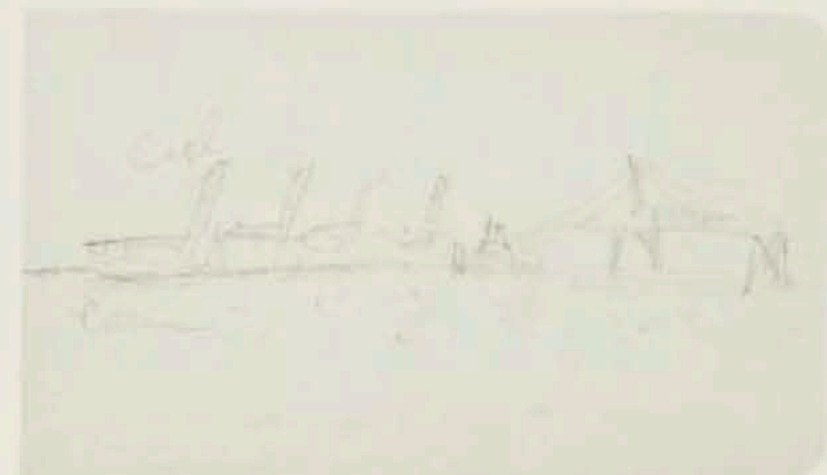
395



396



397



398
Ciel / eau

399



400



401



402

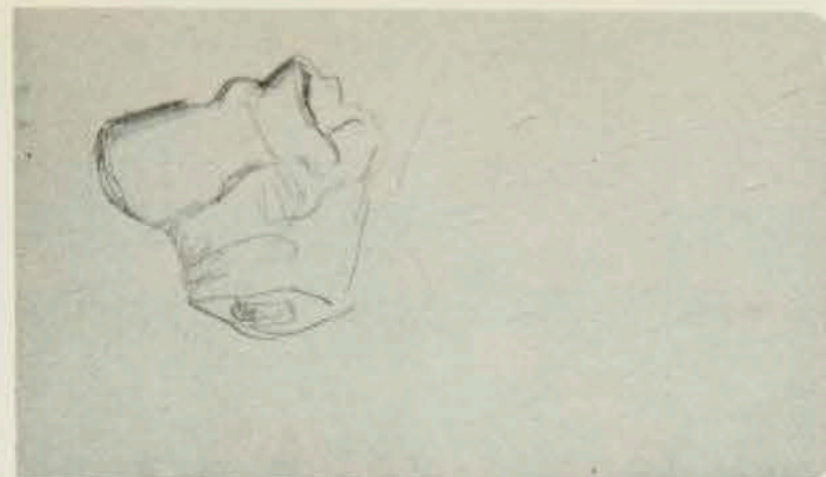


403



404

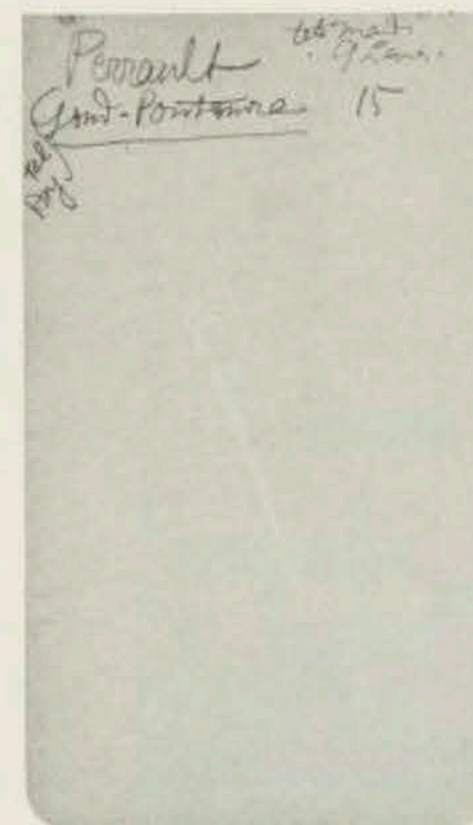
405



406



407



408
Perrault // Gourde - Pontouvre // Tel //
Anj
Télé mardi // 9 heures // 15

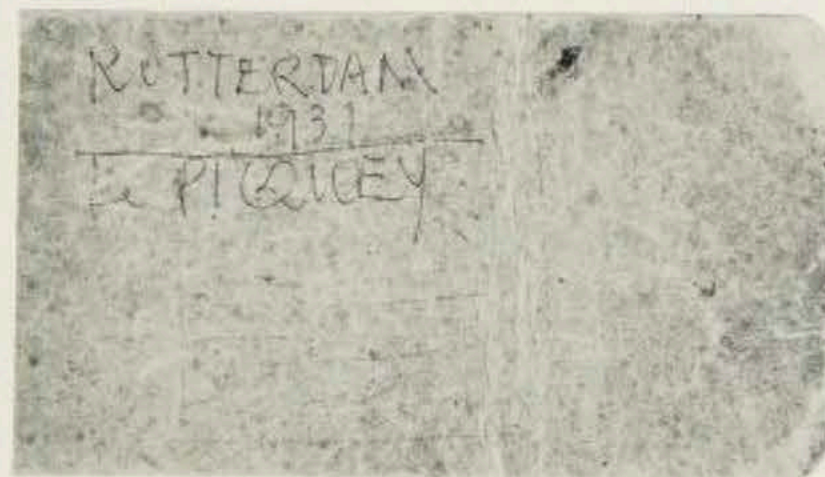
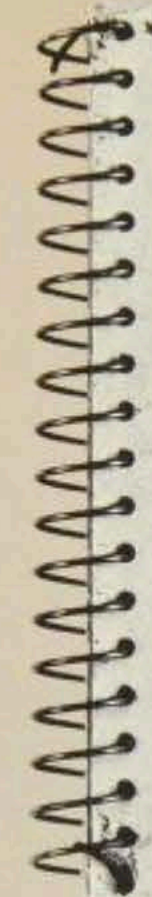


1931

Rotterdam port (copied on
second page of the notebook)
- Paris, femmes jouant à la balle
- Bassin d'Arcachon

410
1931

Rotterdam port (croquis en désordre //
dans l'intérieur du carnet) // — Paris
femmes jouant à la balle // — Bassin
d'Arcachon

411
ROTTERDAM // 1931 // Le PIQUEY

ETAB^l CHAPRON-DOQUELIN & C^o
31, Rue de Seine, PARIS - Danton 87-30
PARIS ARTICLES DE DESSIN

B
7

ESPAGNE
ROUTE
31^e

L'Espagne a fait sa route, son auto-
strade Printemps d'I peuplé après 1
hiver fécond (puisqu'il a permis de dor-
mir pendant la rafale machiniste) C'est
1 geste, un signe, une action.
Nous autres nous avons nos réseaux
d'automobiles excellents, nombreux,
efficaces... faits par Colbert et Napo-
léon. Voilà. En ville et de Paris à Mar-
seille Strasbourg ou Bordeaux. C'est
Louis XIV ou Napoléon qui ont fait le
travail. Nos routes qui sont magnifiques
(Jouvenel) (bombées, dérapant trop

étroites, sont rongées sur les bords; en
décomposition! Seul demeure le tracé,
étonnant de ces hommes d'autrefois
véritables Romains.
Nous sommes farcis de fatuité Louis
XIV Napoléon... Et les bords qui sont
tout rongés de mites.
Toute notre situation est dans ce fait,
Louis XIV, Napoléon!!

Je ne connais pas de plus beau pays,
vieux de 2000 ans et vivant le grand
aujourd'hui. C'est la pureté la noblesse,
la chasteté. Chasteté aujourd'hui oui
tout est intact et vit, vrai et frais
comme une jeune fille. Voici où en sont
les "vieux pays" Oh vous intellectuels
des villes qui oubliez dans vos verdicts
qu'après l'hiver tout recommence.
Espagne. César - ... // Charles Quint

un historien généreux trouverait au long
de la route d'Espagne, la matière totale
de la société pré-machiniste - coutumes
et institutions à l'état de pureté et en
pleine floraison.
C'est mieux que les Glozel...

John L. Flannery d'Almeria -
Malaga la Route colonise
un immense désert, on bâtit
des venta. Elles sont dans le plus
pur style régional, car les transports
interdisent l'importation des produits
capables d'académiser.



422
L'Espagne a fait sa route, son auto-
strade Printemps d'I peuplé après 1
hiver fécond (puisqu'il a permis de dor-
mir pendant la rafale machiniste) C'est
1 geste, un signe, une action.
Nous autres nous avons nos réseaux
d'automobiles excellents, nombreux,
efficaces... faits par Colbert et Napo-
léon. Voilà. En ville et de Paris à Mar-
seille Strasbourg ou Bordeaux. C'est
Louis XIV ou Napoléon qui ont fait le
travail. Nos routes qui sont magnifiques
(Jouvenel) (bombées, dérapant trop

423
étroites, sont rongées sur les bords; en
décomposition! Seul demeure le tracé,
étonnant de ces hommes d'autrefois
véritables Romains.
Nous sommes farcis de fatuité Louis
XIV Napoléon... Et les bords qui sont
tout rongés de mites.
Toute notre situation est dans ce fait,
Louis XIV, Napoléon!!

424
Je ne connais pas de plus beau pays,
vieux de 2000 ans et vivant le grand
aujourd'hui. C'est la pureté la noblesse,
la chasteté. Chasteté aujourd'hui oui
tout est intact et vit, vrai et frais
comme une jeune fille. Voici où en sont
les "vieux pays" Oh vous intellectuels
des villes qui oubliez dans vos verdicts
qu'après l'hiver tout recommence.
Espagne. César - ... // Charles Quint

425
un historien généreux trouverait au long
de la route d'Espagne, la matière totale
de la société pré-machiniste - coutumes
et institutions à l'état de pureté et en
pleine floraison.
C'est mieux que les Glozel...

426
dans la plaine d'Almeria-Malaga, la
Route colonise un immense désert, on
bâtit des venta. Elles sont dans le plus
pur style régional, car les transports
interdisent l'importation des produits
capables d'académiser
Une fois de plus, tout est circulation:
régime de pente des eaux, estuaire
vers la mer, on s'étale de gauche et de
droite, jusqu'à l'éperon qui sépare la
ligne des eaux. Alors culture, régime,
architecture

427
la mer // près de Motril // 13 Août //
1931

Contour, Arrière.
 VIE = mouvement à circulation = "rapidité efficacité économie". Un arbre avec racines, tronc feuille de même pour une architecture = circulation (yeux = spectacle cinématique) (avant Malaga)

Que Velasquez, ni Murillo ni...etc n'aient rien vu de la couleur espagnole. Ce sont des culs, des Académiques. Picasso est le premier après Goya à avoir vécu cela et de cela. Près d'Almeria (direction Malaga) c'est le 1er Cubisme avec ses prismes et tous les secrets de sa couleur. Ou se plaint que le cubisme soit désespéré-

ment intellectualisé. Mais non! C'est plein de la sensualité de la terre, des choses et des spectacles. C'est raciné, racé, passionnément senti. C'est vrai, exact (rapports) Mais l'esprit a travaillé, inventé et composé. Ses premiers buveurs et filles période bleue, ça ne pouvait être autrement, que ce dénuement. Encore a-t'il fallu qu'il le découvre.

Il y a eu la "civilisation du charbon" l'affreuse, celle qui doit passer, qui va passer. Après tout sera mieux. Il y a dans l'Affaire du Charbon quelque chose de laid. Ceuta où on retrouve des tas de charbon à quai.

le chemin de fer (civilisation du Charbon) a précipité l'économie urbaine, une formation par concentration dans les villes à distance d'étape 50 Km 100 Km = rupture brutale avec étape cheval = 4 à 8 Km. La civilisation des Villes Chemin de fer = un arrachement à la nature. On peut prévoir: décadence du Chemin de fer (marchandises - chargement, transport, déchargement livraison) et nouveau réseau automobile (essence, mazout ou électricité) = chargement transport livraison. Nouveau régime d'étape = réseau cardiaque de totale souplesse et efficacité, alimentation totale du territoire, non pas par

noeuds concertés, mais par des positions ramifiées. = une nouvelle civilisation = retour à la terre possible nature, organisée: coeur artère, artéριοles. Et si 1 sagesse de vie = moins consommer donc moins produire, et toutes les conséquences d'ordre spirituel et équilibre. Le chemin de fer a pu transporter les produits de la première civilisation machiniste lourde et grosse quantité* Le Camion reprend des marchandises plus légères * = la petite ville bourgeoise de province et la vie de province = ses objets, son rituel.

432

Maroc espagnol // police // Tanger // jardins // très vaste // Tetouan // un croisement de route vraiment // moderne.

Les signalisations = mises à juste hauteur des phares lettres grosses = bornes dans paysages (songer à signalisation Suisse!!!)

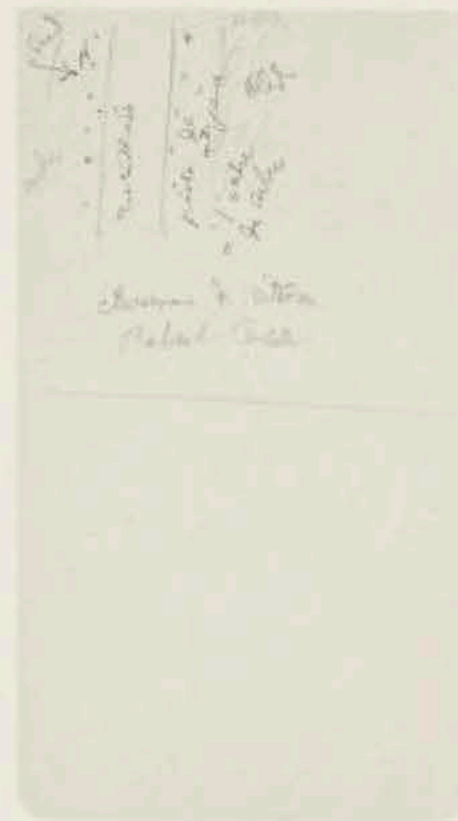


433



434

Sud / arbres // arbres // autostrade //
piste des // indigènes // à l'ombre // des
arbres // bled
Classement des vitesses // Rabat Casa



435



441

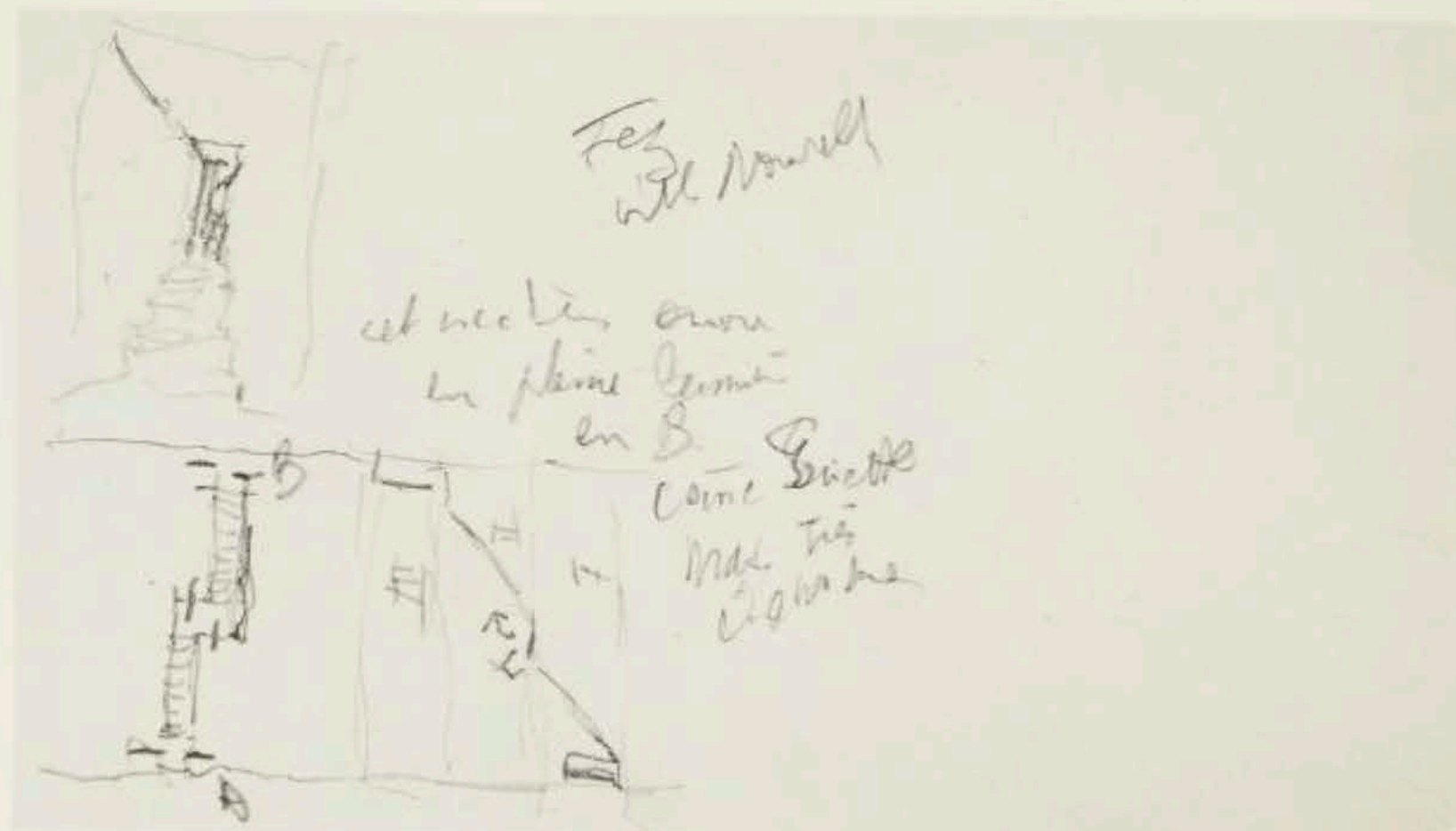
élément c'est le grand jeu architectural
= le palais du sultan, ses cours et ses
jardins.

Les jardins, composés et naturels,
lieux des sens et de l'esprit.

éléments = on
le grand jeu
architectural = le
palais du sultan, ses
cours et ses jardins.
Le jardin, composé
de naturels, lieux
des sens et de l'esprit.

442

Fez // ville nouvelle
Cet escalier ouvre // en pleine lumière //
en B // Cofie Guette // mais très //
[sombre]



le village, au long
d'un parallèle ne son-
ne pas concurren-
ce, lutte struggle for
life: industrialisme, mécanisme, perfec-
tionnement etc. = Sueur et douleur
Les échanges au long d'un méridien
sont: diversité, complémentarité
variété, évolution harmonique. Il s'agit
de produits déterminés par l'incidence
du soleil = chaque fois une harmonie
entière cause-effet = Alimentation de
l'esprit richesse spirituelle, unité
mathématique = Sensualité et philoso-
phie (Ct Lafarge)

443

Les échanges au long d'un parallèle ne
sont que concurrence, lutte struggle for
life: industrialisme mécanisme, perfec-
tionnement etc. = Sueur et douleur

Les échanges au long d'un méridien
sont: diversité, complémentarité
variété, évolution harmonique. Il s'agit
de produits déterminés par l'incidence
du soleil = chaque fois une harmonie
entière cause-effet = Alimentation de
l'esprit richesse spirituelle, unité
mathématique = Sensualité et philoso-
phie (Ct Lafarge)

qui descend le méridien de Paris sur
Marseille Alger Gardhaia et l'estuaire du
Niger = ligne des avions)
Laghout: pour gouverner et agir, com-
mander, imposer griser et réjouir: tam-
bours et clairons.
La retraite militaire à 20 h, autour de
la ville devant l'hôtel Saharien où dîne
le capitaine.
La France a gagné les peuples avec
son clairon et son tambour = l'ordre

444

qui descend le méridien de Paris sur
Marseille Alger Gardhaia et l'estuaire du
Niger = ligne des avions)

Laghout: pour gouverner et agir, com-
mander, imposer griser et réjouir: tam-
bours et clairons.

La retraite militaire à 20 h, autour de
la ville devant l'hôtel Saharien où dîne
le capitaine.

La France a gagné les peuples avec
son clairon et son tambour = l'ordre

le plus formel, ferme
incisif, dessiné, exprimé
formulé: on ne songe même
pas à discuter Non. On est au contraire
saisi, soulevé, empoigné par la joie, les
sens tendus, conduits.
L'appareil militaire est certainement
une Conception parfaitement humaine.
Ceux qui ont mis cela au point sont les
meneurs d'hommes, ils aboutissent, on
obéit, on consent, on est joyeux, guidé,
commandé. Il y a un tas de

445

le plus formel, ferme
incisif, dessiné, exprimé
formulé: on ne songe même
pas à discuter Non. On est au contraire
saisi, soulevé, empoigné par la joie, les
sens tendus, conduits.

L'appareil militaire est certainement
une Conception parfaitement humaine.
Ceux qui ont mis cela au point sont les
meneurs d'hommes, ils aboutissent, on
obéit, on consent, on est joyeux, guidé,
commandé. Il y a un tas de

cons parmi les militaires
Mais ne confondons pas!
Ce serait une erreur grave
que d'oublier les côtés affirmatifs du
militaire: tambours, clairons, couleurs
et alignement hiérarchique des co-
lonnes etc.
Le bonheur humain n'est jamais dans
le relâchement
Il s'épanouit à la suite des "garde à
vous fixe"
Au garde à vous fixe, se cristallise
pour un instant un état d'ordre hié-
rarchique donc une machine d'action.
Corollaire: pour réaliser le plan Voisin,
il faudrait de temps à autre un déploie-
ment

446

Cons parmi les militaires mais ne con-
fondons pas! Ce serait une erreur grave
que d'oublier les côtés affirmatifs du
militaire: tambours, clairons, couleurs
et alignement hiérarchique des co-
lonnes etc.

Le bonheur humain n'est jamais dans
le relâchement

Il s'épanouit à la suite des "garde à
vous fixe"

Au garde à vous fixe, se cristallise
pour un instant un état d'ordre hié-
rarchique donc une machine d'action.

Corollaire: pour réaliser le plan Voisin,
il faudrait de temps à autre un déploie-
ment

de banderolles, tambours et clairons humains. Au moment où l'on dynamite un quartier: un défilé
Et quand la dernière poutrelle d'un gratte Ciel est posée, Et dans la nuit, des sirènes des crapouillots, des fusées.
Oui, aussi bête que cela: l date = 1 cérémonie.
Une formalité jubilatoire.

447
de banderolles, tambours et clairons humains. Au moment où l'on dynamite un quartier: un défilé
Et quand la dernière poutrelle d'un gratte Ciel est posée, Et dans la nuit, des sirènes des crapouillots, des fusées.
Oui, aussi bête que cela: l date = 1 cérémonie.
Une formalité jubilatoire.

Le planat: Rien fait tu? Rien? Tu ne travailles pas? Non, il n'y a pas de travail. Alors tu ne manges pas? Euh?
Climat d'abord. Le soleil permet tout. "En été je couche toujours dehors". Et pas de consommation, de quoi manger + du thé + café. (Moutons et chèvres dans bled, thé et café ≠ non industriel. Il y a le sucre! Et on ne travaille pas parce qu'il n'y a pas de consommation.
Clef du système: trouver, définir des consommations

448
Laghout: Que fais tu? Rien. Tu ne travailles pas? Non, il n'y a pas de travail. Alors tu ne manges pas? Euh?
Climat d'abord. Le soleil permet tout. "En été je couche toujours dehors". Et pas de consommation, de quoi manger + du thé + café. (Moutons et chèvres dans bled, thé et café ≠ non industriel. Il y a le sucre! Et on ne travaille pas parce qu'il n'y a pas de consommation.
Clef du système: trouver, définir des consommations

qui ne nécessitent pas de fabrication industrielle. Eux: l'esprit le sport, la conversation etc, l'étude Sans consommation
Les Arabes portent un burnous pendant 10 ans.
Nous sommes fiers et civilisés de porter 6 complets par année // = consommation // = fabrication // = industrie // = travail // = [taylorisme] // = commerce // = concurrence // = stérilité des efforts

449
qui ne nécessitent pas de fabrication industrielle. Eux: l'esprit le sport, la conversation etc, l'étude Sans consommation
Les Arabes portent un burnous pendant 10 ans.
Nous sommes fiers et civilisés de porter 6 complets par année // = consommation // = fabrication // = industrie // = travail // = [taylorisme] // = commerce // = concurrence // = stérilité des efforts

Sandhaia // 3500 puits à l'oasis de 30 à 80 m de profondeur et même 140 m! voilà le boulot fait 95 000 palmiers à irriguer
L'oasis répond: demander 1 plan cadastral d'1 fragment à Koulla Salah (Khodja) Secrétaire du caid de Ghardaia M'Zab

450
Gardhaia. // 3500 puits à l'oasis de 30 à 80 m de profondeur et même 140 m! voilà le boulot fait 95 000 palmiers à irriguer
L'oasis répond: demander 1 plan cadastral d'1 fragment à Koulla Salah (Khodja) Secrétaire du caid de Ghardaia M'Zab

Ballalou Yahia chevalier de la légion d'honneur Caid de Ghardaia M'Zab
L'oasis répond: je limiterai tous mes travaux à ceux qui du dénuement me font passer à la splendeur, de la douleur au bien être. Souffrance de la terreur à la quiétude du vide au plein - du désert à l'oasis, à la Béatitude et rien de plus.

451
Ballalou Yahia chevalier de la légion d'honneur Caid de Ghardaia M'Zab
L'oasis répond: je limiterai tous mes travaux à ceux qui du dénuement me font passer à la splendeur, de la douleur au bien être. Souffrance de la terreur à la quiétude du vide au plein - du désert à l'oasis, à la Béatitude et rien de plus.

Percer les 3000 puits et chaque jour j'attachai un âne par puit et un homme pour élever l'eau. L'eau tombe dans un bassin qui commande le régime des caniveaux. Tout l'oasis est irrigué: dattiers muscades, abricots pêcheurs, citronniers, orangers.
L'ombre est sous toute l'oasis: la fraîcheur, le glouglou des eaux qui vont à leur destination dans les caniveaux en saillie dessinant toute la topographie, la géographie et le

452
Percer les 3000 puits et chaque jour j'attachai un âne par puit et un homme pour élever l'eau. L'eau tombe dans un bassin qui commande le régime des caniveaux. Tout l'oasis est irrigué: dattiers muscades, abricots pêcheurs, citronniers, orangers.
L'ombre est sous toute l'oasis: la fraîcheur, le glouglou des eaux qui vont à leur destination dans les caniveaux en saillie dessinant toute la topographie, la géographie et le

Cadastre
Les rues sont entièrement fermées de murs de 1m 80, elles sont larges de 2 mètres. Les maisons sont entièrement fermées sur la ruelle. Mais, au dedans, C'est un outillage entier parfait, efficace éminemment fonctionnel à échelle humaine.
C'est tout: famille, fraîcheur, [intimité] fruits, verdure, arabesques et architecture.
L'oasis est un gigantesque travail

453
Cadastre
Les rues sont entièrement fermées de murs de 1m 80, elles sont larges de 2 mètres. Les maisons sont entièrement fermées sur la ruelle. Mais, au dedans, C'est un outillage entier parfait, efficace éminemment fonctionnel à échelle humaine.
C'est tout: famille, fraîcheur, [intimité] fruits, verdure, arabesques et architecture.
L'oasis est un gigantesque travail

collectif, dont le tracé et la décision étaient savants. Une fois exécuté au cours des ans on l'entretient.
C'est tout.
L'oasis des mozabites est le paradis, les cités des arabes du désert sont une déchéance.
Il y a par contre la vie simple des nomades Ghardaia

454
collectif, dont le tracé et la décision étaient savants. Une fois exécuté au cours des ans on l'entretient.
C'est tout.
L'oasis des mozabites est le paradis, les cités des arabes du désert sont une déchéance.
Il y a par contre la vie simple des nomades Ghardaia

La divergence:
Tout travail était
motivé par une nécessité
immédiate de consommation
On consommait soi-même (ou du
moins, c'était consommé sur place) des
produits tous alignés sans rupture, sur
la même ligne, depuis la matière brute
au produit fini.
Les doigts, la main la pensée collabo-
raient à la fabrication. Il y avait solidarité
de chaque étage de fabrication, don-
nant-donnant.

455

La divergence:

Tout travail était motivé par une né-
cessité immédiate de consommation.
On consommait soi-même (ou du
moins, c'était consommé sur place) des
produits tous alignés sans rupture, sur
la même ligne, depuis la matière brute
au produit fini.

Les doigts, la main la pensée collabo-
raient à la fabrication. Il y avait solidarité
de chaque étage de fabrication, don-
nant-donnant.

L'argent en tant que but ne
s'introduisait pas dans le phénomène et
pas du tout dans la pensée des gens.
Avec les transports on a travaillé non
plus pour coordonner mais pour gagner
de l'argent qui permettrait à son tour
de consommer à son choix. Ici Con-
sommation fatale, régionale s'efface.
D'un coup, s'élève l'édifice formidable
des Consommations artificielles.

456

L'argent en tant que but ne
s'introduisait pas dans le phénomène et
pas du tout dans la pensée des gens.

Avec les transports on a travaillé non
plus pour coordonner mais pour gagner
de l'argent qui permettrait à son tour
de consommer à son choix. Ici Con-
sommation fatale, régionale s'efface.
D'un coup, s'élève l'édifice formidable
des Consommations artificielles.

D. n. s'agit plus de
"vivre" - seulement
mais de "jouir". C'est ici que s'instaure
la catastrophe humaine! la qualité de la
jouissance: vanité // orgueil // jalousie //
envie // imitation // toutes les propul-
sions négatives.
Avec de tels leviers gagner de l'argent
devient une manie, un acte maniaque
automatique dépourvu de saines rela-
tions de cause à effet. Gagner de
l'argent, n'importe.

457

Il ne s'agit plus de "vivre" seulement
mais de "jouir". C'est ici que s'instaure
la catastrophe humaine! la qualité de la
jouissance: vanité // orgueil // jalousie //
envie // imitation // toutes les propul-
sions négatives.

Avec de tels leviers gagner de l'argent
devient une manie, un acte maniaque
automatique dépourvu de saines rela-
tions de cause à effet. Gagner de
l'argent, n'importe.

Comment, n'importe quand, avec
n'importe quoi. = Une nouvelle vision
de la vie, une éthique dirigée autrement
dirigée où? On nous a conduits à la Ca-
tastrophe.
Il faut désormais assigner des buts
humains à cette fonction périlleuse:
gagner de l'argent.
Plus on retourne la question, plus on
mesure qu'il s'agit d'un problème de
conscience. Le

458

Comment, n'importe quand, avec
n'importe quoi. = Une nouvelle vision
de la vie, une éthique dirigée autrement
dirigée où? On nous a conduits à la Ca-
tastrophe.

Il faut désormais assigner des buts
humains à cette fonction périlleuse:
gagner de l'argent.

Plus on retourne la question, plus on
mesure qu'il s'agit d'un problème de
conscience. Le

monde moderne
ayant perdu le contact
ou le souvenir de ses conditions pro-
fondes, accueillerait la prédication d'un
Jésus nouveau énergique simple et hu-
main.
A Ghardaia plein désert saharien, on a
une "tomate" (anis + grenadine) à la
glace à volonté pour 1 fr = 20 cen-
times d'avant guerre et 1 bouteille de
bière Champigneulle de Nancy avec
glace, pour 5 F = moins cher qu'à
Paris!

459

monde moderne ayant perdu le contact
ou le souvenir de ses conditions pro-
fondes, accueillerait la prédication d'un
Jésus nouveau énergique simple et hu-
main.

A Ghardaia plein désert saharien, on a
une "tomate" (anis + grenadine) à la
glace à volonté pour 1 fr = 20 cen-
times d'avant guerre et 1 bouteille de
bière Champigneulle de Nancy avec
glace, pour 5 F = moins cher qu'à
Paris!

à Ghardaia c'est boire le paradis!
Or cela représente toute l'industrie
des transports: Chemin de fer, paque-
bots, camions automobiles; l'essence
même de la vie machiniste.
Et la dé-régionalisation des goûts, des
nouritures et des coutumes.
Le thé à la menthe arabe est aussi un
paradis au pays de la soif.
Mais je n'ai pas envie de renoncer au
miracle de ma bière nancéienne à la
glace!
Déjà nous voici en plein conflit!

460

à Ghardaia c'est boire le paradis!

Or cela représente toute l'industrie
des transports: Chemin de fer, paque-
bots, camions automobiles; l'essence
même de la vie machiniste.

Et la dé-régionalisation des goûts, des
nouritures et des coutumes.

Le thé à la menthe arabe est aussi un
paradis au pays de la soif.

Mais je n'ai pas envie de renoncer au
miracle de ma bière nancéienne à la
glace!

Déjà nous voici en plein conflit!

Le goût des nouvelles jouissances:
Le désert, les villes des Oasis.
Il est normal que le quincailleur fasse
des affaires il est licite de remplacer le
pot de terre par le pot de fer. S'il n'y
avait que cela! Mais voici le cinéma au
désert: "Bas les masques" ou "le se-
cret de Jeanne" on leur apporte dès
lors, la "manière de s'en servir". Seuls,
ils auraient pu trouver la place au pot
de Fer!
Autre chose: le gramo!

461

Le goût des nouvelles jouissances:

Le désert, les villes des Oasis.

Il est normal que le quincailleur fasse
des affaires il est licite de remplacer le
pot de terre par le pot de fer. S'il n'y
avait que cela! Mais voici le cinéma au
désert: "Bas les masques" ou "le se-
cret de Jeanne" on leur apporte dès
lors, la "manière de s'en servir". Seuls,
ils auraient pu trouver la place au pot
de Fer!

Autre chose: le gramo!

au café, ces MMs les fonctionnaires
(de France) réclament "l'ai ma com-
bine". Mais la demoiselle de la percep-
tion fait tourner un tango argentin. Le
tango est l'une des plus pures manifes-
tations musicales de l'âme moderne.
Voyez alors ce berger loqueteux du
bled, 20 ans, figé à 6 m du Gramo et
qui complètement bouleversé
l'heure des races latines // jouer // juge-
ment

462

au café, ces MMs les fonctionnaires
(de France) réclament "l'ai ma com-
bine". Mais la demoiselle de la percep-
tion fait tourner un tango argentin. Le
tango est l'une des plus pures manifes-
tations musicales de l'âme moderne.
Voyez alors ce berger loqueteux du
bled, 20 ans, figé à 6 m du Gramo et
qui complètement bouleversé

l'heure des races latines // jouer // juge-
ment

463

Palais gt // obélisque // Bord de mer // Kasba // Vue depuis le pont du bateau Transat



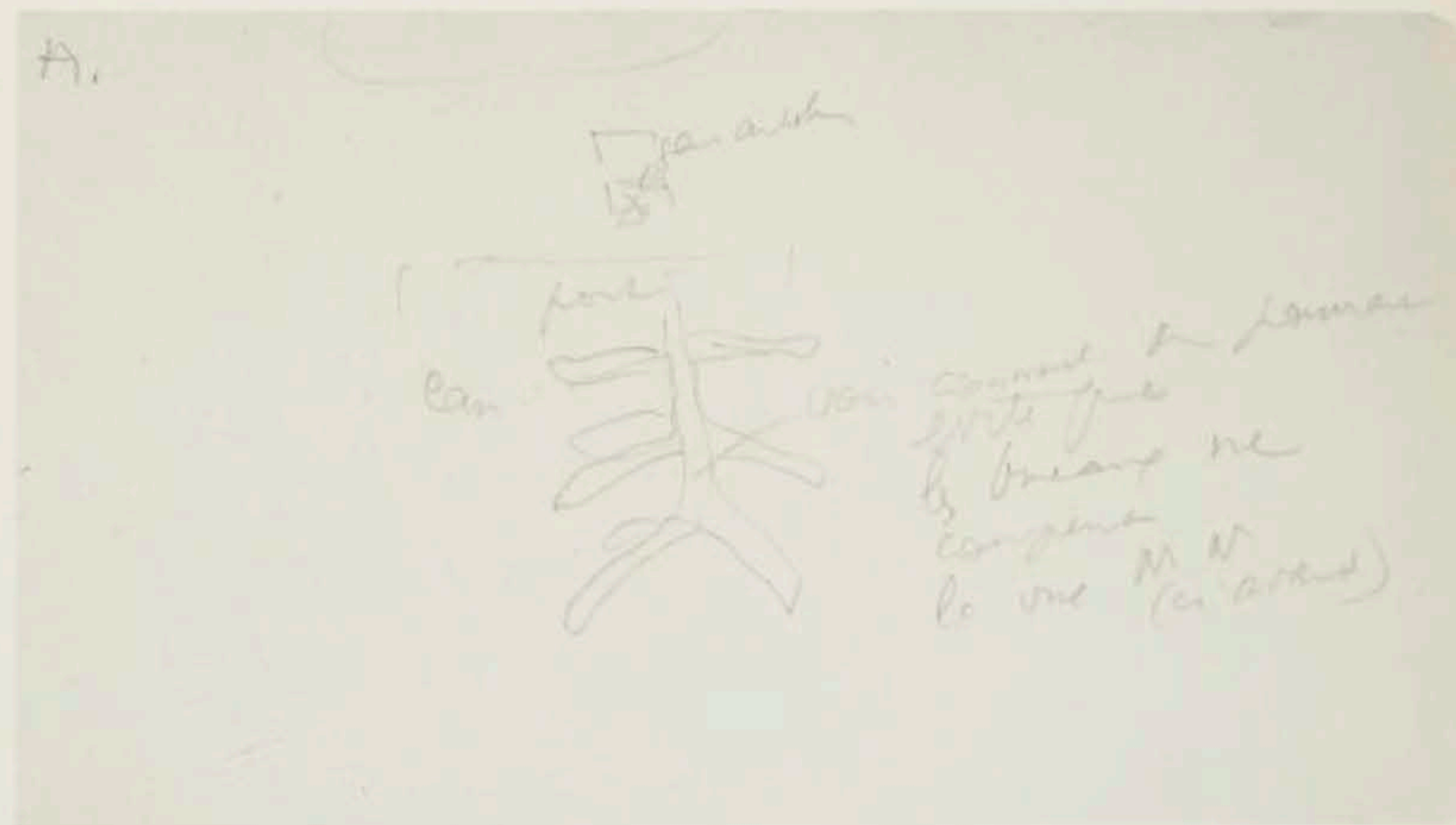
464

laisser cette vue libre // P. gt // musée citadelle // bien // Aletti // moche // à // arranger // voir // derrière // ici // gare // d'autobus // place



465

A // gare autobus // port // eau // Voir comment on pourrait // éviter que // les bureaux ne // Coupent // la vue M N // (ci avant)



Discipline librement consentie:

Sur le ... 3^e Chanzy

Tout le bateau est joyeux Chacun est tranquille, assuré: personne ne proteste ni n'élève la voix.

Pourtant nous sommes tous (en II et III classe) Contraints à des restrictions Mais ces restrictions permettent au bateau de marcher, et par conséquent, à nous, de traverser la Méditerranée Restriction de place: Nous sommes parqués par catégorie. Repas "à la Caserne" (tout le monde est gai): promiscuité

dans ma cabine à 4 (Chacun se fait poli et affable)

Des fonctions compliquées et difficiles s'exécutent dans cet espace minimal: - le bateau - au milieu de la mer: marine, hôtellerie? mécanique. 1000 personnes vivant dans un côté à côté serré. On y est admirablement servi / luxueusement par rapport // à la vie quotidienne (classes moyennes)

Parce que l'espace est si restreint, chacun a admis des classements, Contre lesquels il protesterait au parlement, sur terre. Des horaires, un service en commun etc: discipline implacable - mais souriante. Discipline libre-

ment consentie.

Faites un programme (comme celui de traverser la mer) présentez en les projets techniques.

Faites les accepter, et le but étant devant les yeux de chacun, ordre cohésion, action, confiance, force deviennent conséquence fatale et féconde d'une discipline librement consentie.

(J'ai voyagé II classe, parce que le retour du désert convenait mal aux conversations avec des passagers connus allant prendre leurs eaux à Vichy)

Benka Ben Ahmed mécanicien //

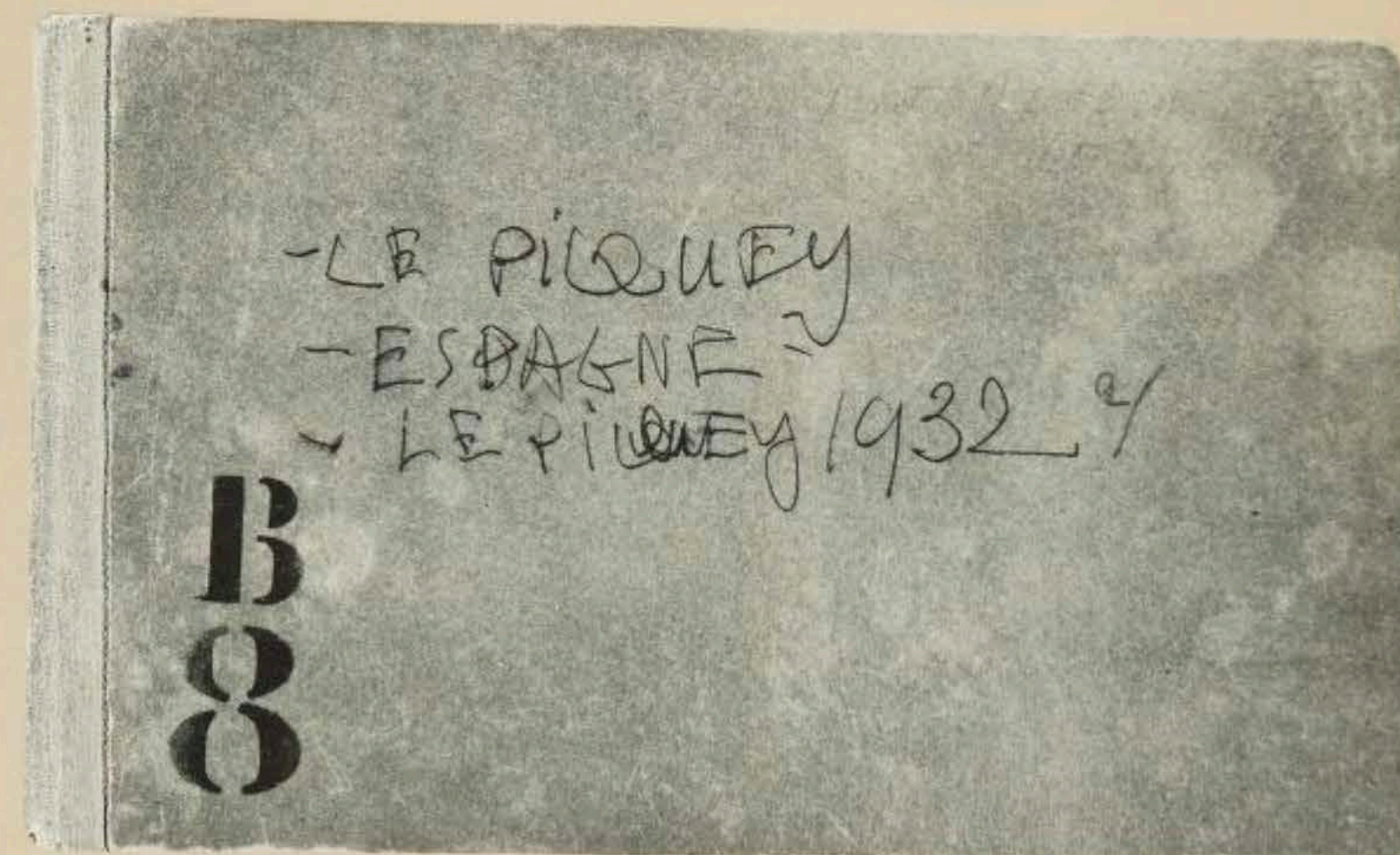
Laounia // rue de Kassa 4 r // Rabat //

Guelbi // A Fez le guide Benada // Porte

Bougeloub // Fez

Alger Poste restante // Rotival // Peyrou-

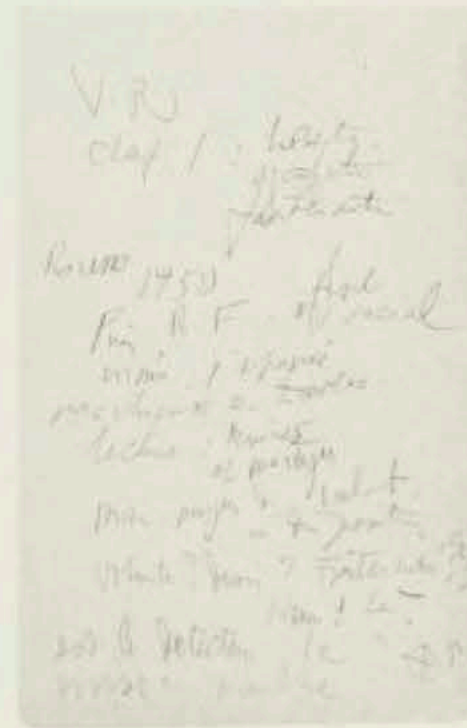
ton // Brunel // Rey // Lopez





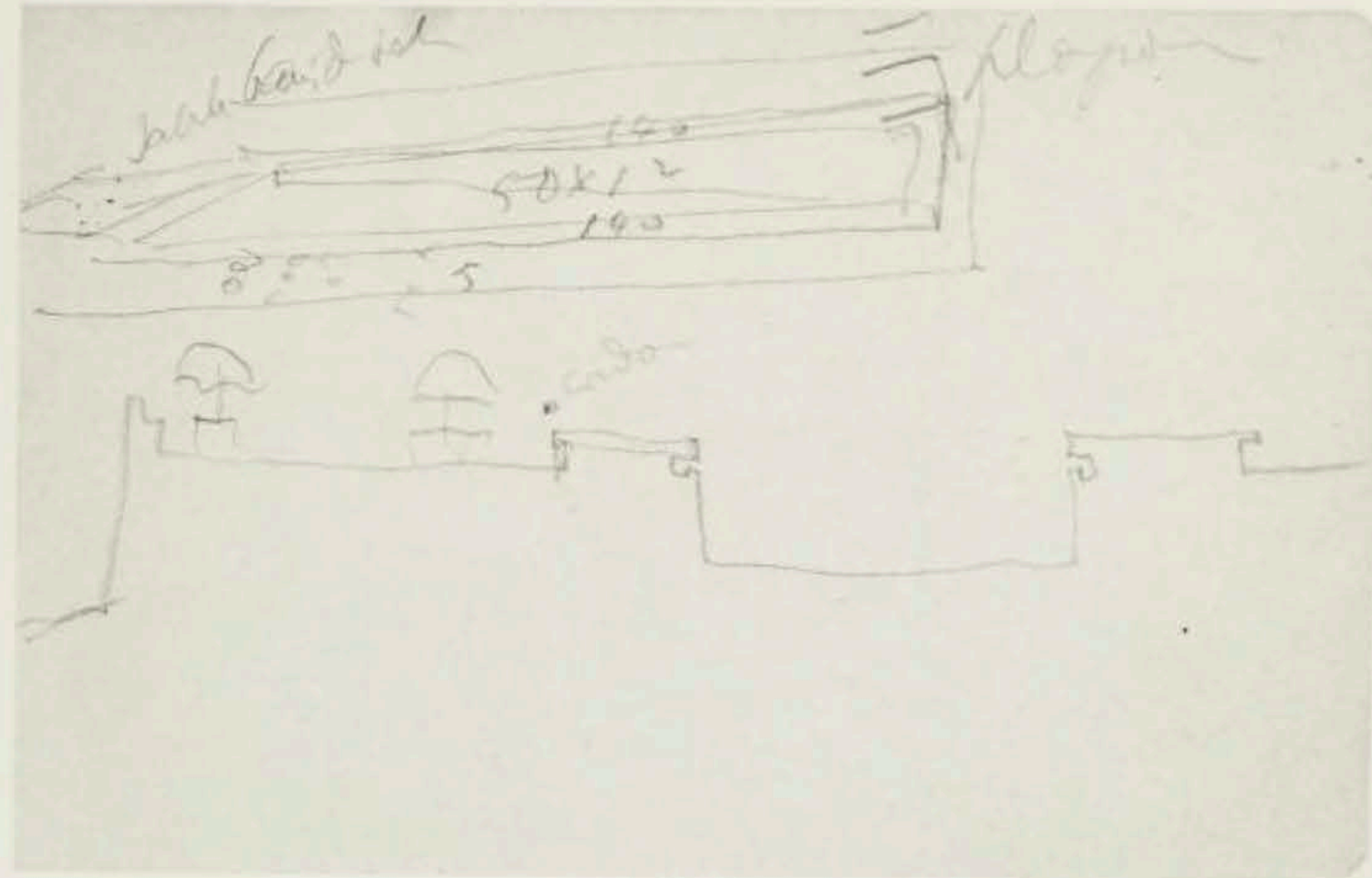
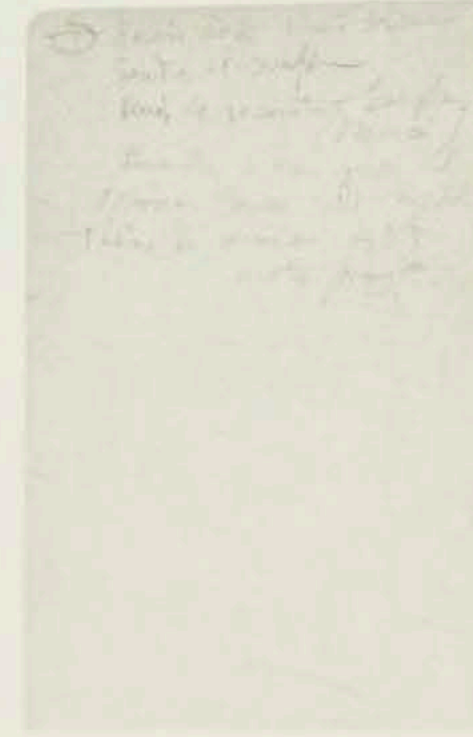
472

V.R. // Chap 1 : liberté // égalité // fraternité // ROUSSE // 1750 // Puis / R.F. // effort social // mais l'épopée // machiniste au travers ! // lecture // ruines // et martyrs // Mais moyens de salut // à disposition // volonté ? désir ? Fraternité ?? // Hum ! là // est le détecteur, là // mise en marche



473

+ décrire visite maire Alger // gendre - Pierrefeu // Paris se reconstruit sans plan // (Marais) // Bonnier / ... gratte-ciel // Moscou / gratte-ciel capital // Thème et occasion : 1937 // notre projet.

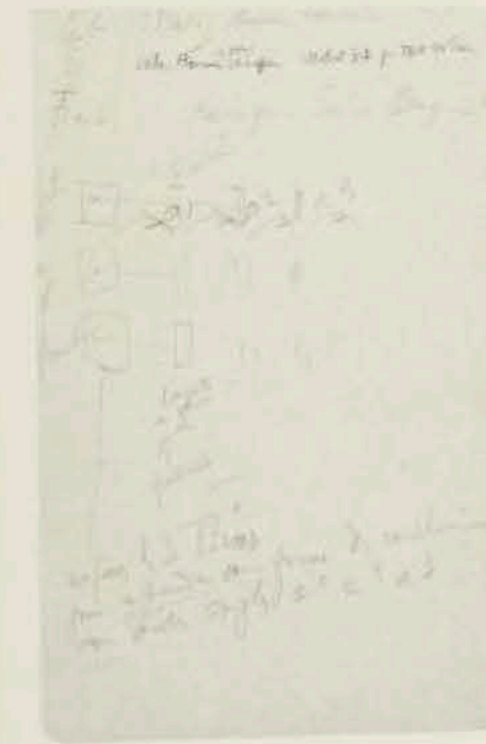


474

sable bains de soleil // plongeur // cordon

475

lib. / 3 / Malvy / Buisson / Bauliac / a / EG. / Ediles Bonnier a son chauffeur. Vaillat dit que tout va bien // Frat // Pierrefeu gendre Banque C // la liberté // des banlieues // lib / a // ég. / b // Frat. / C // L'argent // ne veut // pas // d // fraternité // Exposer les 3 thèmes // puis reprendre sous forme de conclusion // sous divers angles a1 a2 a3



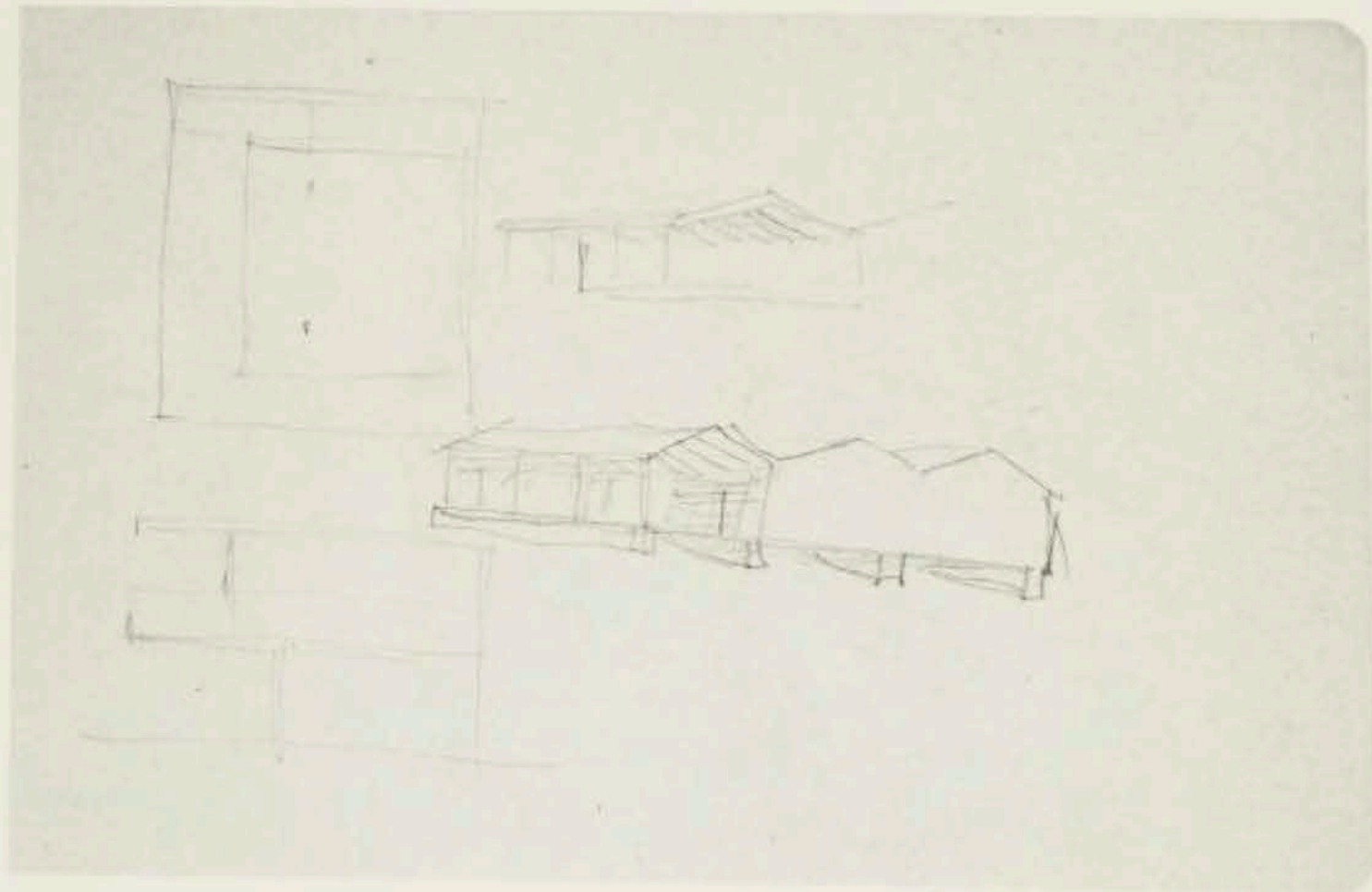
476



477



478



479



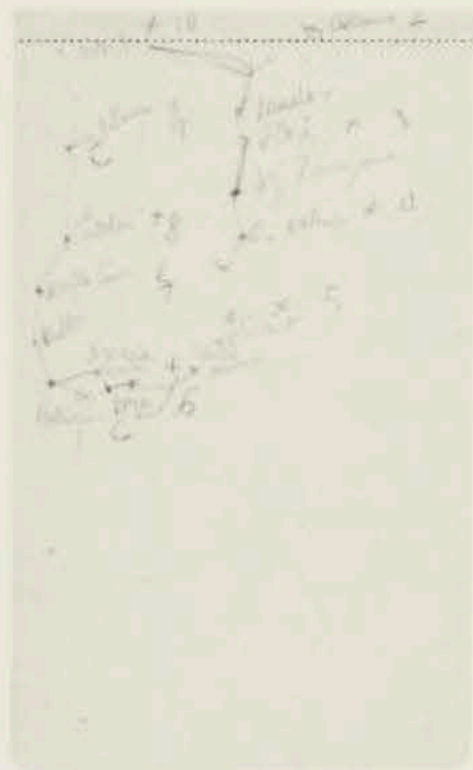
480



481
Bordeaux x14 // Biarritz // C // S Se-
bastian x13 // Silo / C x12 //
Burgos // Valladolid // C // Avila x11 //
Cahors 1 // Paris



482
Madrid x10 // La Palome x9 // C //
Cordoba x8 // Sevilla Simon x7 //
Pueblo // Antiquera Baza // C //
Sierra // Grenade x // 6 // Murcia //
Elche // Alicante x5 // C. Valence
x4 // de Tarragone // Sidges x3 //
Barcelone // Collioure 2



483



484



485



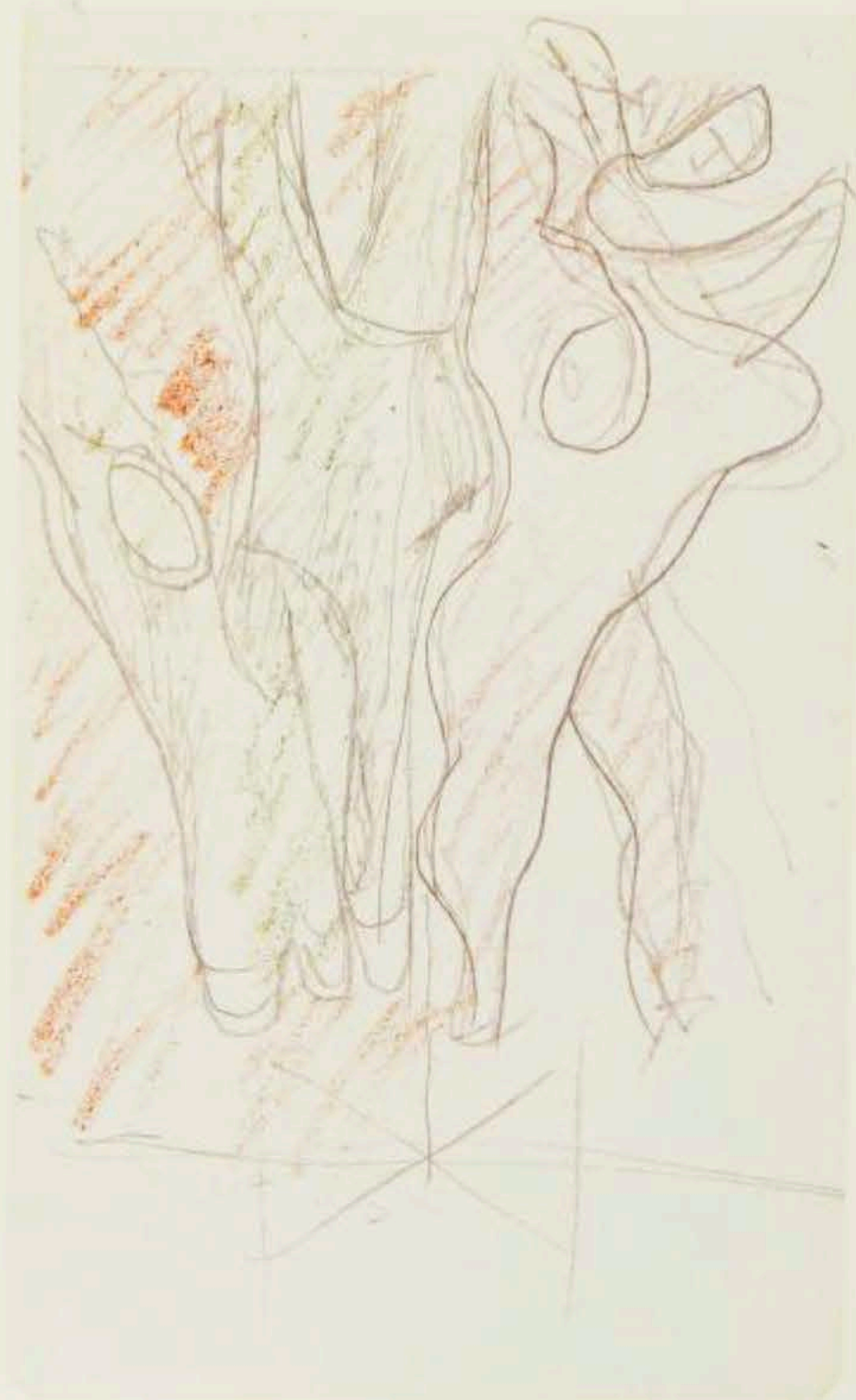
486



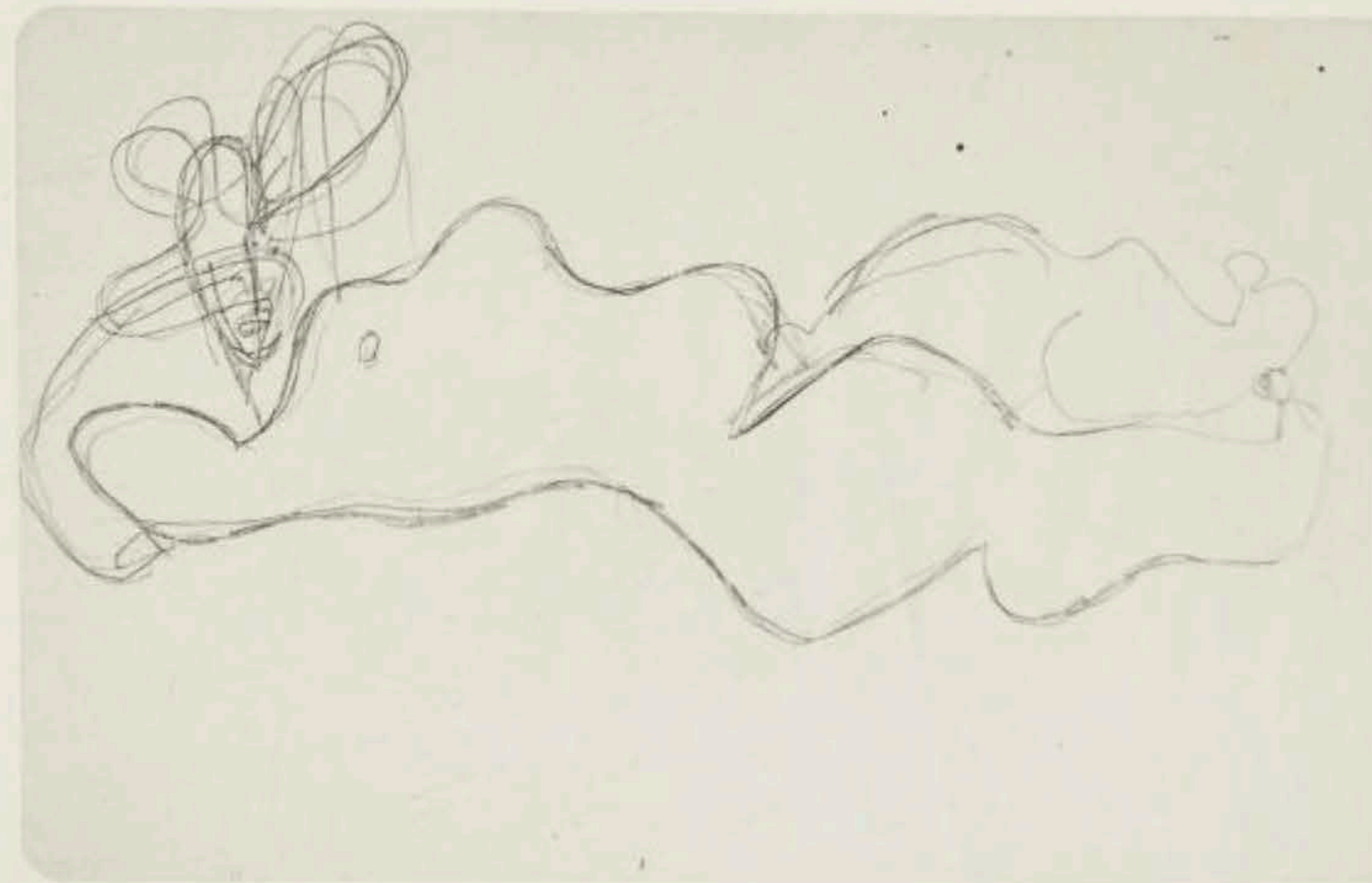
487

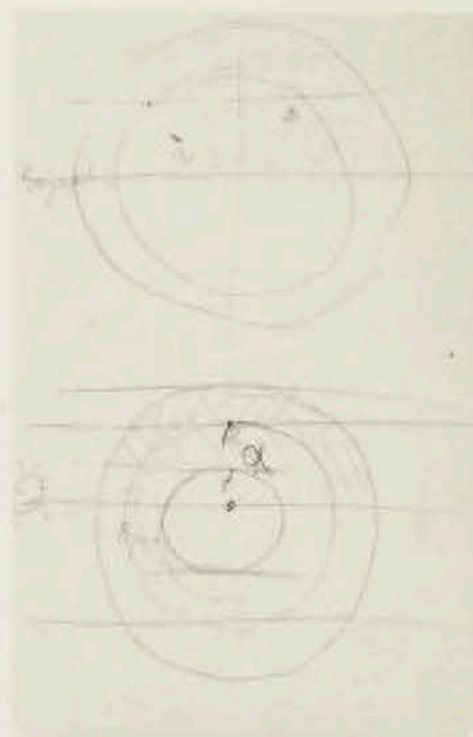
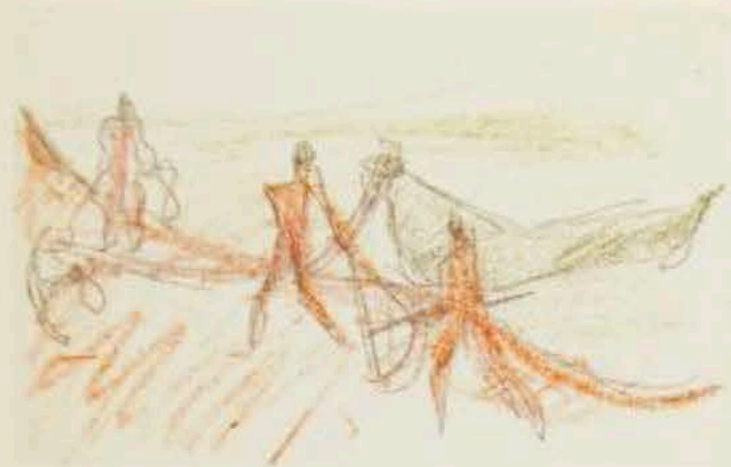


486



489

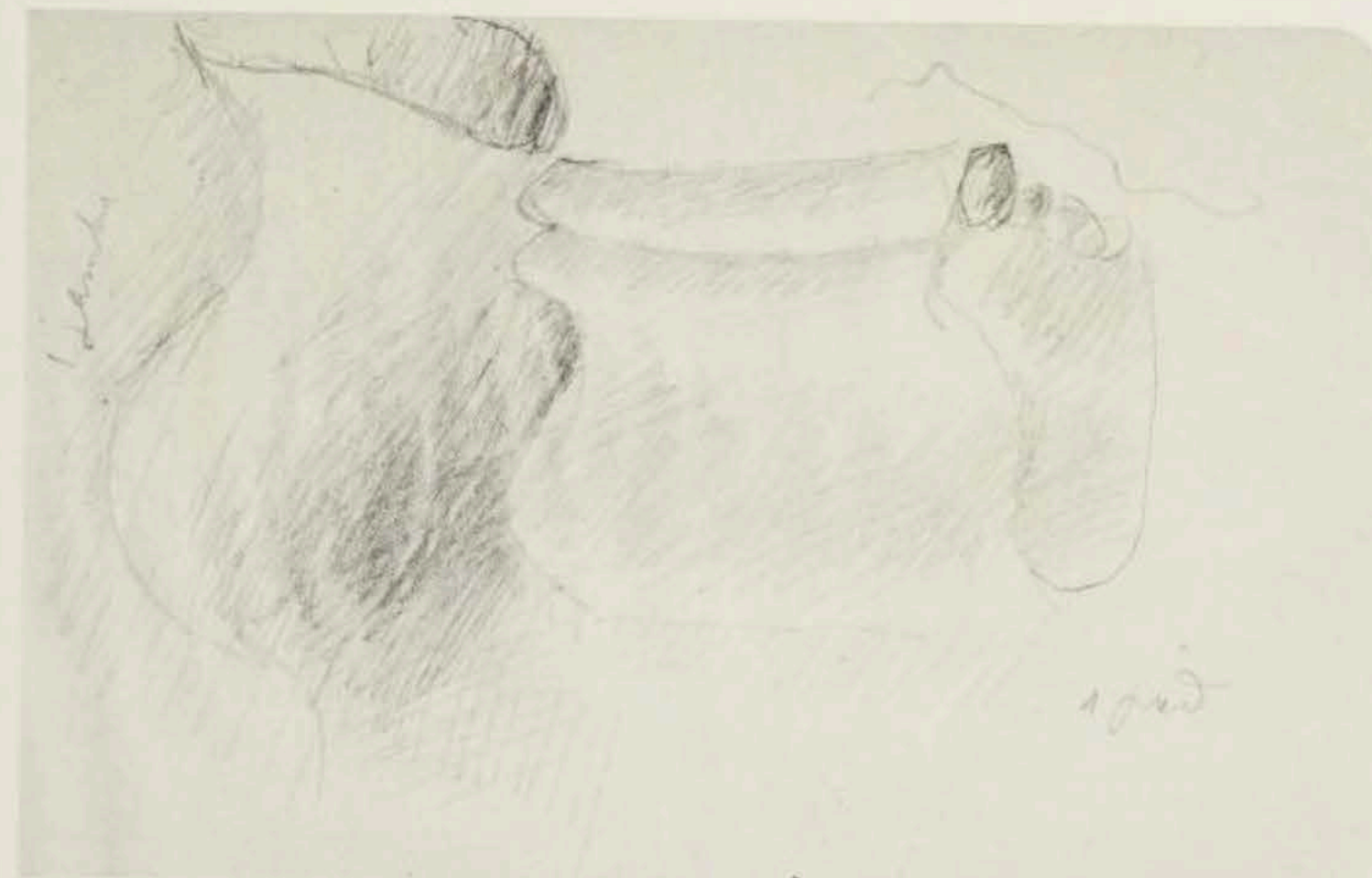




492
Equateur // Equat // P // & // P



495
1 jambe // 1 pied



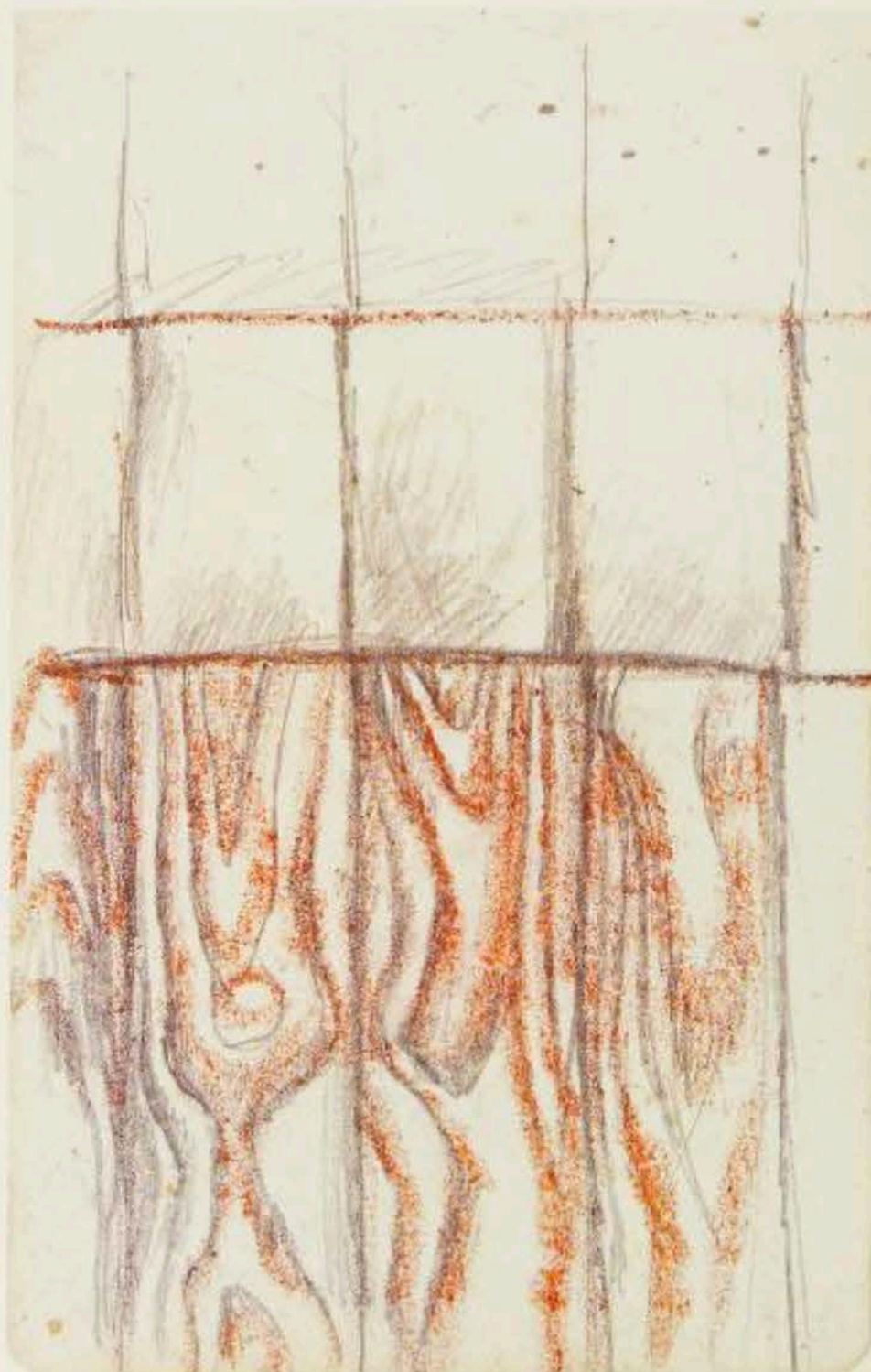
496



497



498

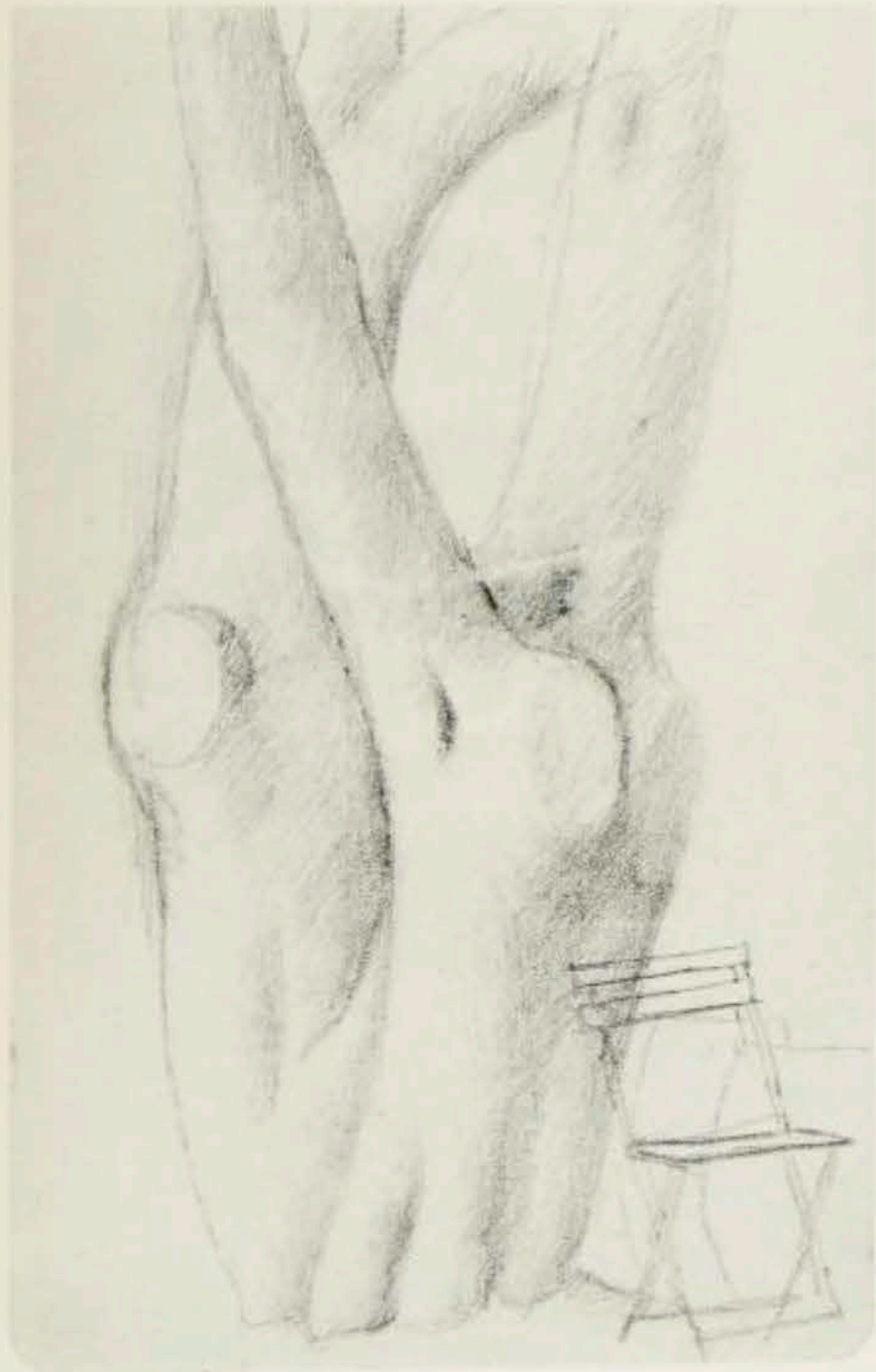


499



500





502
bleu pâle // sur fond vert vase //
(figuier) // ou brun van Dyck // (ton-
neaux)



le Cinéma / "Baron" // au Piquey //
De tous côtés on vient propres,
résiniers, terrassiers de la route,
pêcheurs, villégiateurs Baron a du
succès car son "Pick-up" est à la
page : Valses, jivas, accordéon etc
Le Piquey est axé sur "bonne vie".
Jeunesse et joie partout Chacun ri-
gole. Le "parrain" ou les résiniers.
Il faut de la joie et "du moderne".
25 Août 1932 // agglomération cam-
pagnarde reliée au reste du monde
par gens et par les mécaniques du
progrès.

le Cinéma / "Baron" // au Piquey //
De tous côtés on vient propres,
résiniers, terrassiers de la route,
pêcheurs, villégiateurs Baron a du
succès car son "Pick-up" est à la
page : Valses, jivas, accordéon etc
Le Piquey est axé sur "bonne vie".
Jeunesse et joie partout Chacun ri-
gole. Le "parrain" ou les résiniers.
Il faut de la joie et "du moderne".
25 Août 1932 // agglomération cam-
pagnarde reliée au reste du monde
par gens et par les mécaniques du
progrès.

507



508



509



510

511

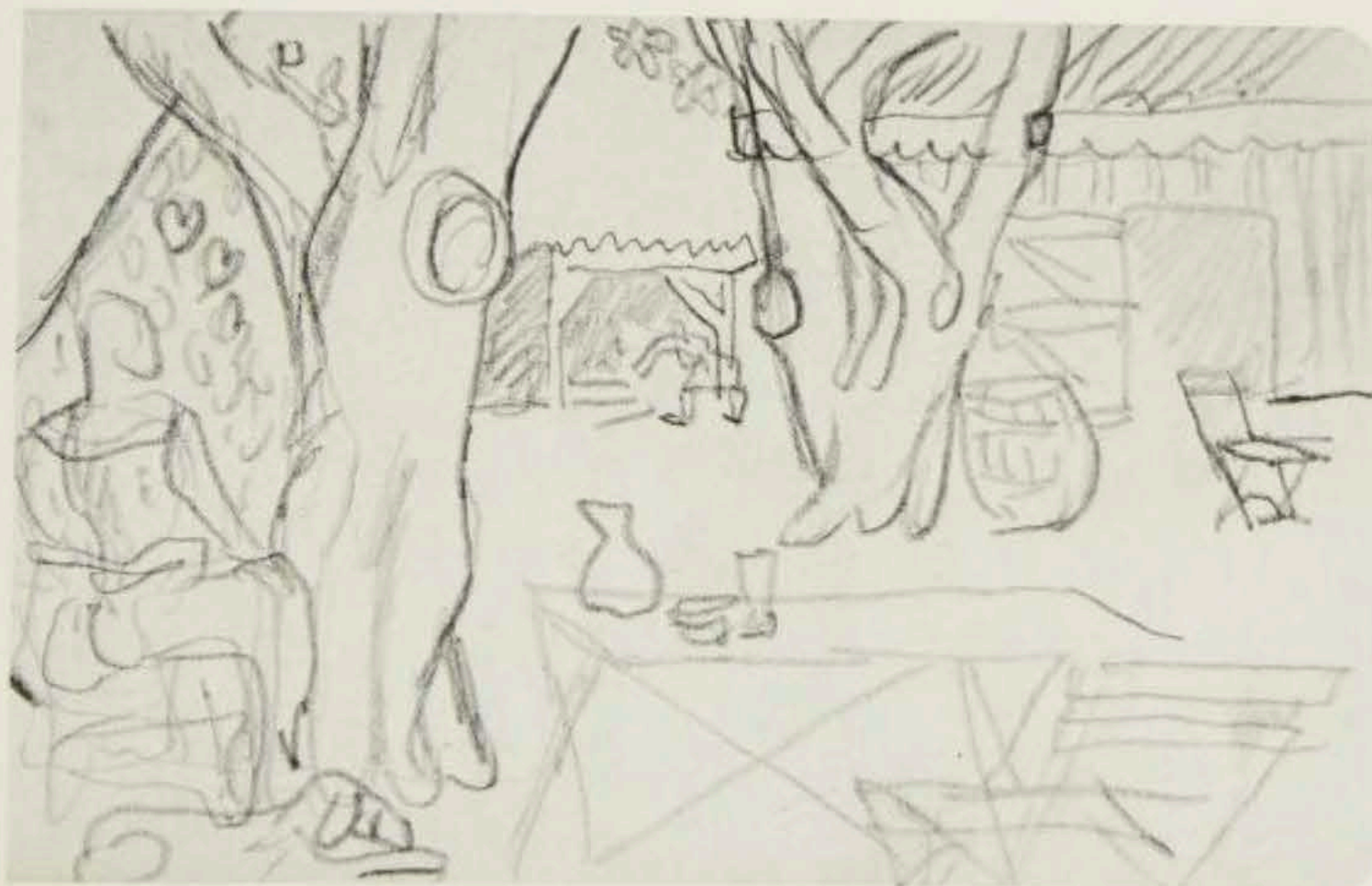


512

513



514



515

516

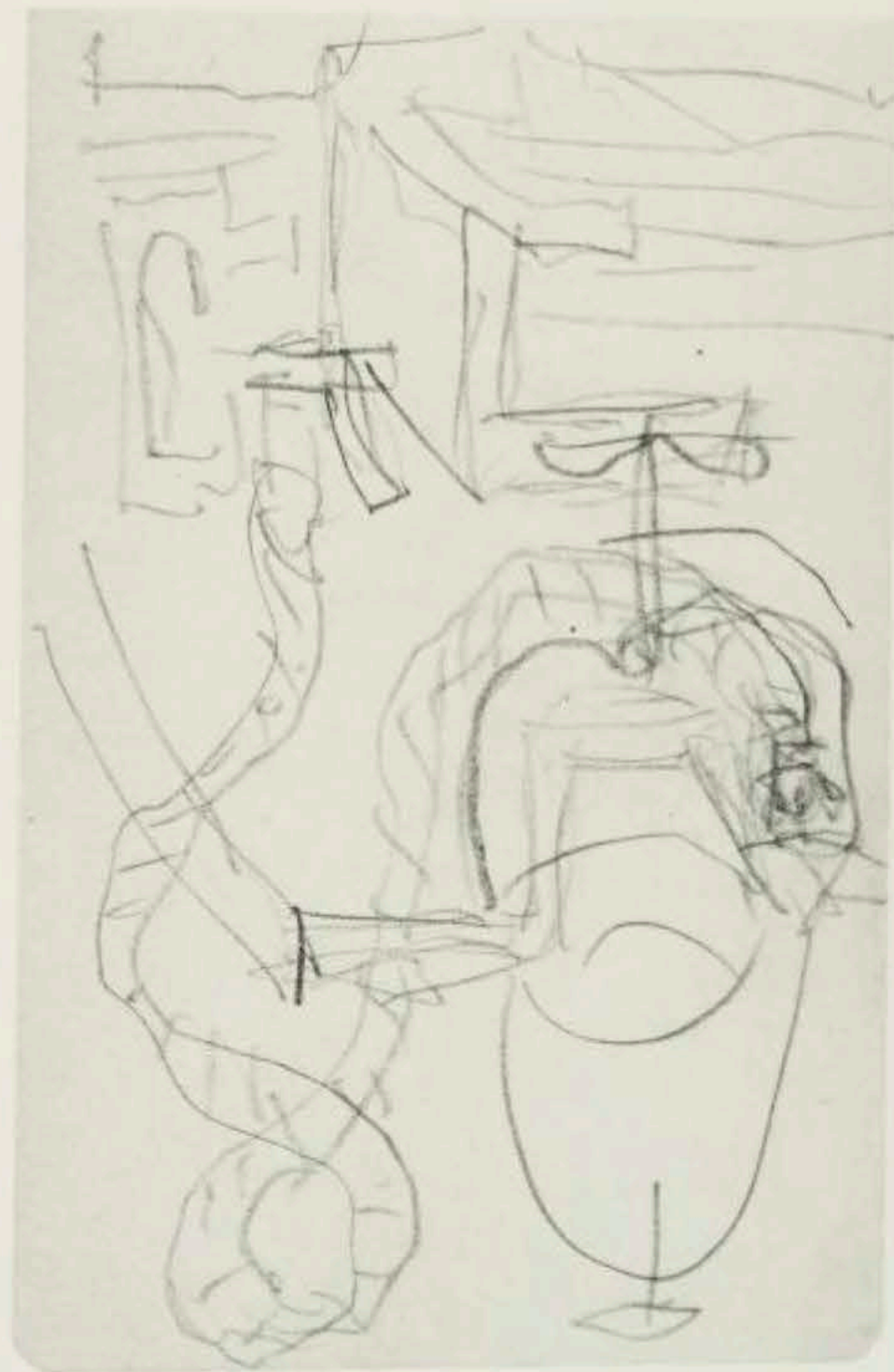


517



518







528



530

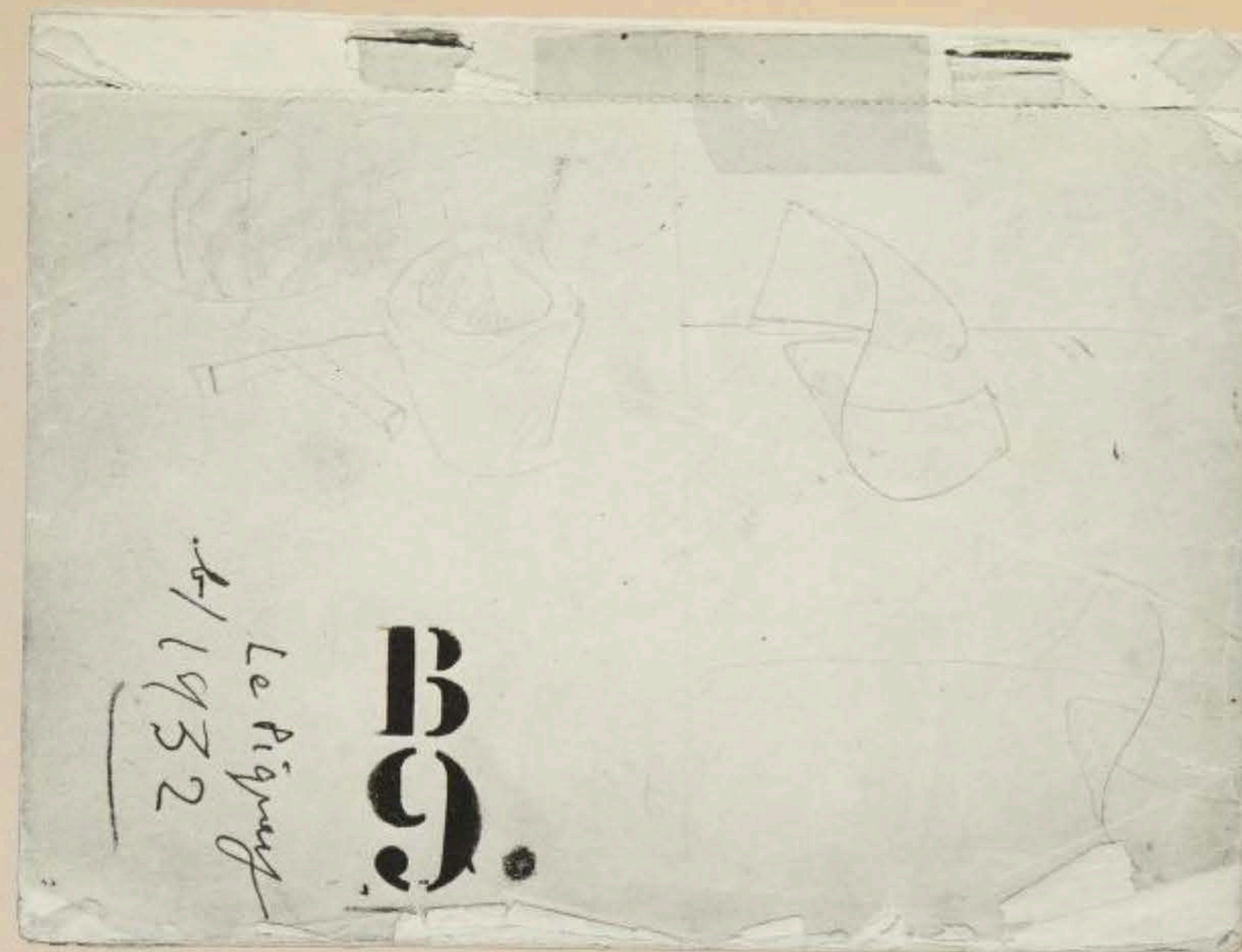


529
24 mh // 18 mei // 6 me // 12 mb

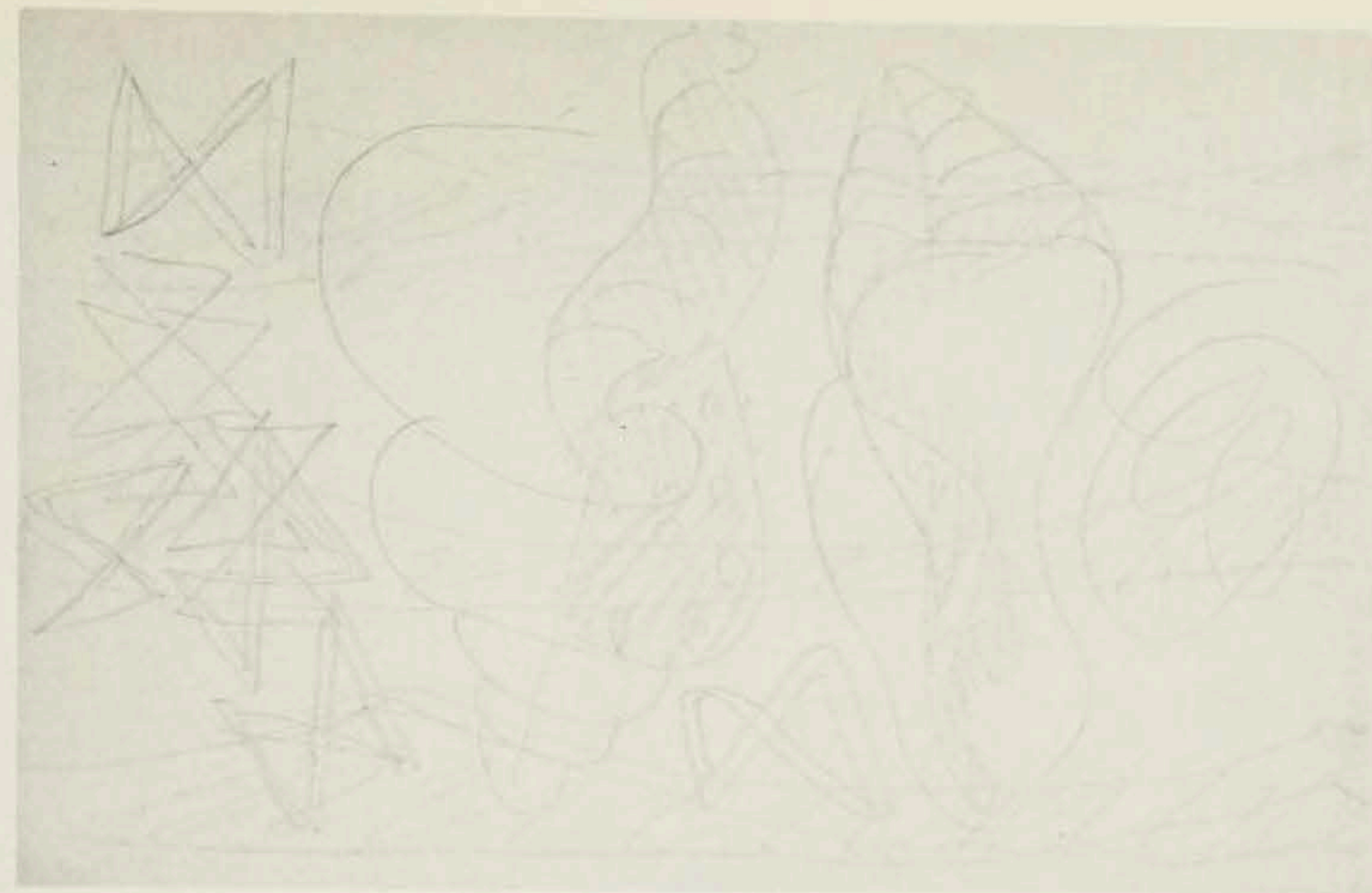
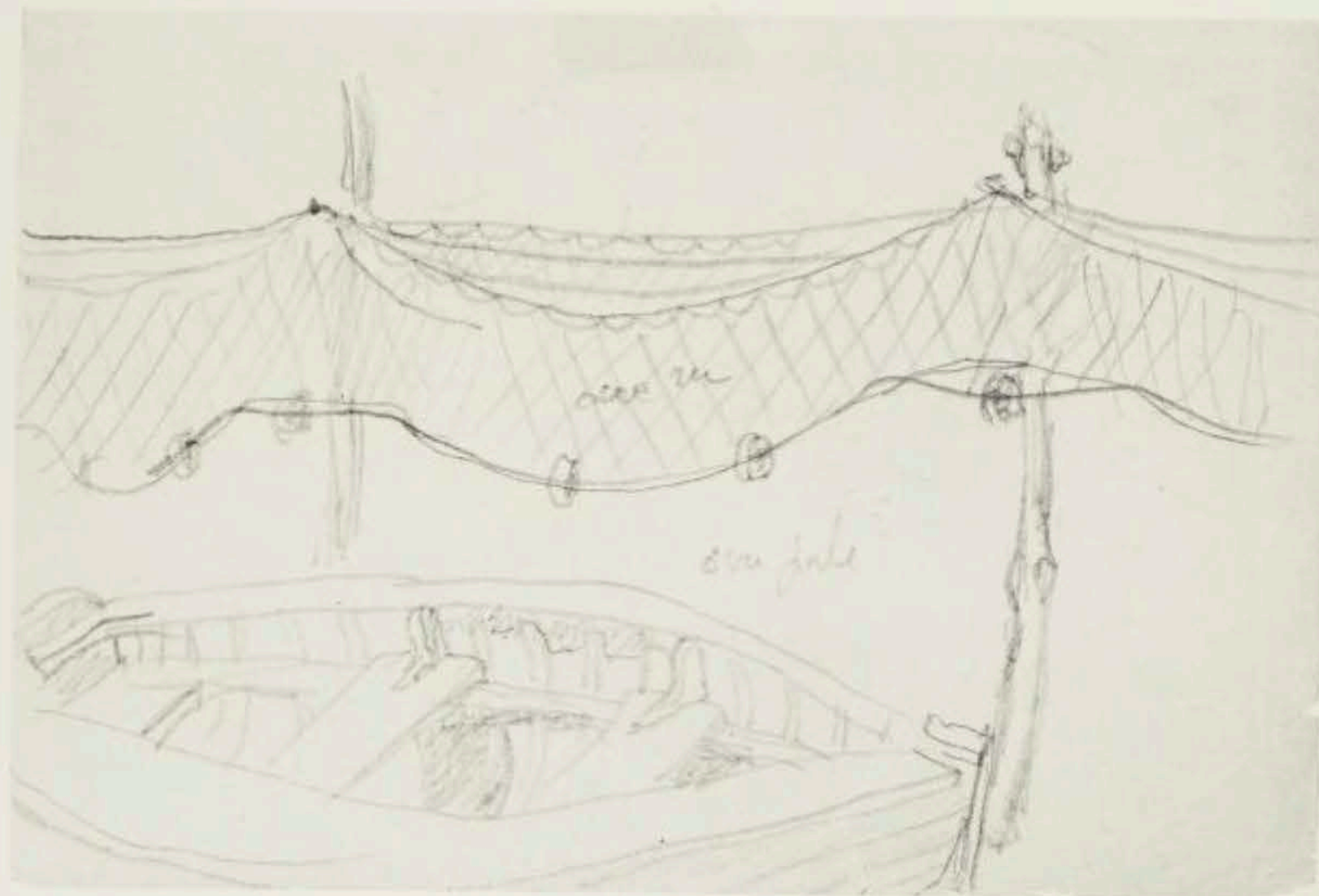
531



527
sable lumineux clair // Terre jaune //
soutenu // blanc // noir brillant



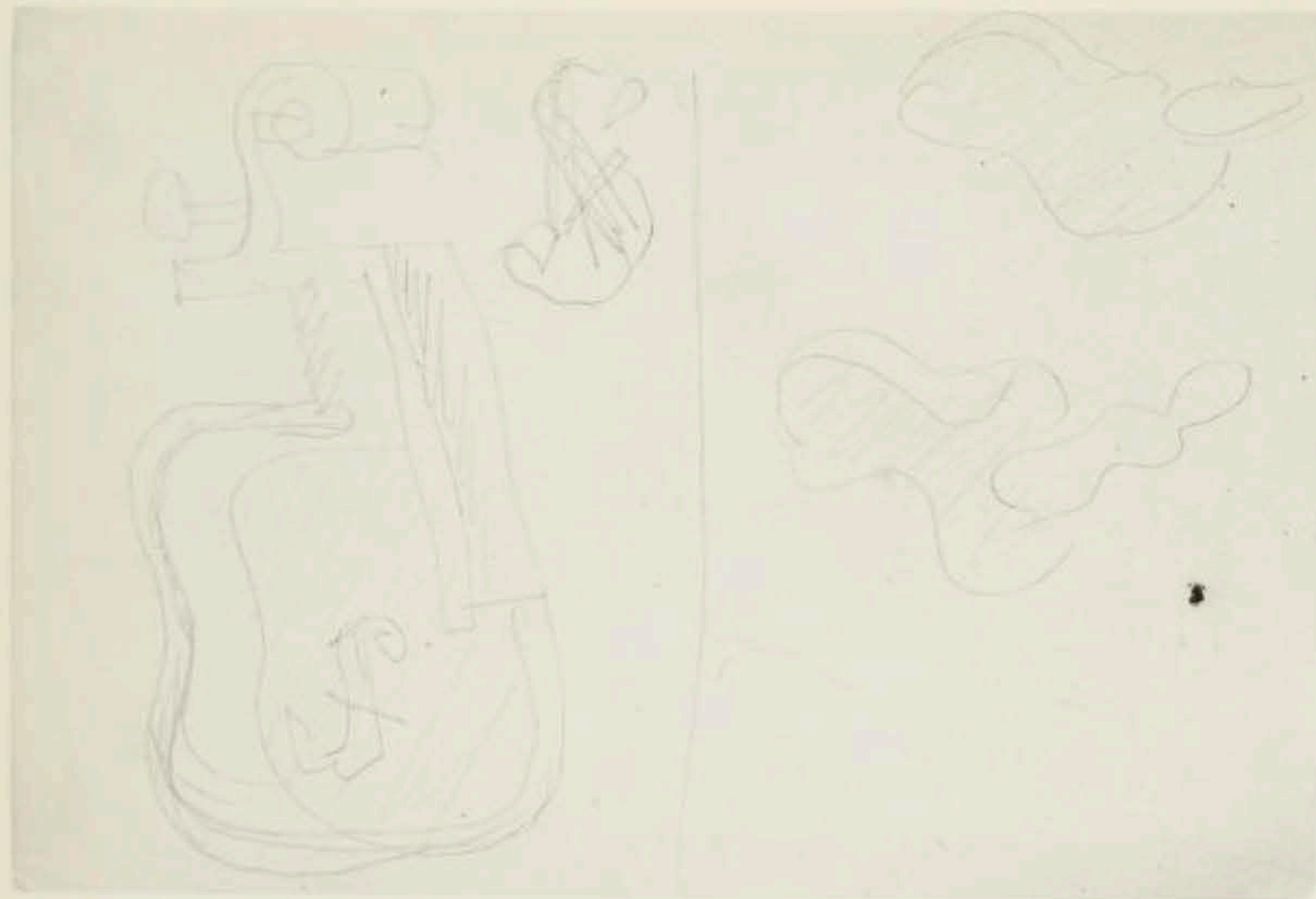
533
ocre ru // ocre pâle // [mer]



534



535



536



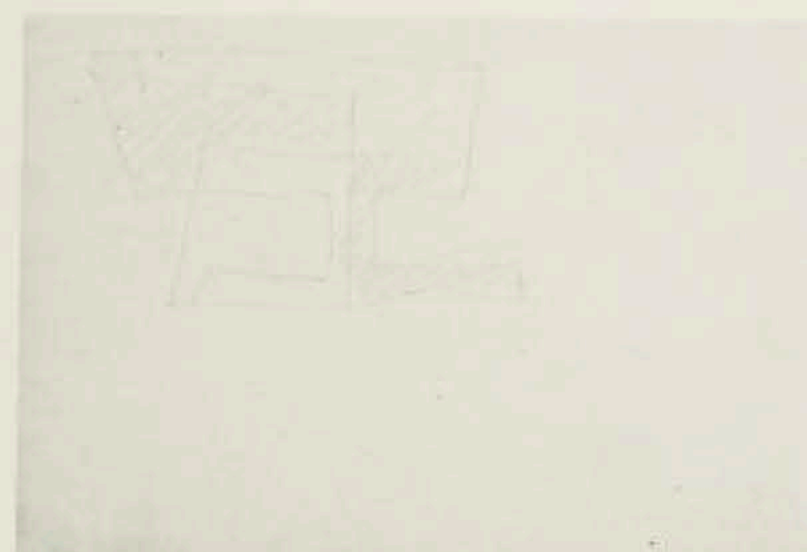
537



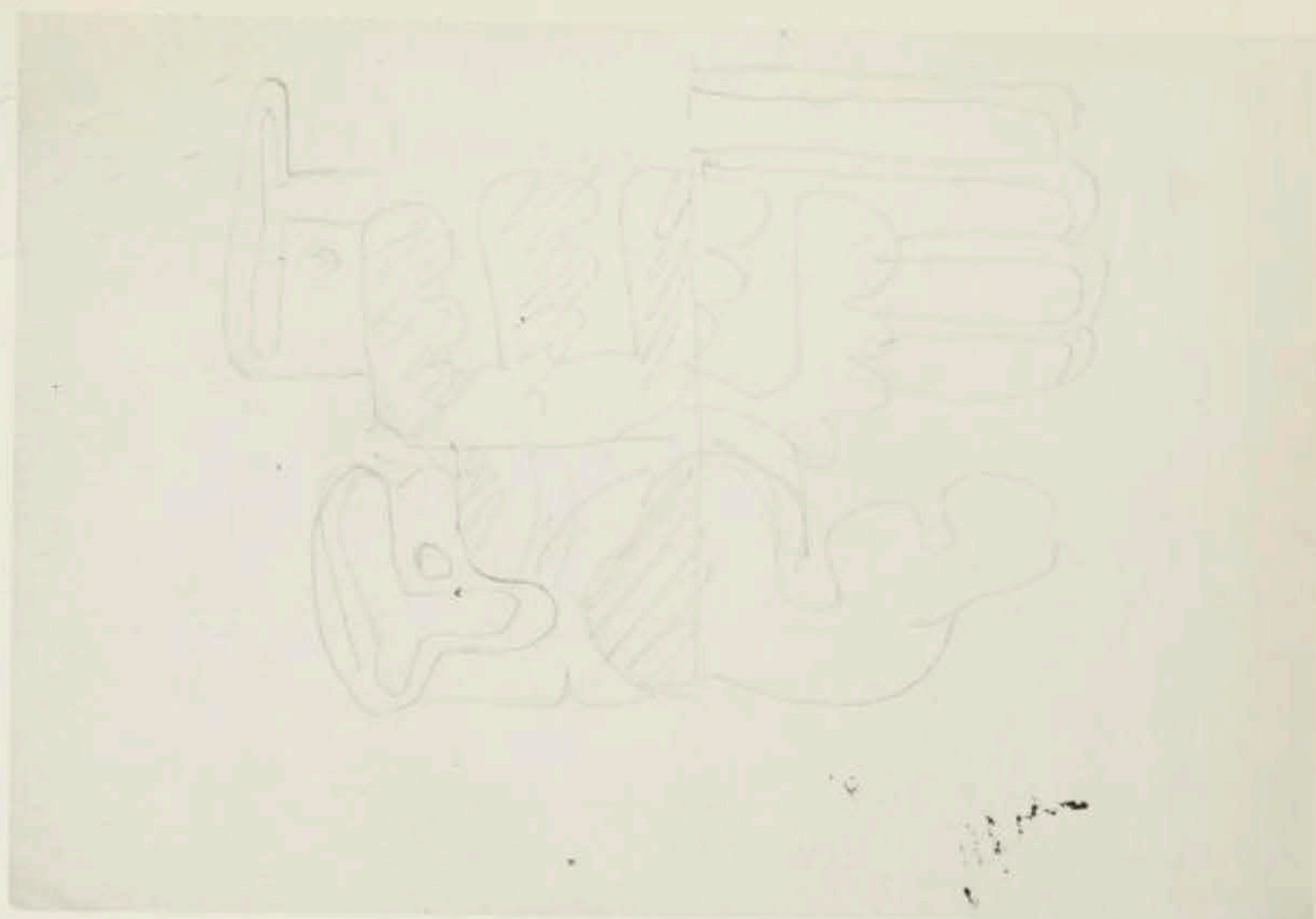
538



539



540

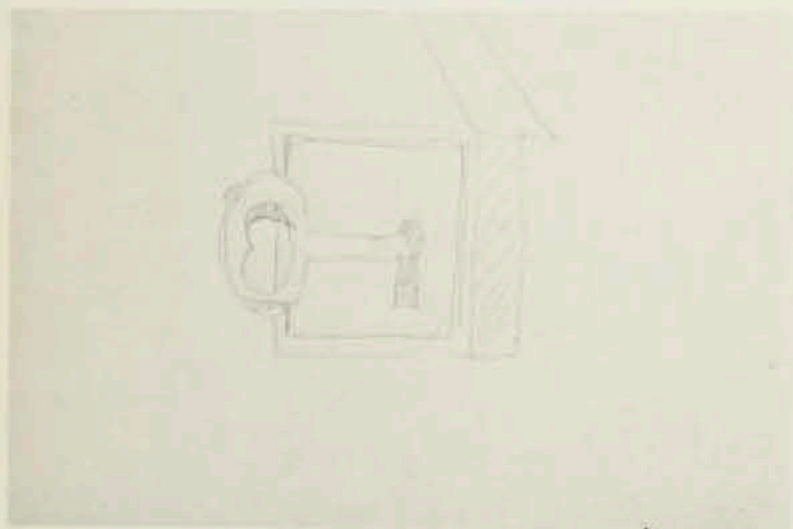


541

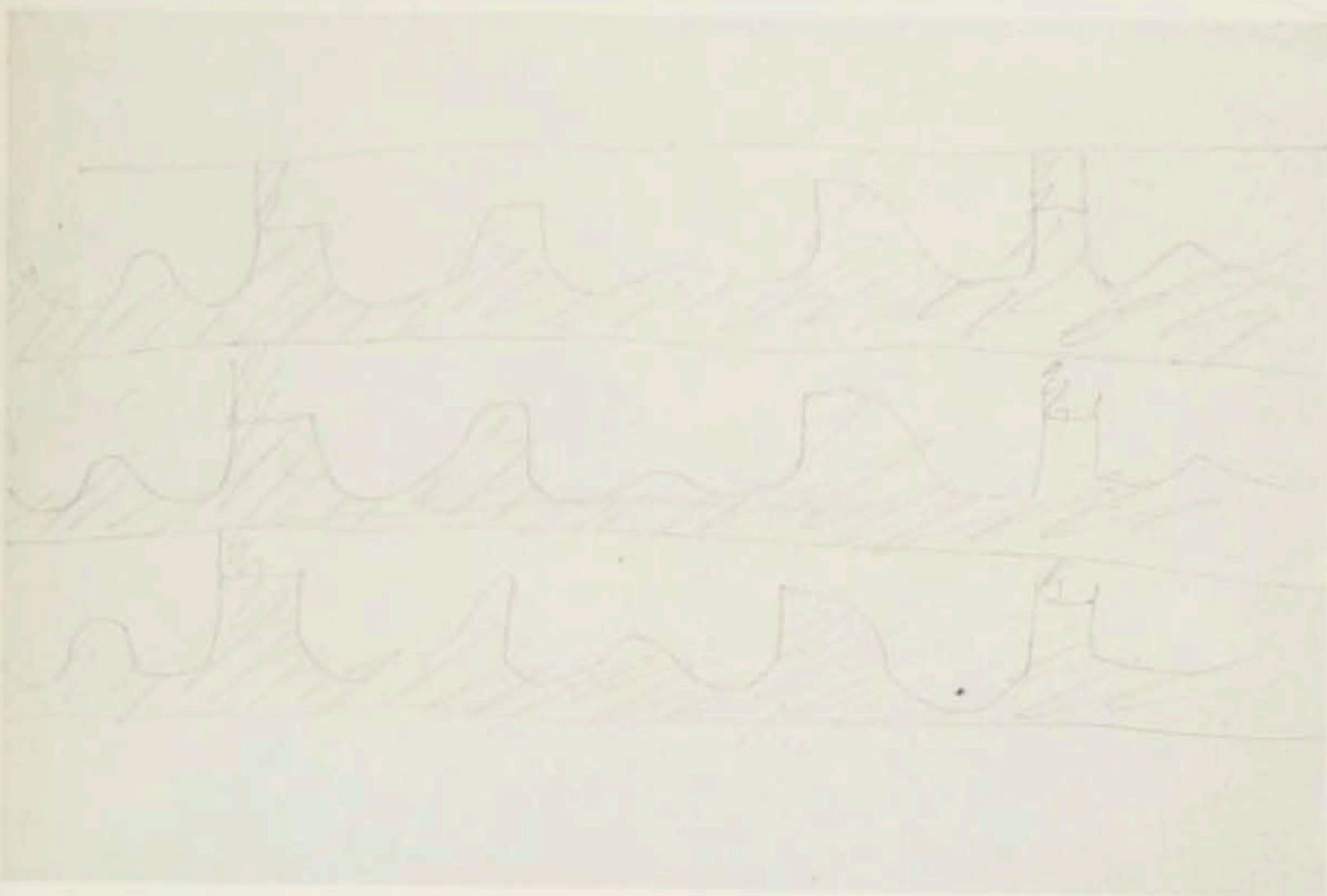


542

543



544



545

546



547



548

549



551



552



550



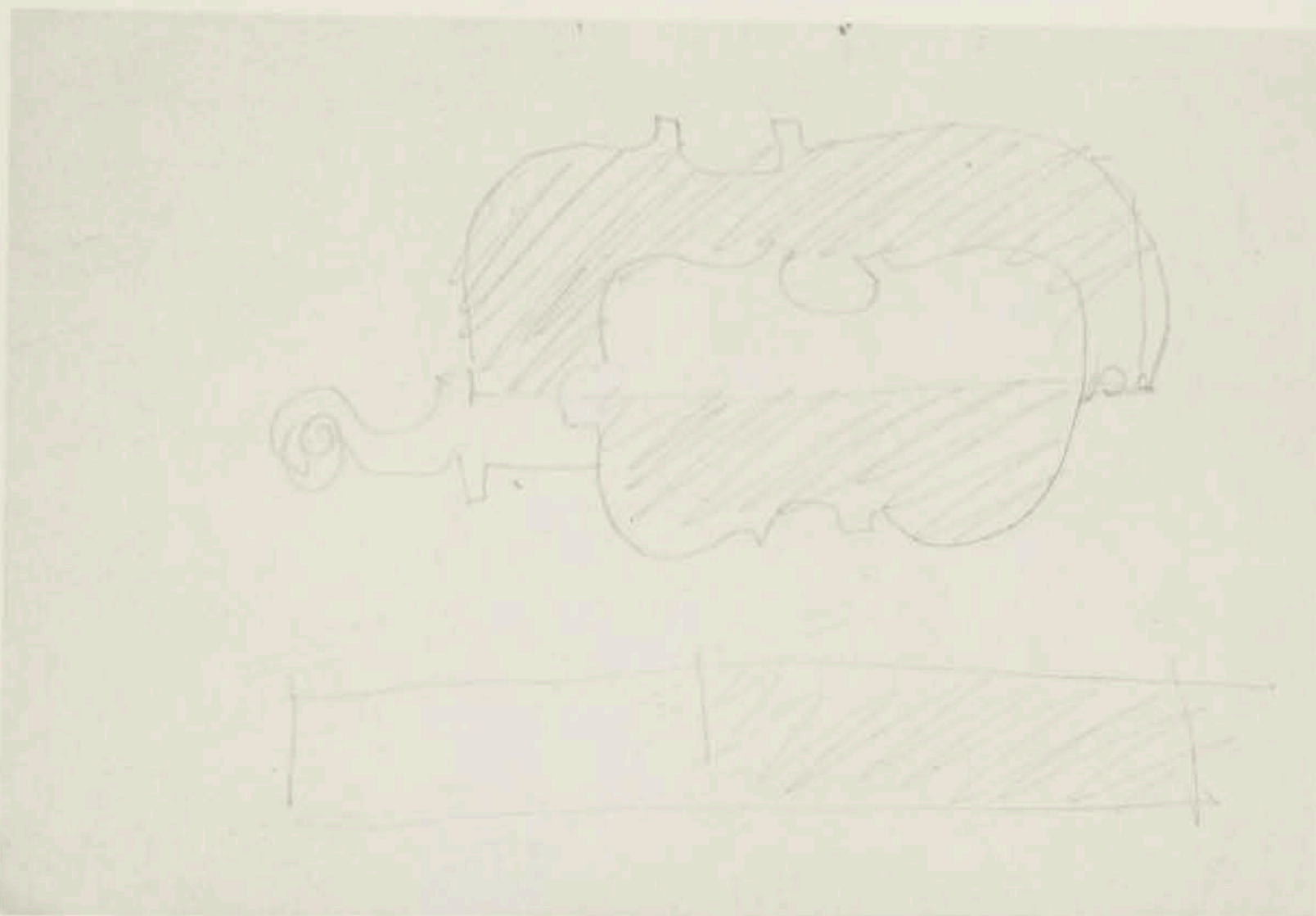
553

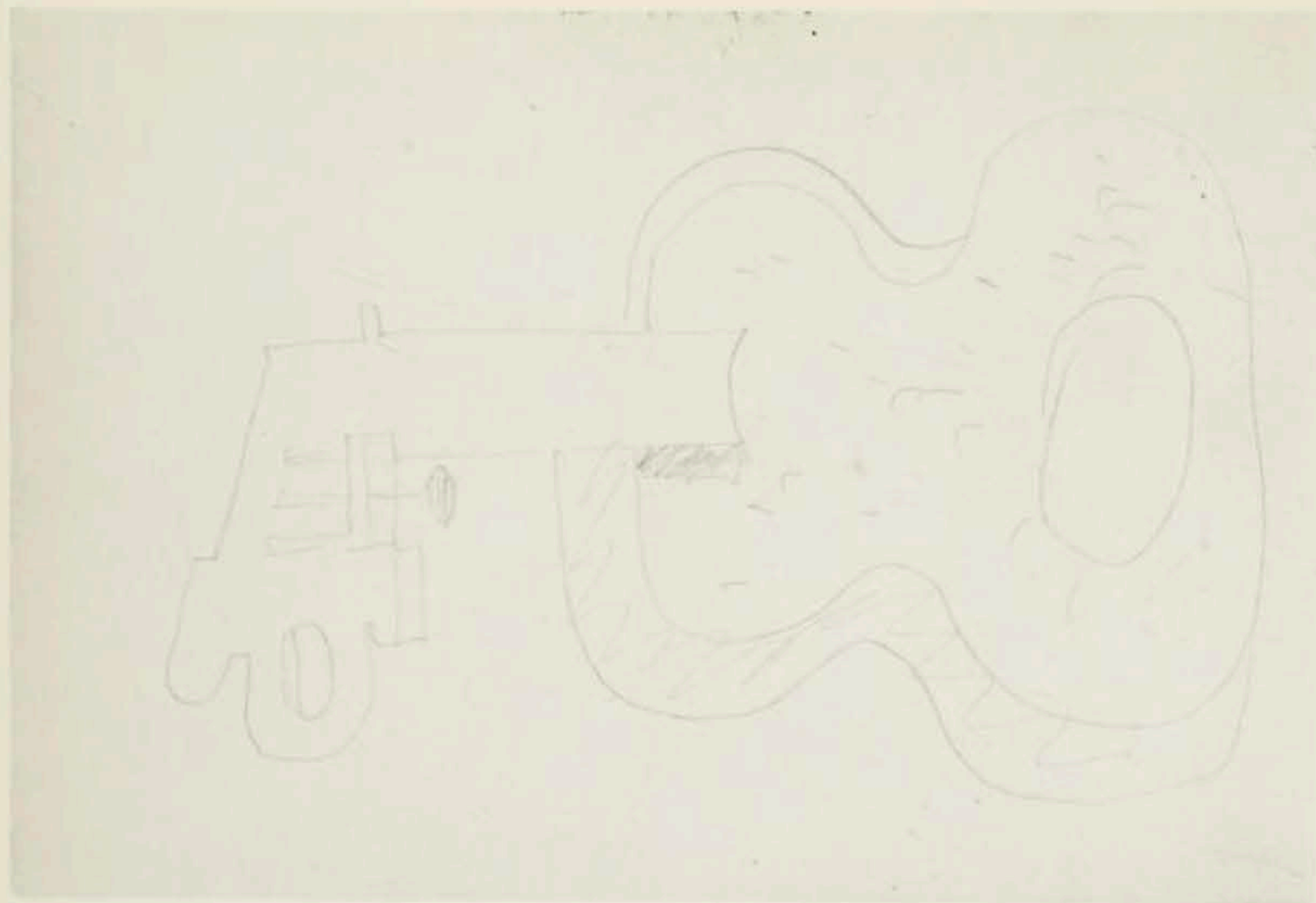


554
en grand



555





559



560



561

562



563



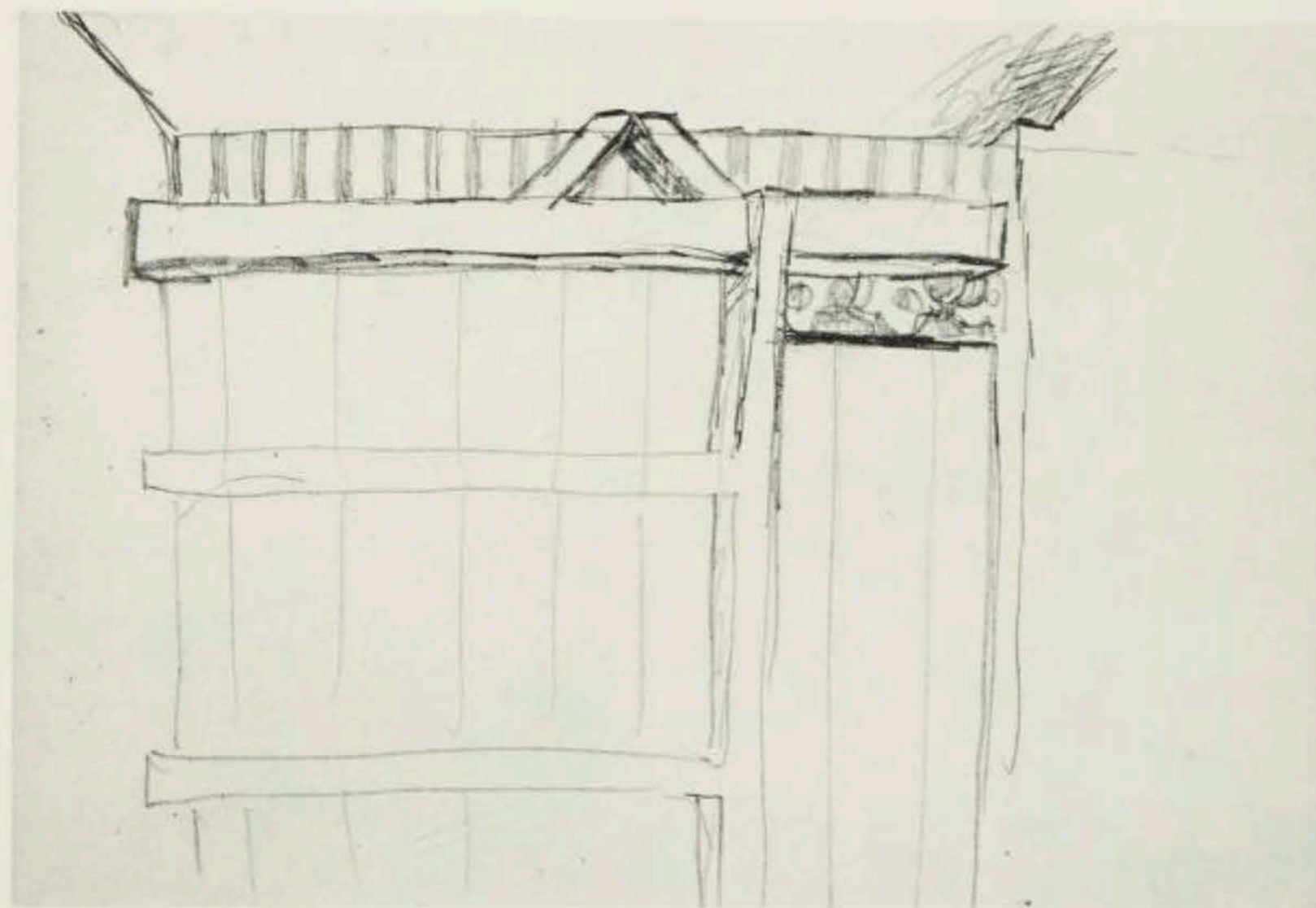
564



565



566



567



568



569





570



571

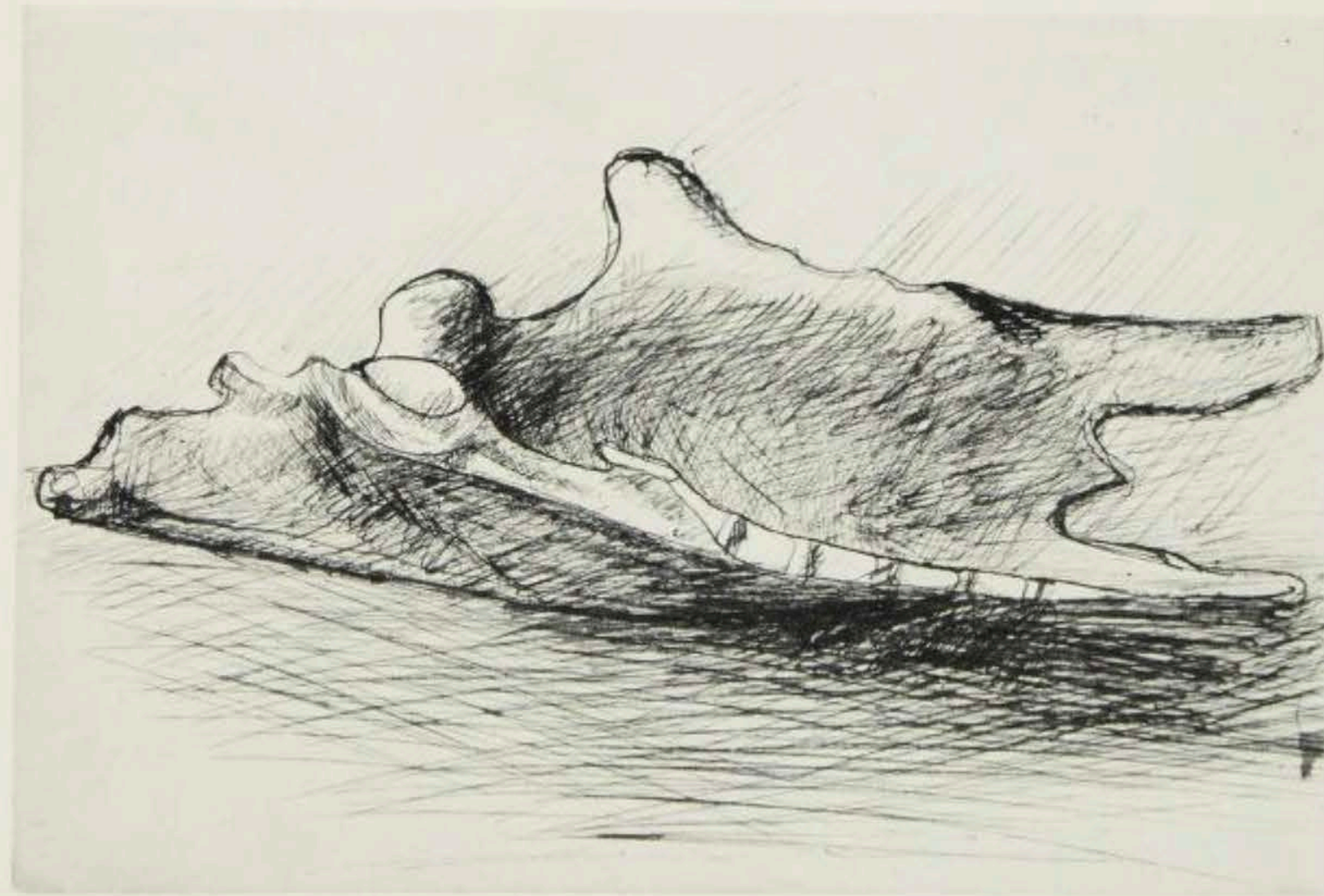


572

573



574





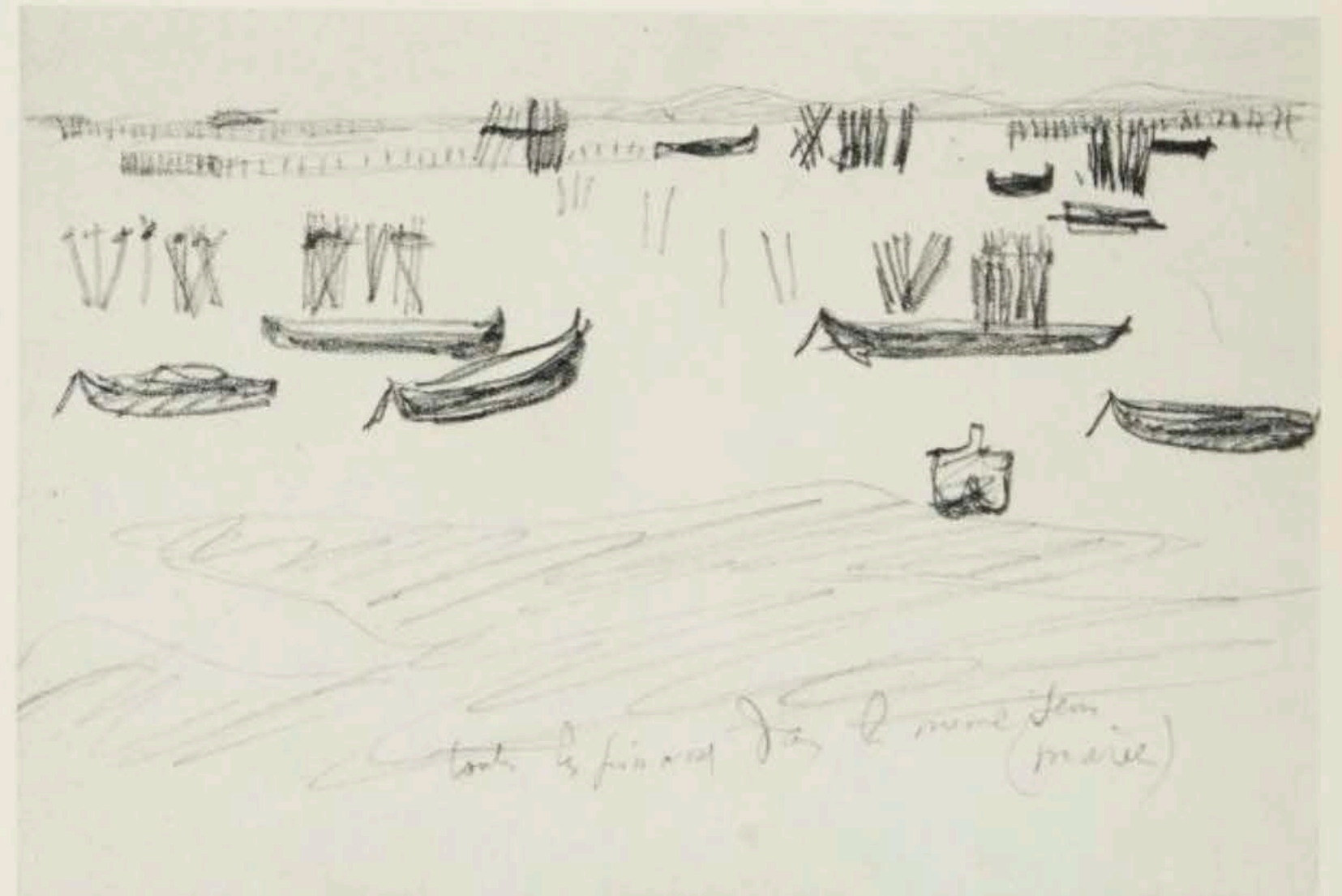
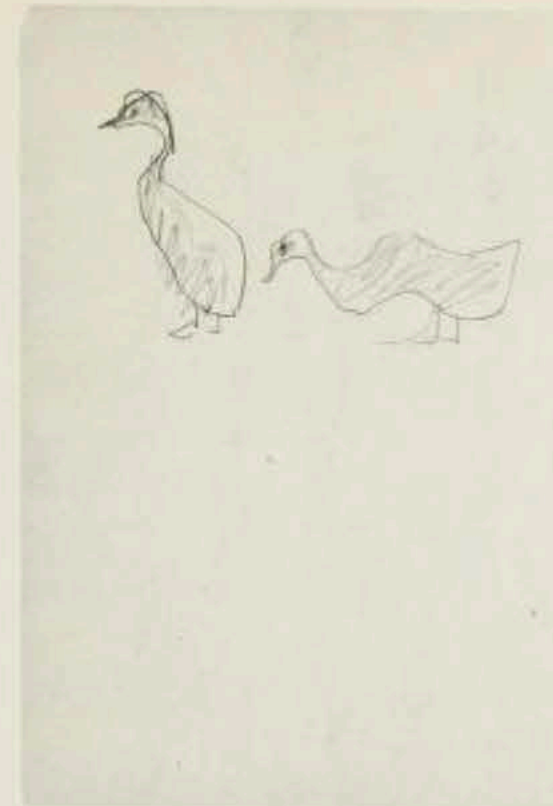
576



577



578



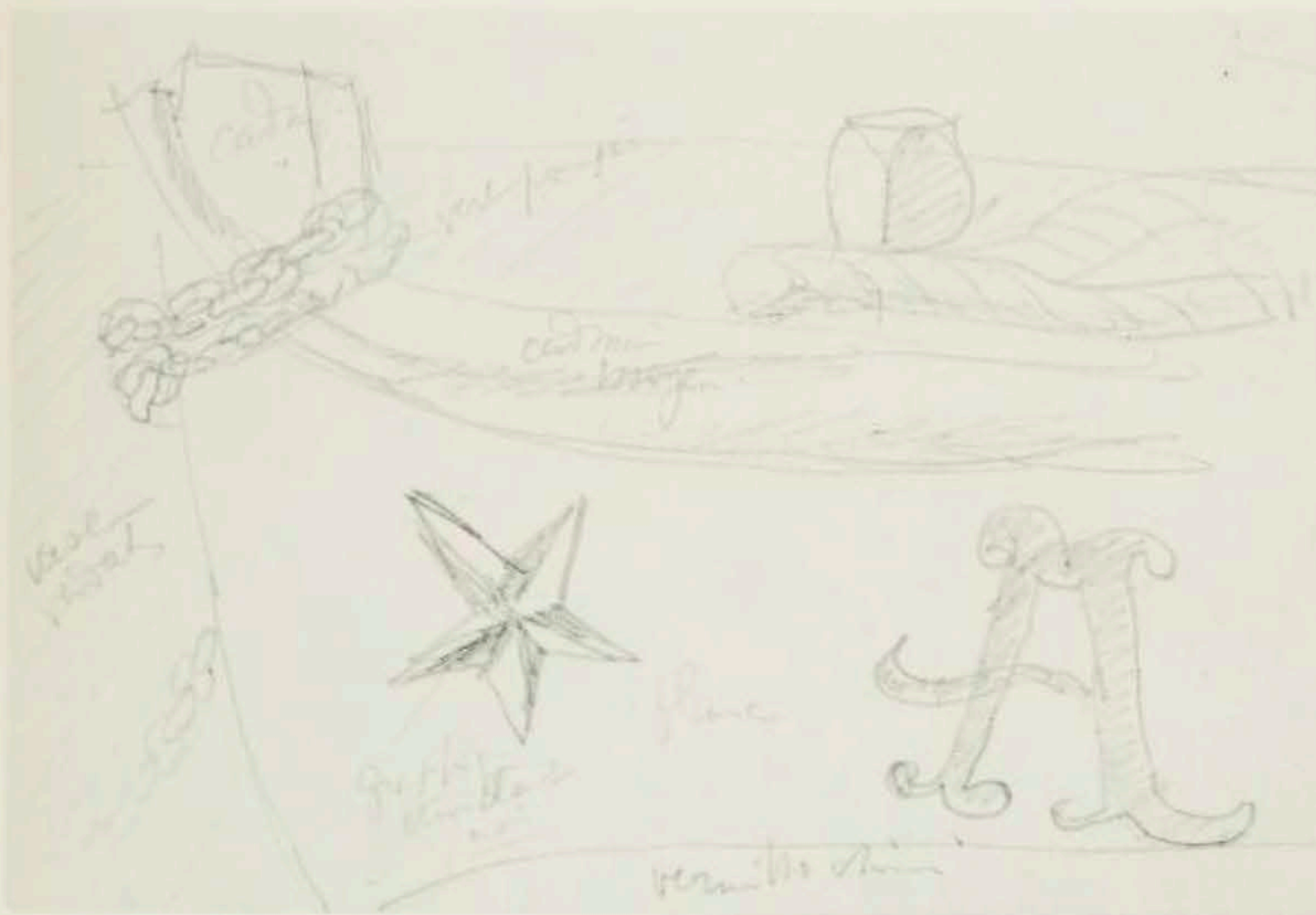
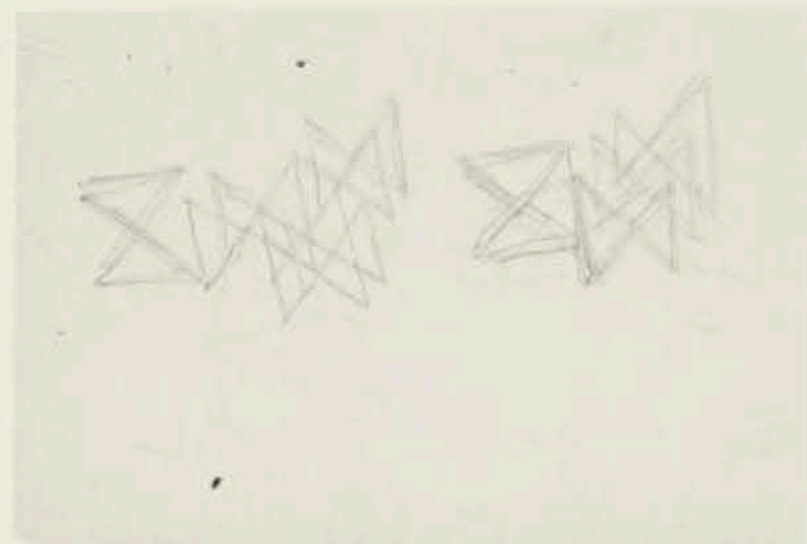
580
toutes les pinasses dans le même sens //
(marée)

582
1 hiet // Vase // ou // eau // il y a // 1000 //
combinaisons // de belle géométrie // avec
ces patins // à vase

581



583



584
cadmium // vert pompe // cadmium //
moyen // vase // verdâtre // graffiti // étincelant // noir // blanc // vermillon chinois

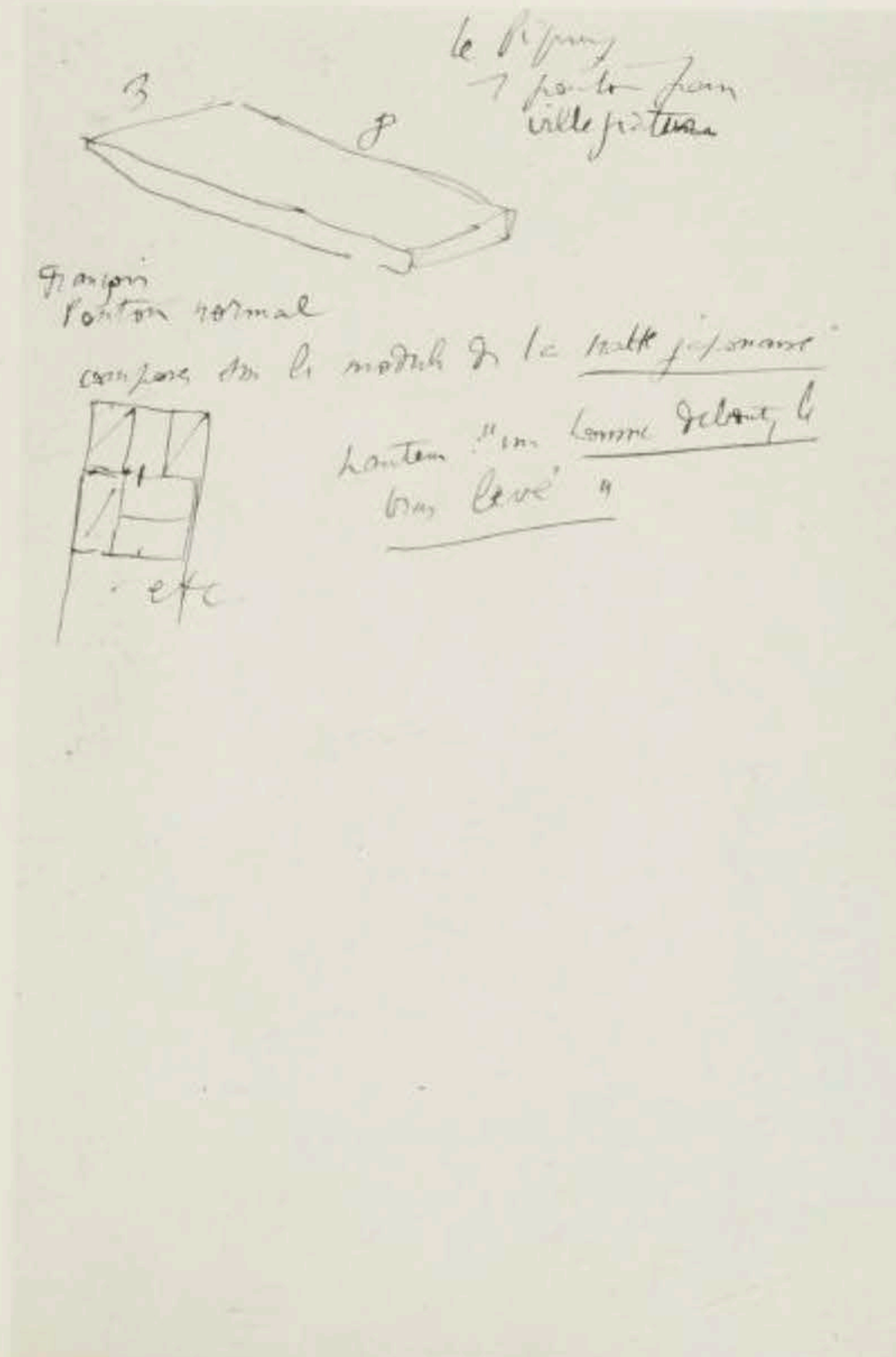


585
ocre // ocre // rose vit

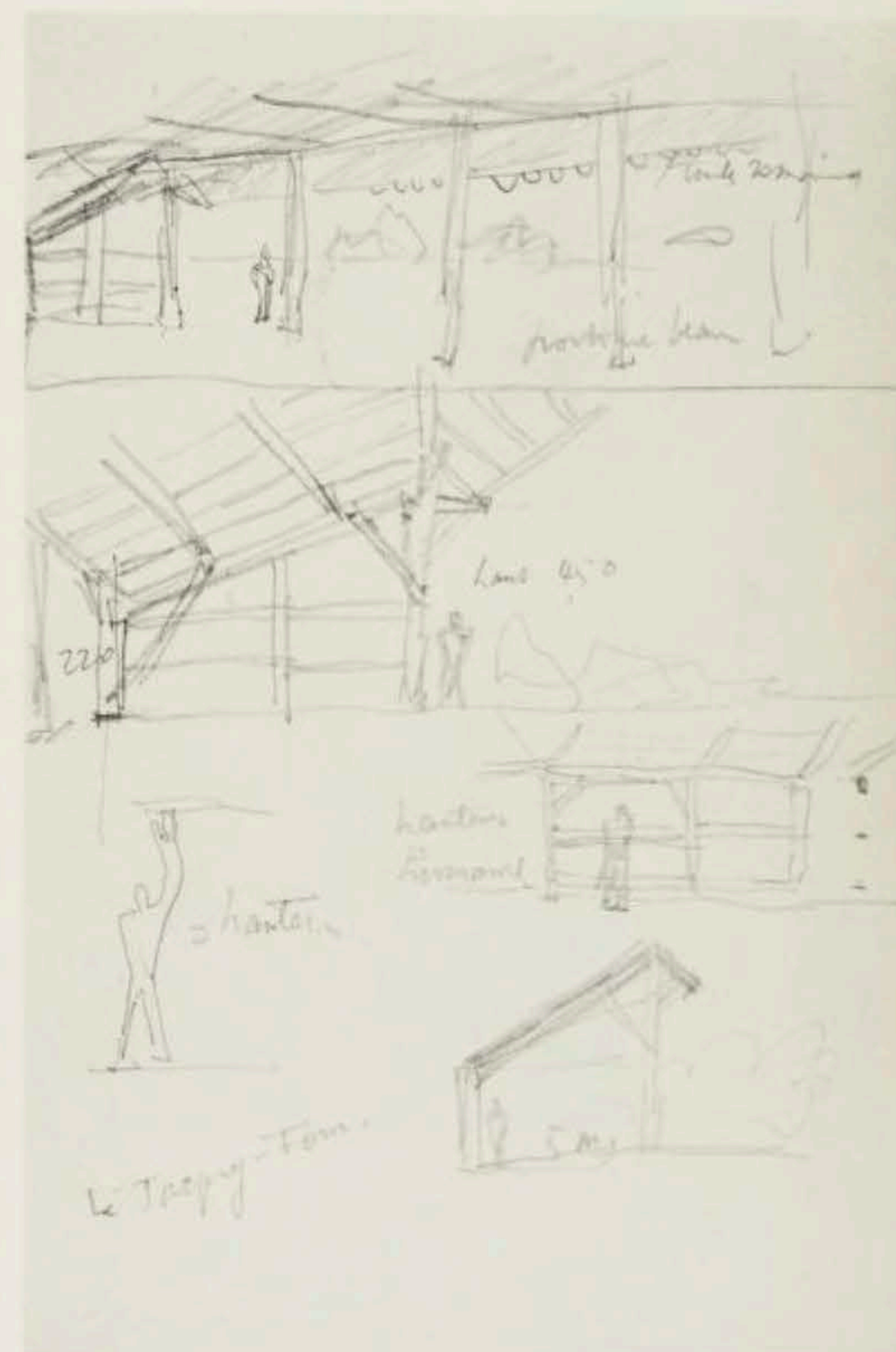


586
 rose / bleu // gris rose (repli) // mauve //
 ocre // de / ru // gris bleu // rose saumon //
 gris vase (vert) // blanc // outre mer clair
 pur // gris bleu // blanc

587
 3 / 8 // Le Piquey // 1 ponton pour // villégiature // François // Ponton normal // Composer sur le module de la natte japonaise
 hauteur : "Un homme debout, le // bras levé." // etc.



588
 220 // tuiles romaines // portique beau // haut
 4,50 // hauteur // humaine // = hauteur //
 Le Jaquy-Four // 5m





591



592



593



594



595



596



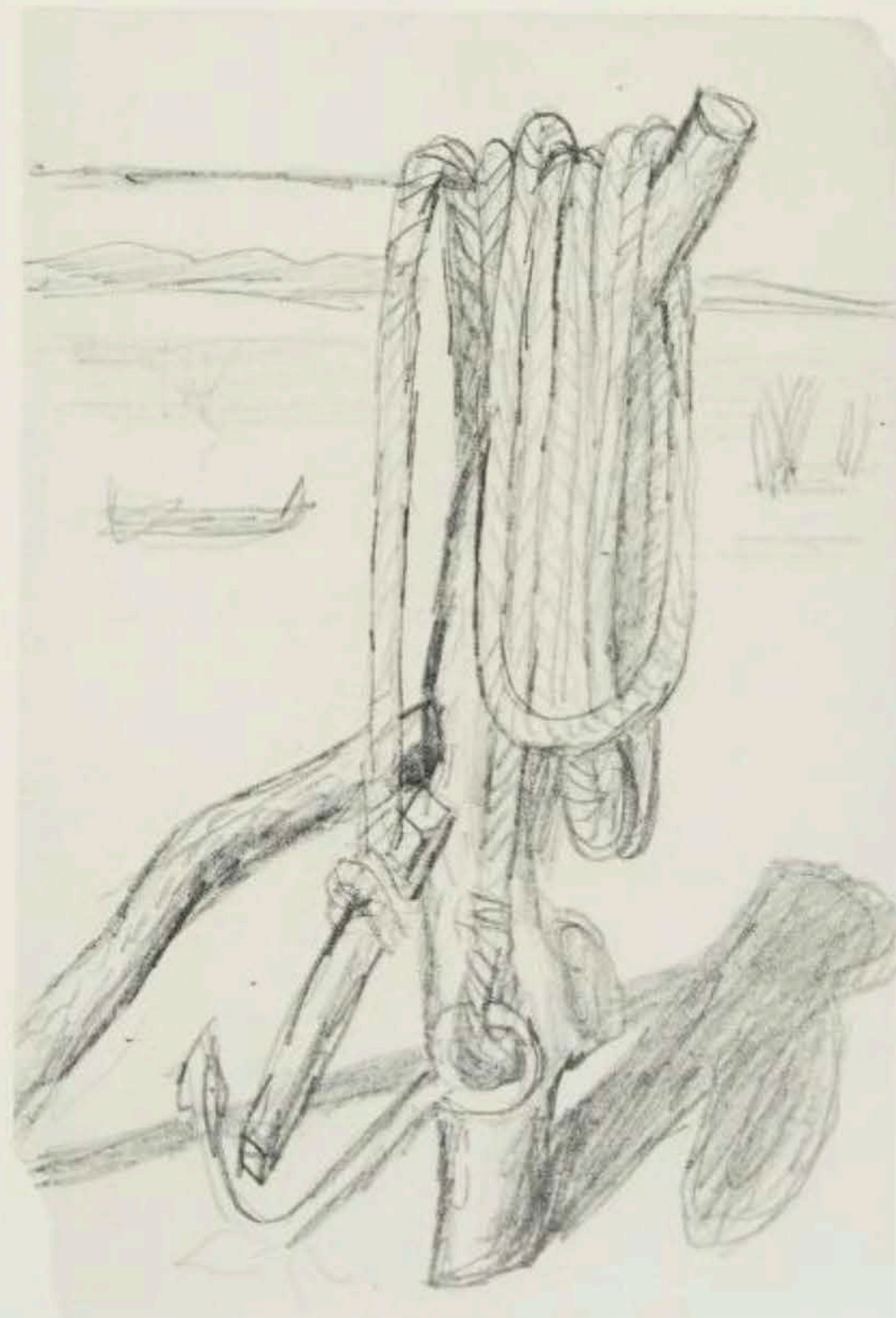
597
Blanc rose // bleu // clair // blanc // bleu //
foncé // rouge / bleu // moyen





599

600

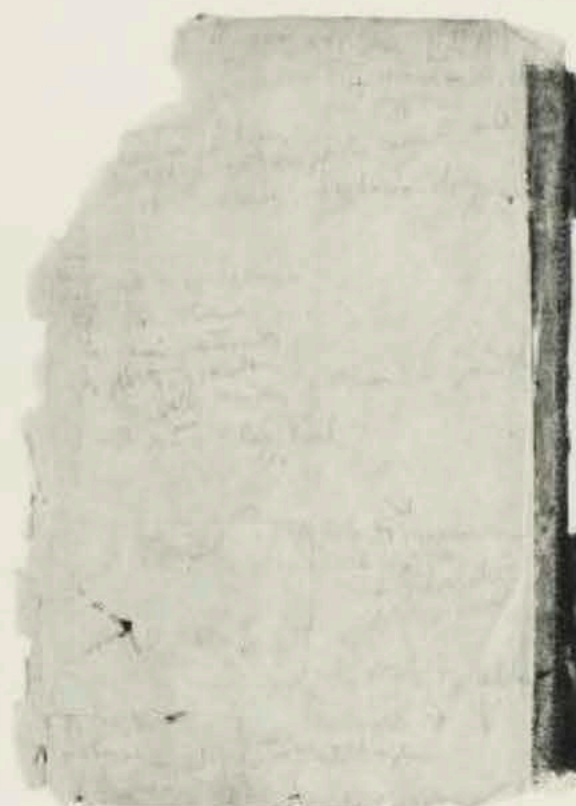


601
montant // filets par terre // marée // descen-
dant // filet // en haut

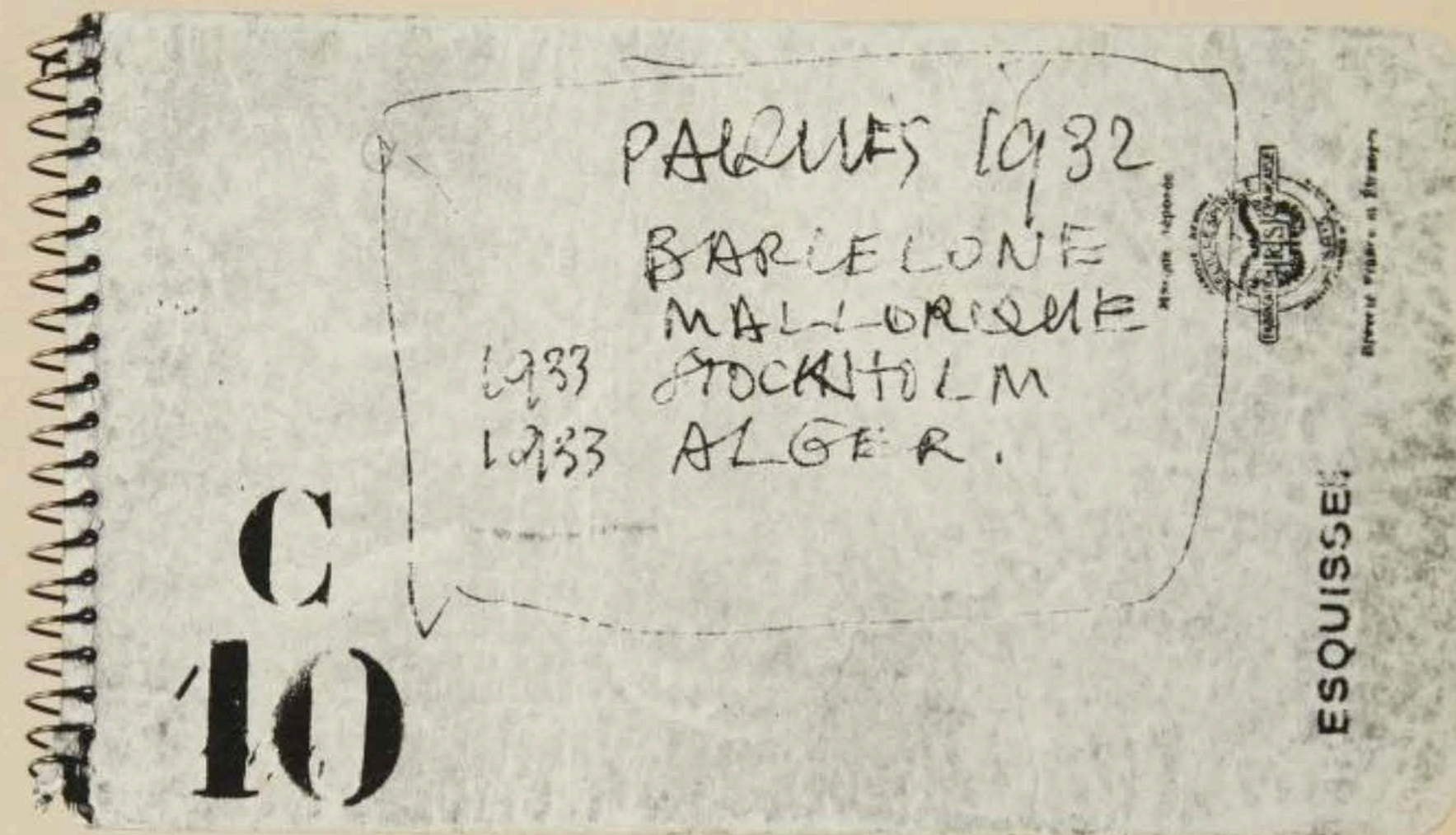


602

... ou VRAI // = le bassin / + marée
sable et // pignes // maisons pêcheurs // outil-
lage bateaux / pêche rame ou voile //
huitres // = expression la pinasse
Venise = la lagune // la gondole // les quais,
estacades // les ports, les maisons // belles
maisons = expression la gondole // St Marc
+ Palais ducal // etc.
à Venise // Bassin ... // le bassin // = Venise //
s'il y avait // une architecture.
Le Palais G* Renaissance // + Wagner // +
bibeloterie // Negoces
divers // Les styles des villes // mort de l' //
outillage

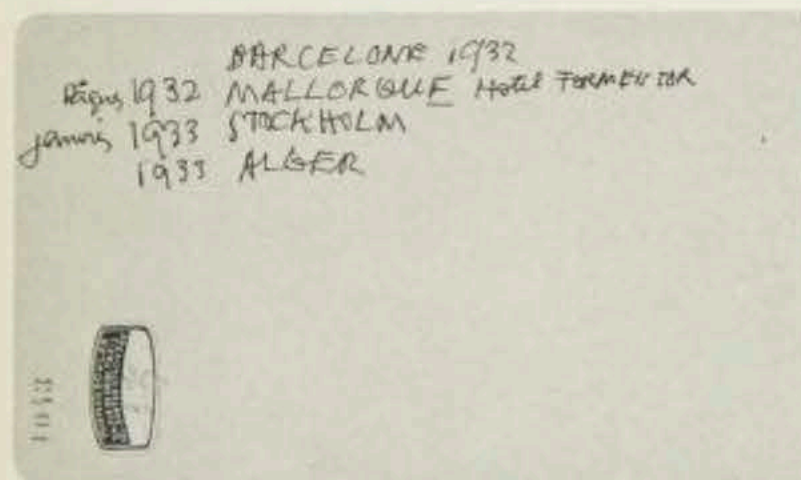


603
PAQUES / 1932 // BARCELONE //
MALLORQUE // 1933 //
STOCKHOLM // 1933 // ALGER // C10



604
BARCELONE 1932 // Pâques 1932 //
MALLORQUE Hôtel FORMENTOR //
Janvier 1933 / STOCKHOLM // 1933 /
ALGER

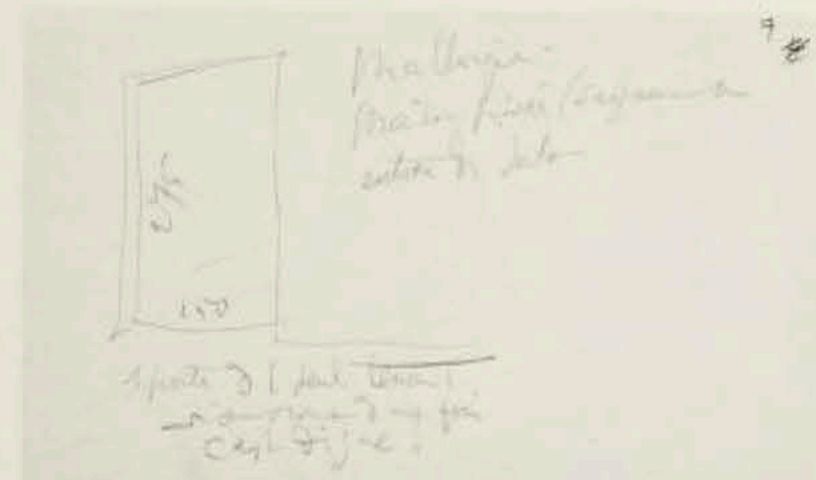
605



606
La Tour du port // les feux de la jetée



607
Mallorque // Maison privée (Seigneuriale // entrée des salons // 275 // 150 //
1 porte d'1 seul tenant // s'ouvrant
d'une fois // C'est digne !



608
Cathédrale Mallorque // Gaudi / projet //
Gaudi



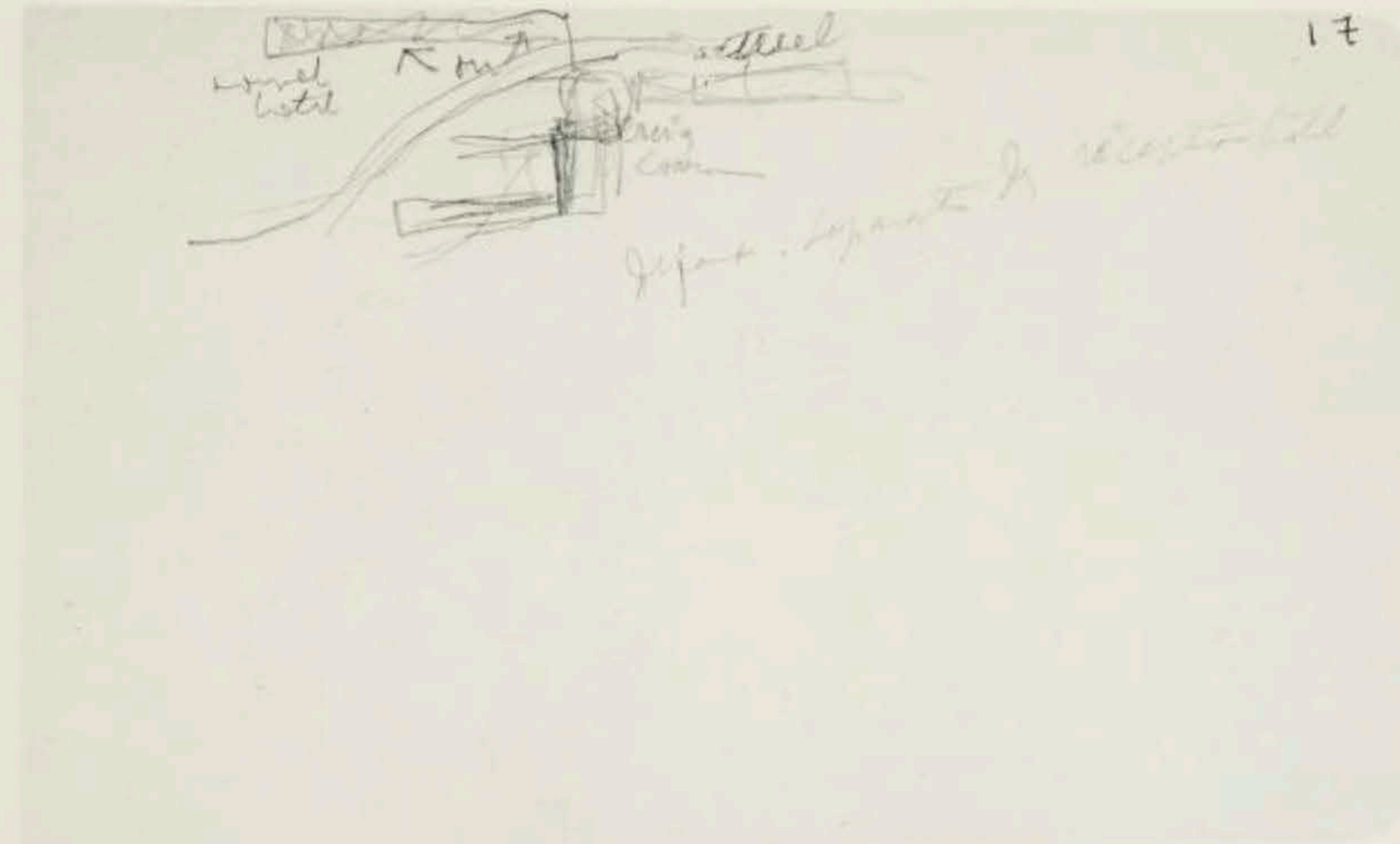
609
la porte // se loge // ds un battement //
et la marche // fait // double // arc de
cercle



610
ombre // nat // très claire // avec 1
peu // de terre verte // ombre brûlée
moyenne // avec éclats // orangés
pâles // plus clair



611
noir vert // noir // rouge // jaunes et
brun // pierre brûlée Salomé // Le sable
ombre nat très claire // av. 1 peu terre
verte // ou seul terre verte // très clair



612
nouvel hôtel // ou // Services // Com-
muns // actuel // défaut // Séparation
des réceptions Hôtel



614



615

617

Anglais, Américains, français, Espagnols sous l'œil scrupuleux et soucieux du gérant suisse qui exprime là l'honnêteté.

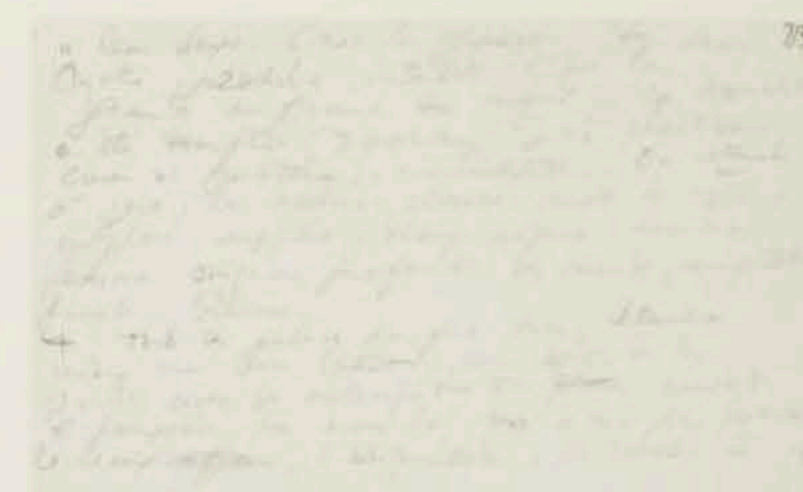
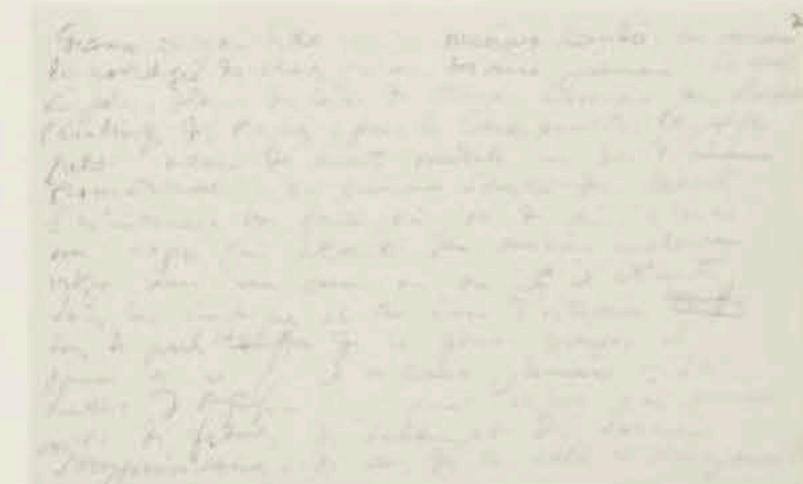
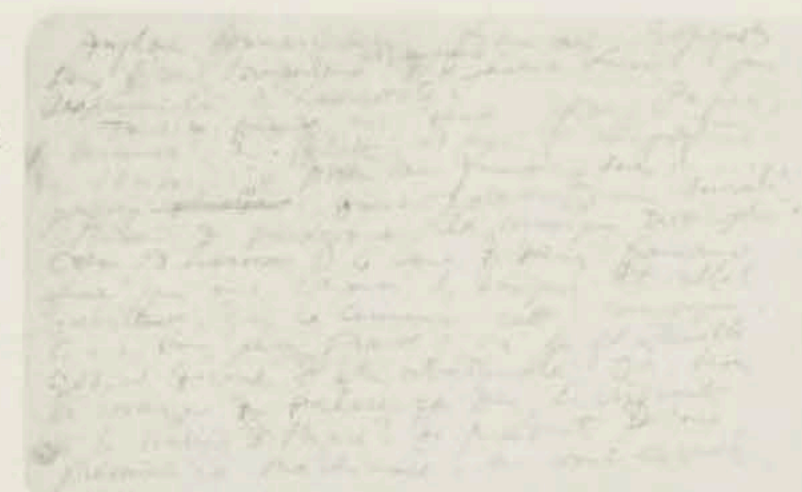
Tout le monde est venu pour Pâques, s'amuser. En toilette ad hoc de villégiature.

J'assiste ... mais au fumoir, sous le paysage omnipotent d'un simili estuaire d'Amazonie, la musique triomphe. Cœur d'homme. Ce sont des dames françaises jeunes qui ont choisi les disques. Et elles babillent ; ça les amuse cette musique. C'est bien plus grave : ça les chatouille. Est-il décent d'être chatouillé ? Oh sous le masque du Palace et dans la virginité de la nature de Pâques ? Les produits d'une première ère machiniste, en sont arrivés.

616

gramo : "you like..." musique scandée, en mineur, la nostalgie des choses qu'on n'aura jamais. Le Hall si joli, blanc de lait de chaux. Lumière des Baléares. Printemps de Pâques ; par les baies ouvertes, le golfe petit, entouré de monts modulés en dos de dromadaire. On croirait Santos du Brésil, l'estuaire. Au fait, ça va de soi, c'est un nègre qui chante. Un ancien esclave nègre avec un cœur en or ; il chante sous les tropiques et au lieu d'estuaires.

Sous les poils touffus de la forêt vierge, il pense à ce qu'il n'aura jamais : sa hutte d'Afrique... qui n'est pas mieux, avec des fétiches, des tabous et des sorciers sanguinaires. Je sors de la salle à manger.



618

à leur sexe. C'est la chanson du sexe caché, prohibé, interdit. C'est la grande souffrance du monde : la sexualité a été domptée (2000 ans d'ère chrétienne curés et pasteurs) : civilisation. On retombe à zéro, la nature clame avec le nègre, implore, supplie, désire, aspire : homme, femme. Origine profonde des mondes, comptabilité finale, bilan.

+ Tous ces palais me font suer. J'aimerais mieux un bon bistrot au bord de la route avec des vélocipédistes couverts de poussière. Au moins, là, on n'est pas devant le creux, l'inquiétude, la transe, le

Sur paroles françaises et musique italianisée ce jazz nègre, le blanc chant (sub)tilement.

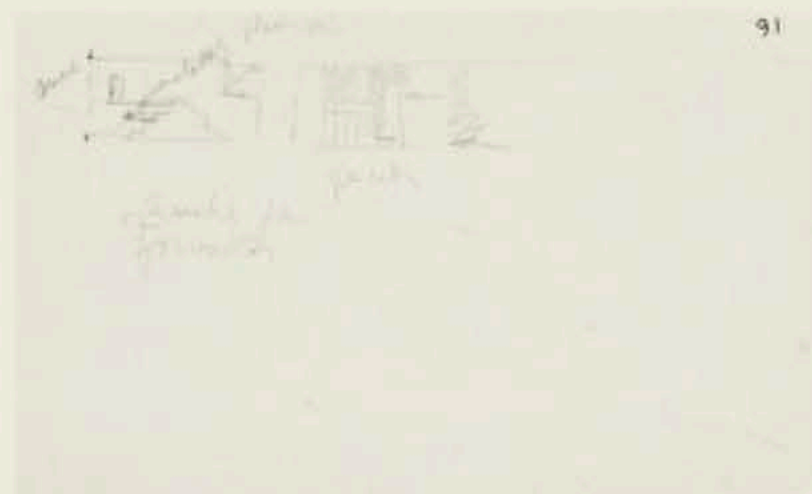
Et ça finit sur un point d'orgue de renouement européen (style conservatoire)
 Formentor : Pâques 1932 // La Paloma
 par Paul Witman // Odéon

Les Françaises se sont absorbées dans des papotages. Les 2 messieurs, dans un échec ; ce sont des comptables, sans plus. Ils marquent la mesure avec les doigts battus sur les genoux comme des gougats. La troisième dame, une vierge blonde

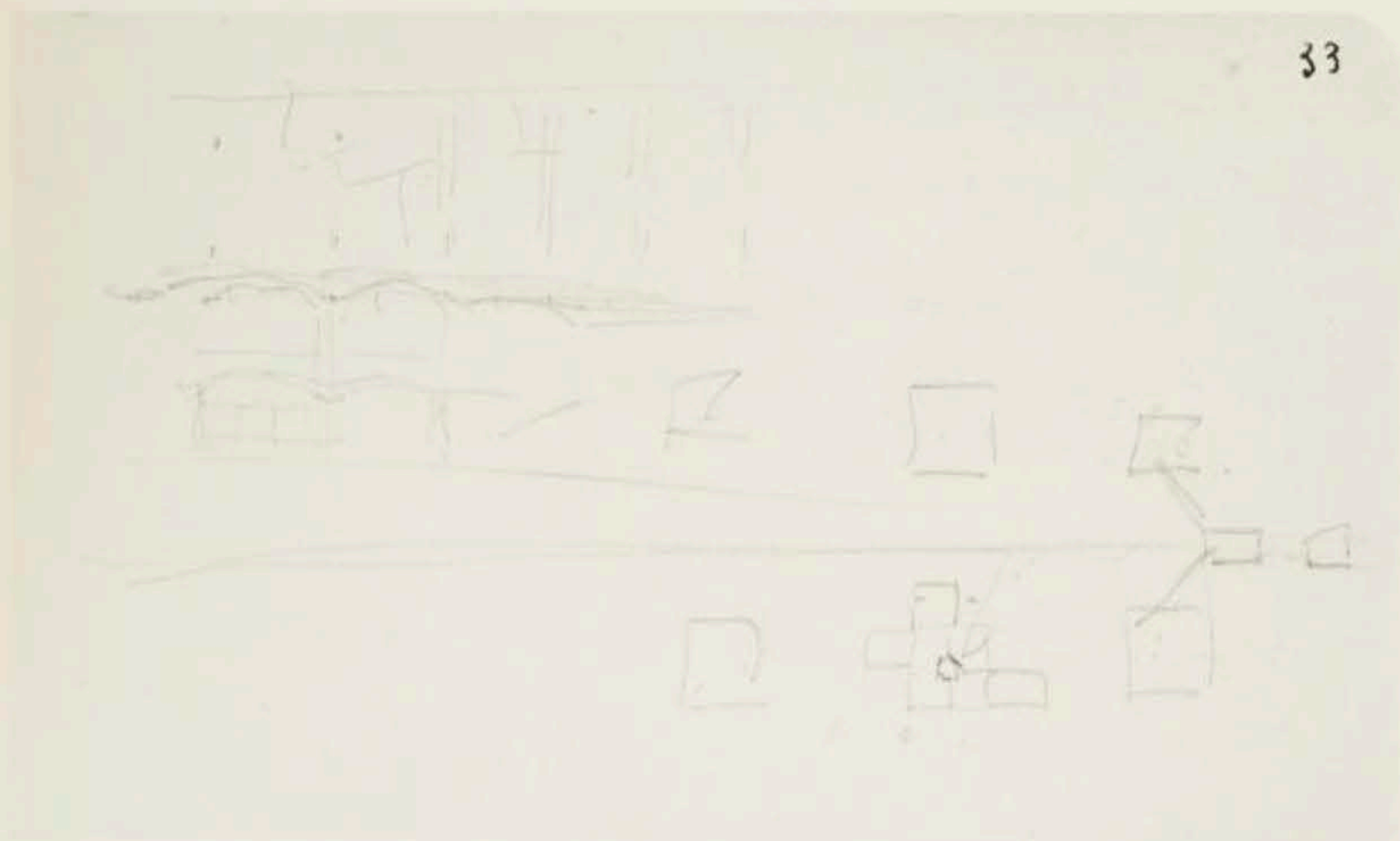
Les poissons dans l'aquarium, glissent se croisent, ne se heurtent jamais : les destins ne se jouent pas. La police a installé partout le servo-frein.

Les Espagnols — les mâles — sont les plus définitivement bloqués = anéantis; écrasés, sombres, sans espoir : ils sont mariés !

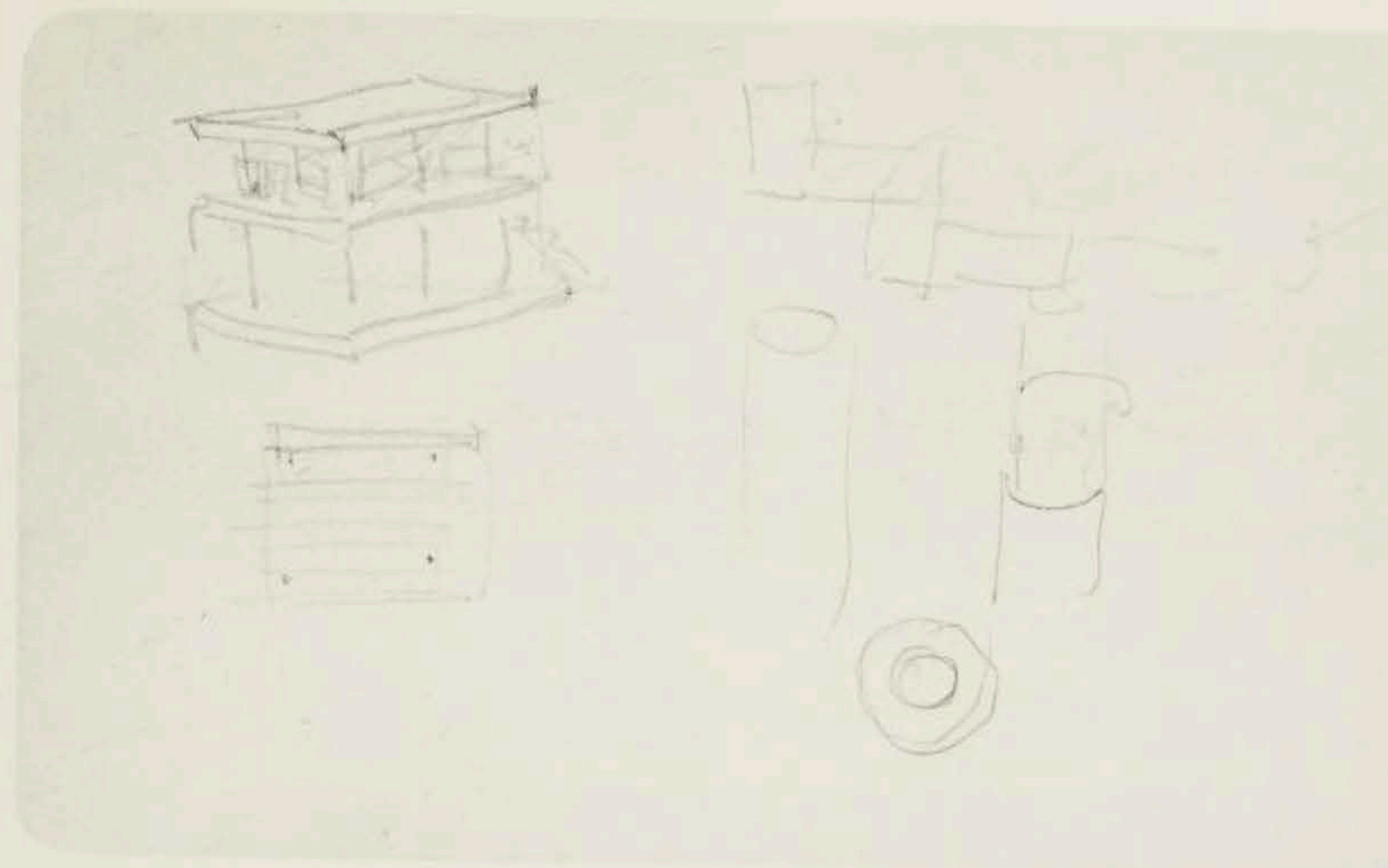
Le démon d'après déjeuner s'est assoupi. Et voilà
à joindre : le document photographique A B C // Budapest Château du Roi



624
ouvert // couchettes // plein air // fa-
cade // chambres pour // Formentor



625



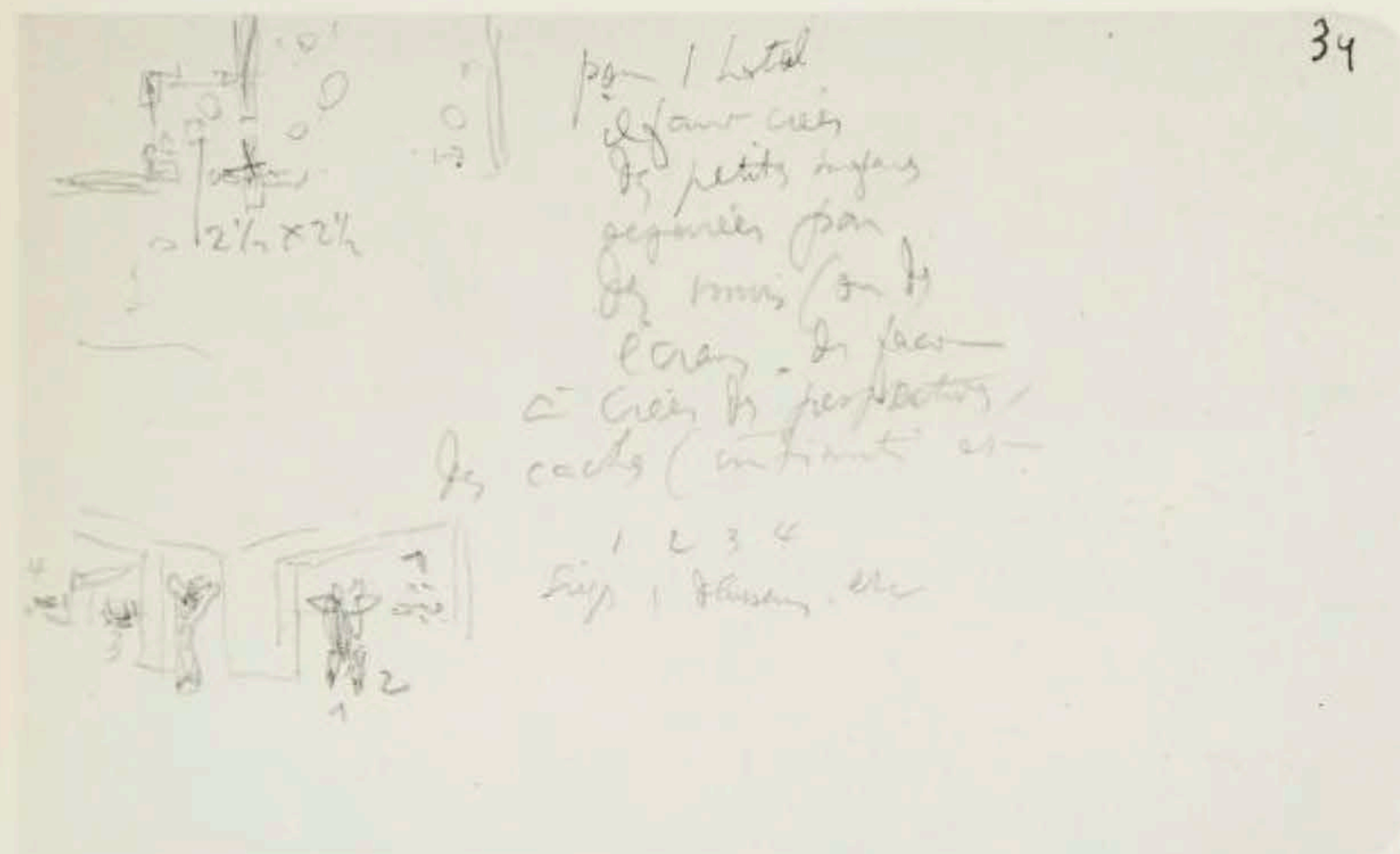
626



627
Formentor



37



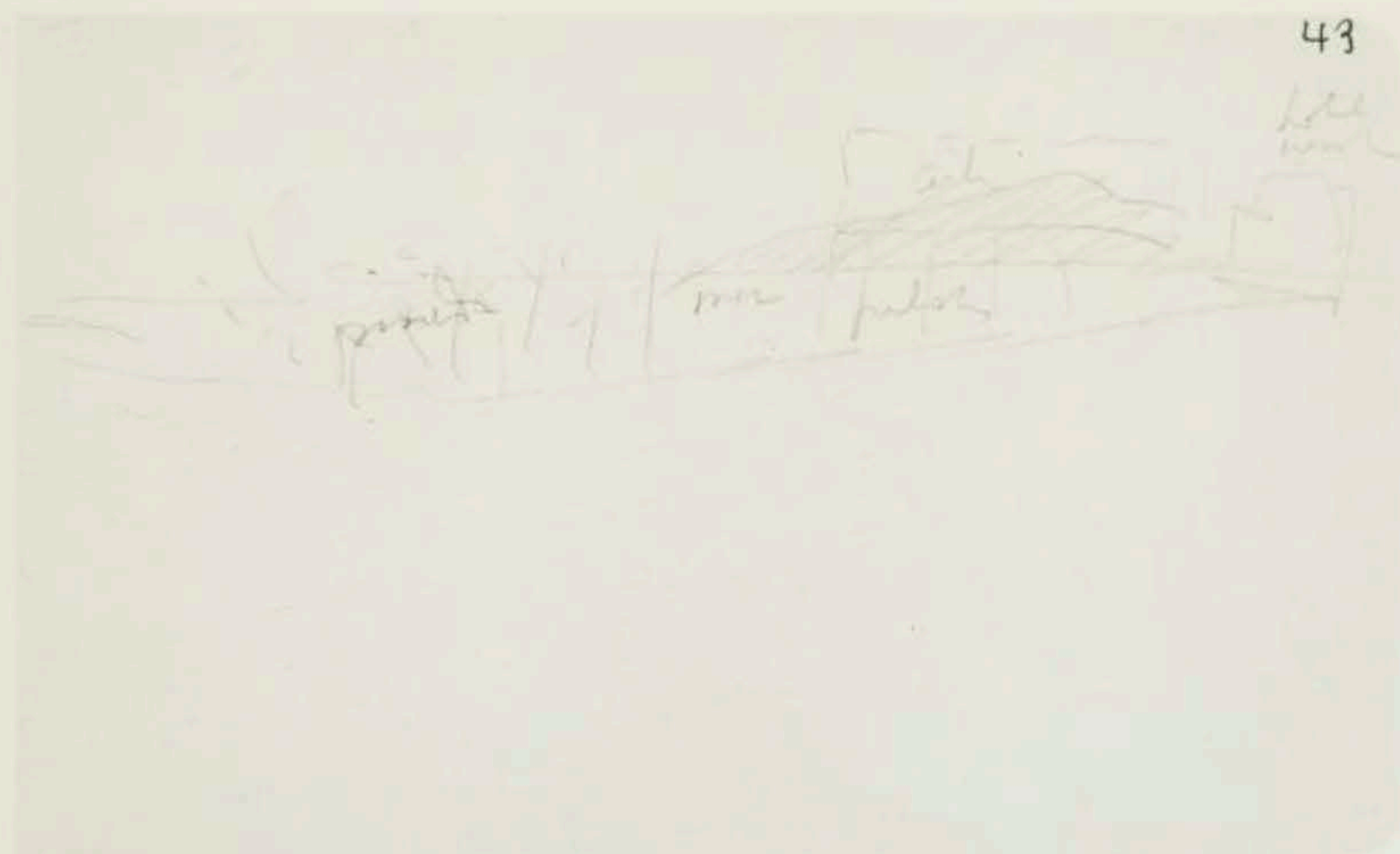
34

628

629
pour 1 hôtel // il faut créer // des
petites surfaces // séparées par // des
murs (ou des // écrans, de façon // à
créer des perspectives, // des caches
(intimité et // sièges, danseurs, etc.



41



43

630
à faire // (1 Côte des domestiques) //
tampon par niveau étage // le dessous
vide // terrasses // pilotis // réception //
etc. / vue // sur // mer // pinède // à
conserver

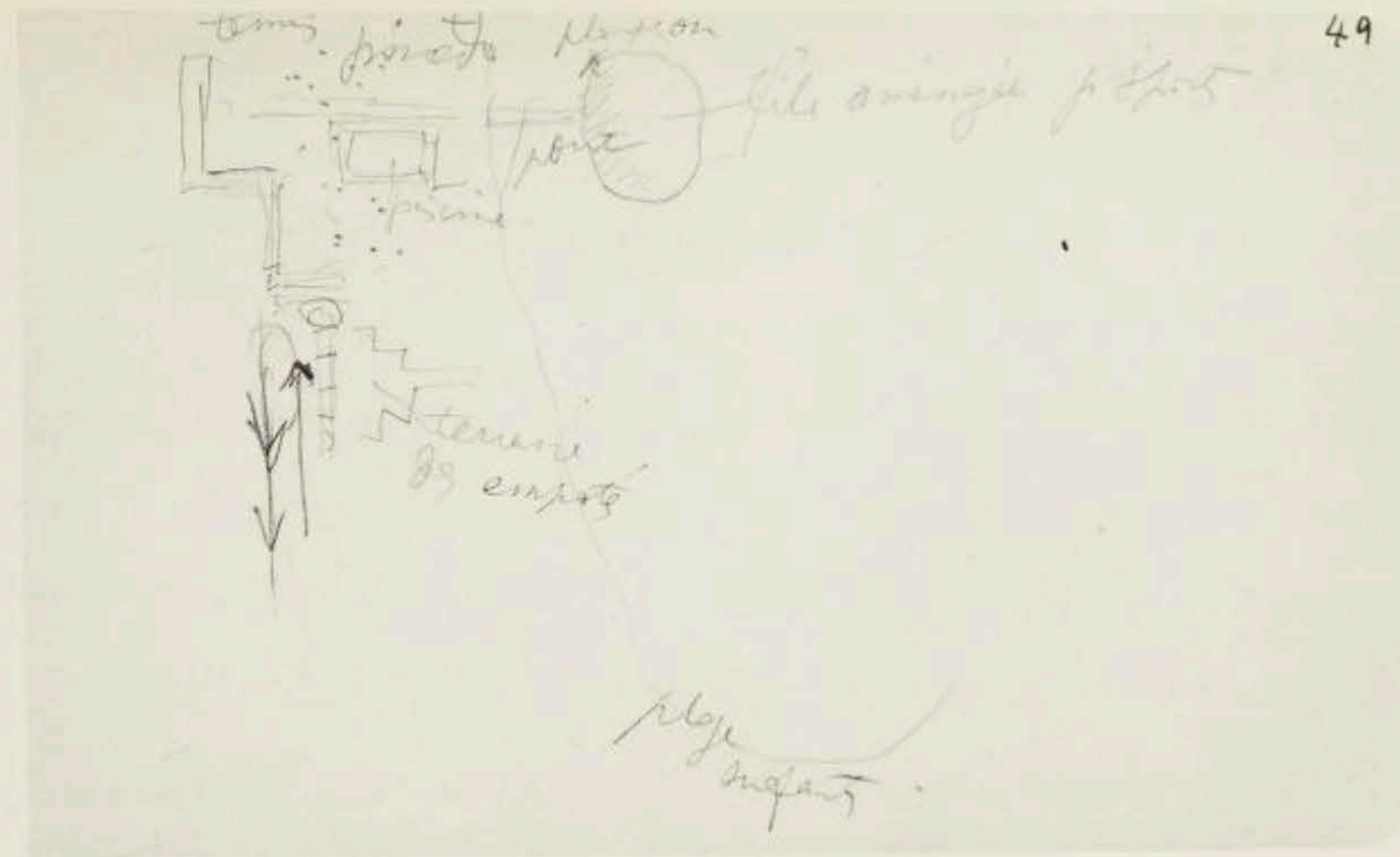
631
pinède / mer / pilotis // aile // hôtel //
existant



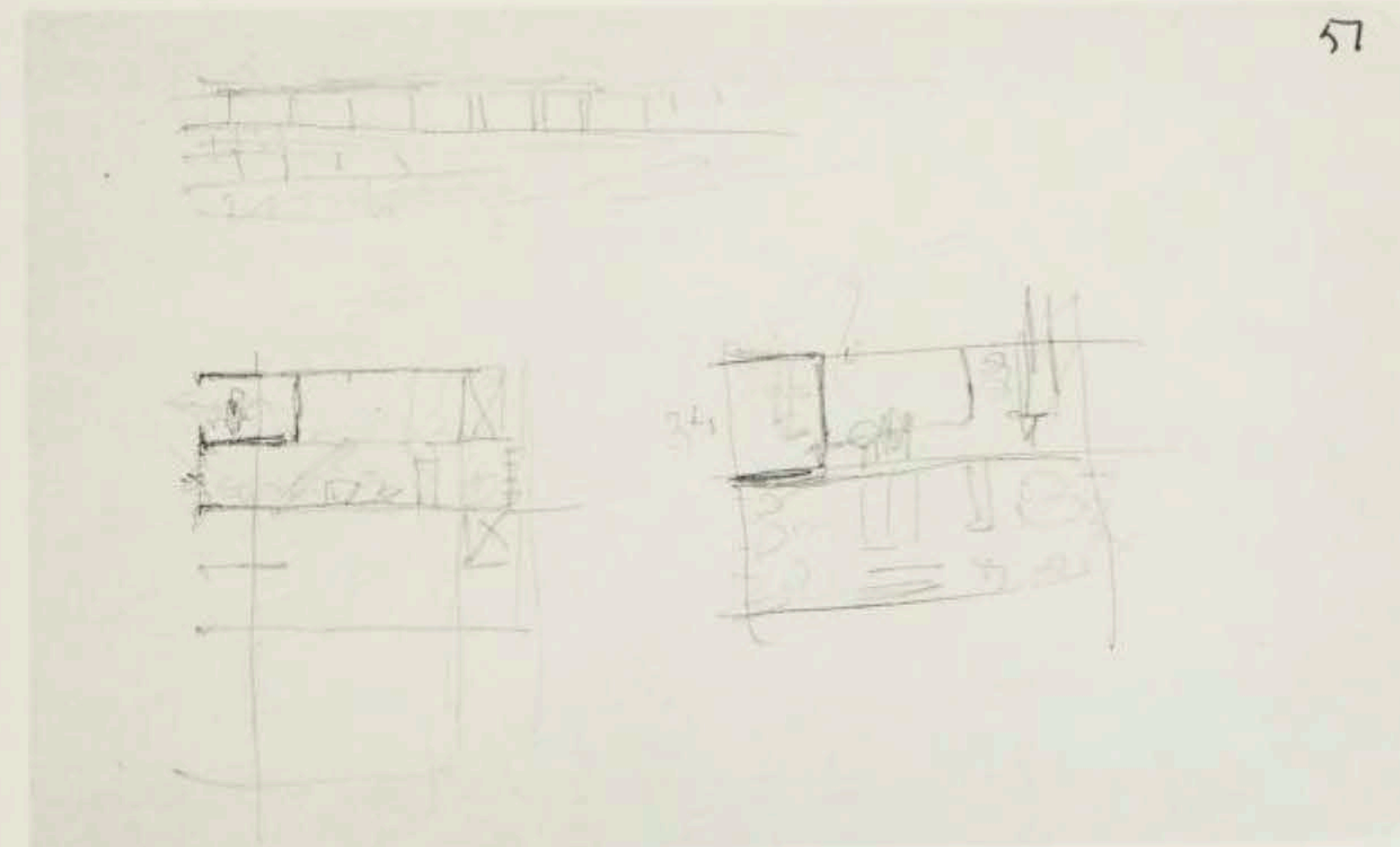
632
Axe // hôtel // actuel // tampon // auto //
Hotel Formentor // ... // Commun



633
Formentor Mallorca // pilotis // du
tampon



634
tennis // pinède // plongeur // piscine //
pont // l'île aménagée p. sports // ter-
rasse // des empotés // plage // en-
fants



635



53

636
Barcelone // il faudrait gratté ciel //
même hauteur // que Montjuich



55

637
Barcelone // Pâques 1932 // Bord de
mer // Sagrada F // cathédrale // city



638



639
Barcelone // Tapissière à la // generali-
dad

640



57

641



61

642



63



643

64



67

644
fleuve // rectifié // d'avion



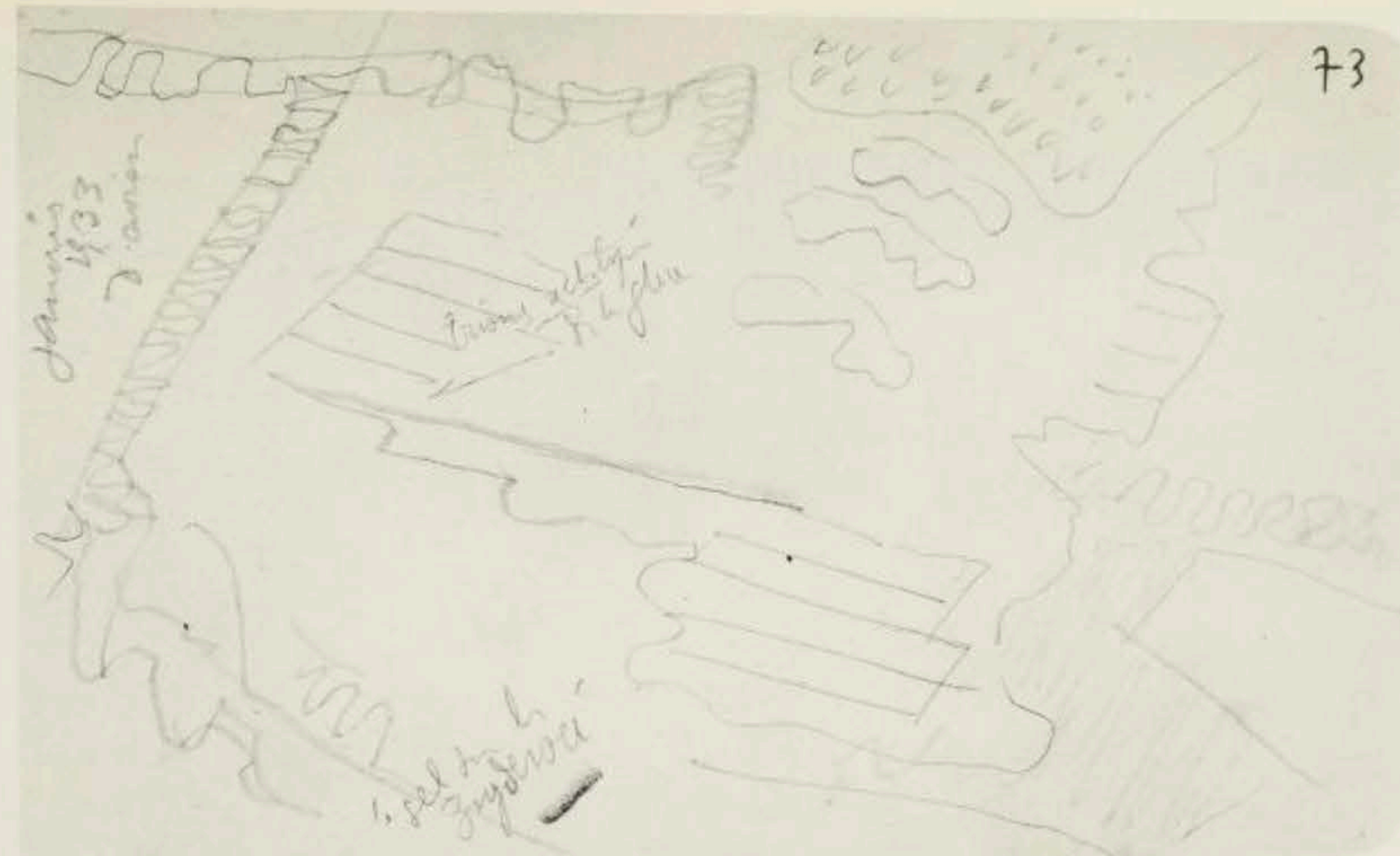
69

645
Pâques // 1932 // l'extrême cacophonie
actuelle // est une honte // axe de la
ville // d'avion

Barcelone. Une loi
proprie // de la valeur foncière
pour imposer // 2^e // on
mobilise le sol // sur cette déclaration
libre- // ment consentie

71

646
Barcelone : Une loi // propriété : // 1^{re}
Déclaration obligatoire // de la valeur
foncière // pour imposition // 2^e // on
mobilise le sol // sur cette déclaration
libre- // ment consentie



73

647
janvier // 1933 // d'avion // le gel // sur
le Zuydersee // brisures rectilignes //
de la glace

La Frise doit être la patrie de Breughel

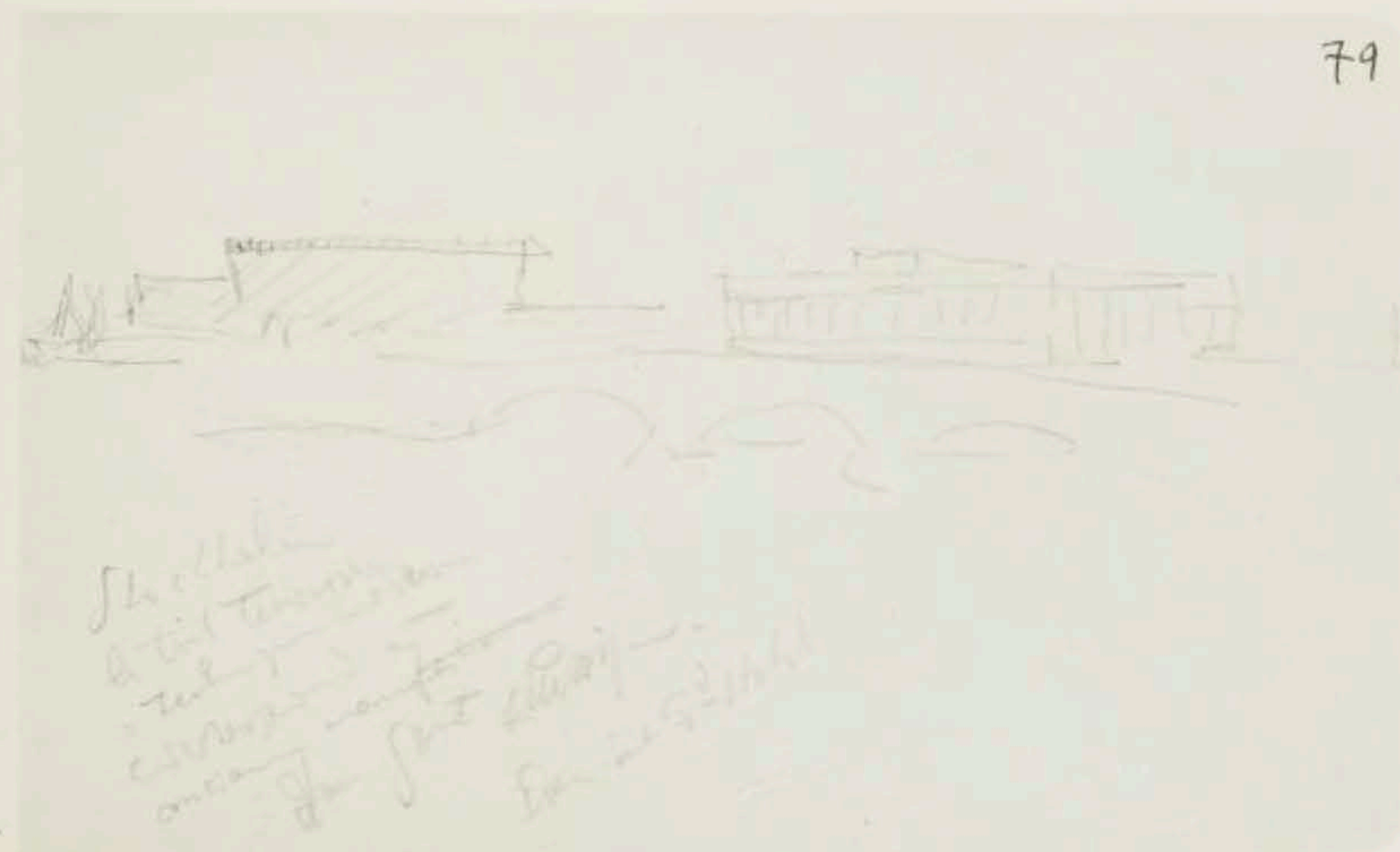
75

648
La Frise doit être la patrie de Breu-
gheul



77

649
Frise allemande // Emden // vue //
d'avion

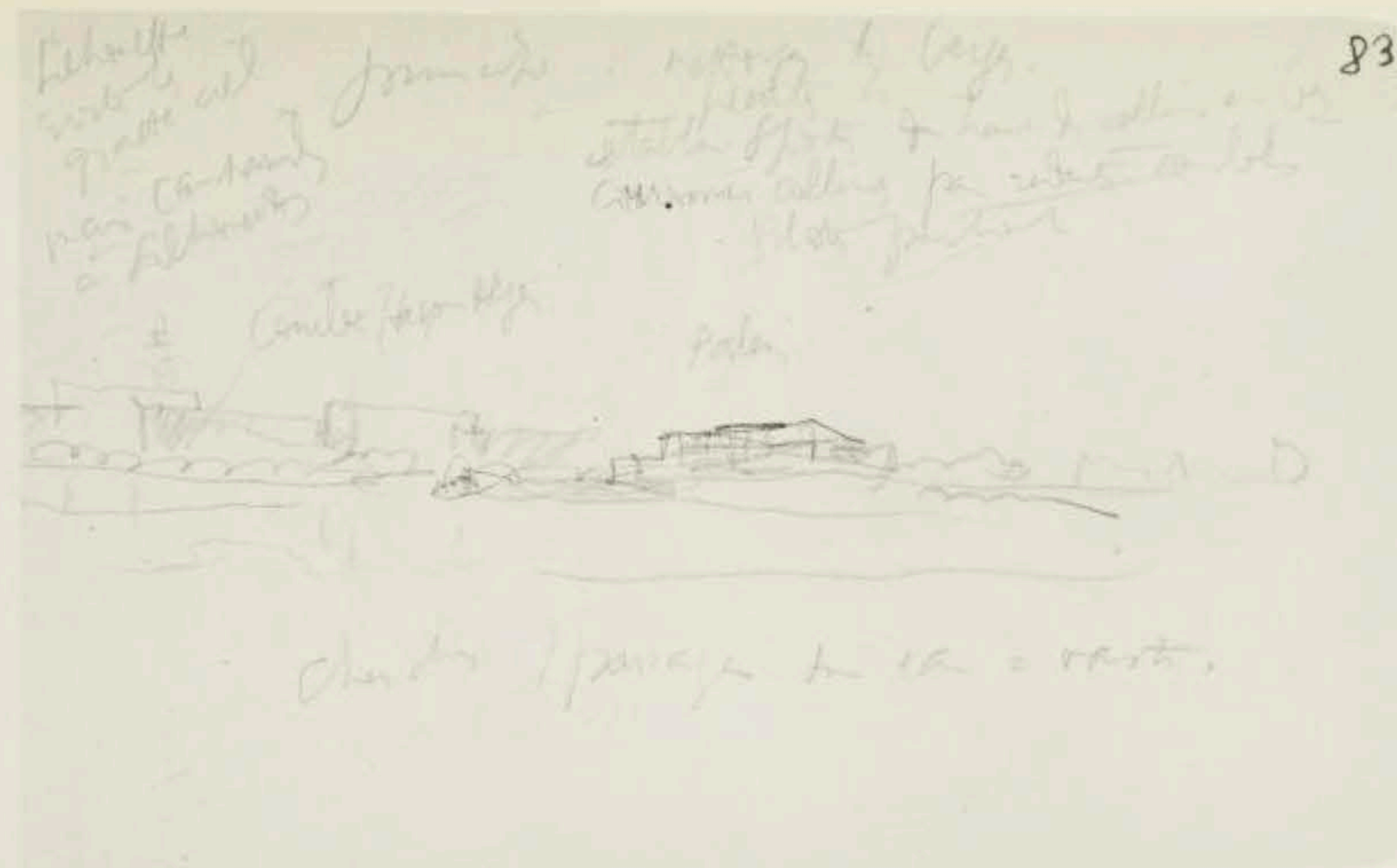


79

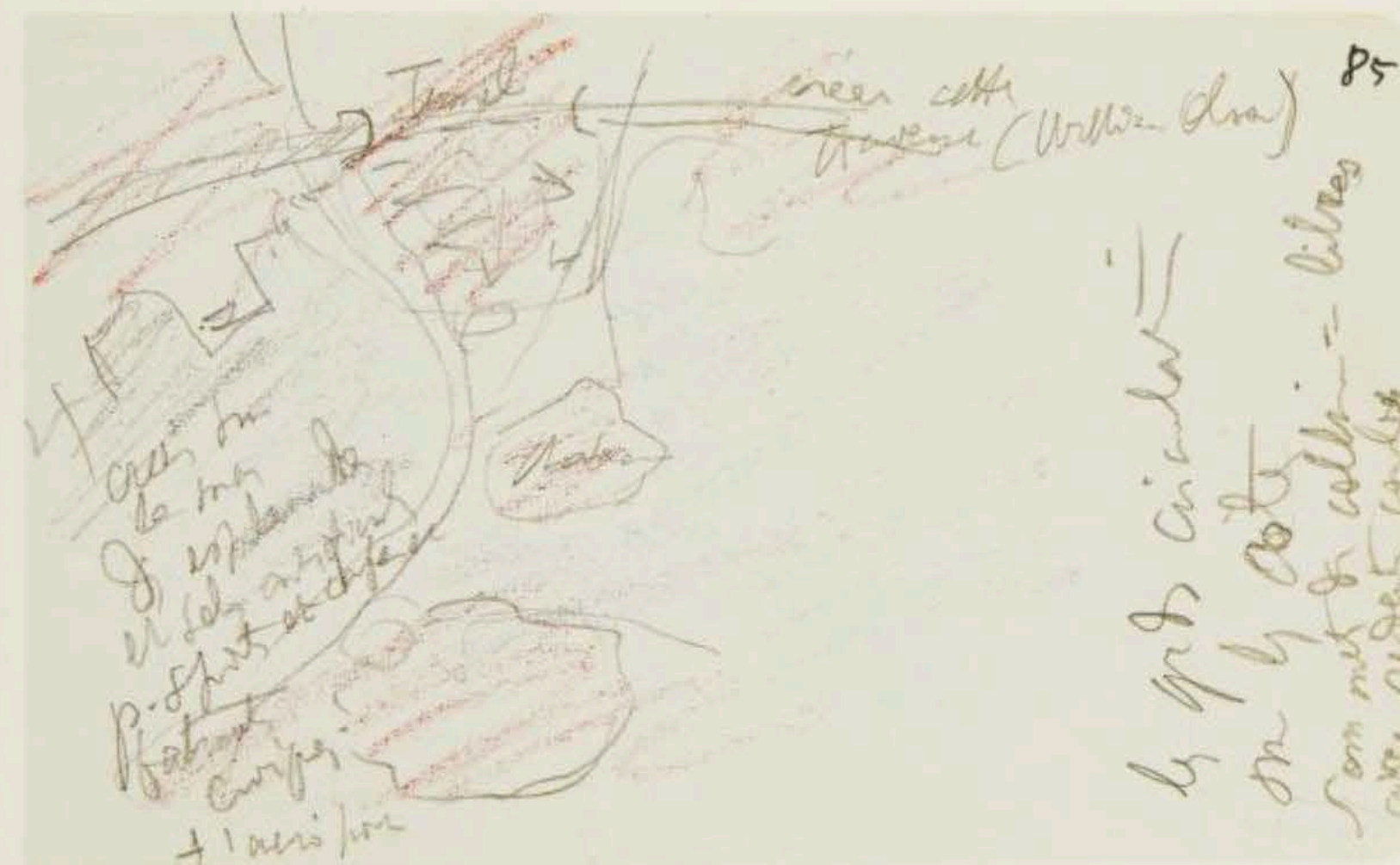
650
Stockholm // le toit terrasse // = tech-
nique moderne // correspondant à //
ancienne manifestation // du goût clas-
sique // Idem int. gd Hôtel



651
Stockholm // février 1933

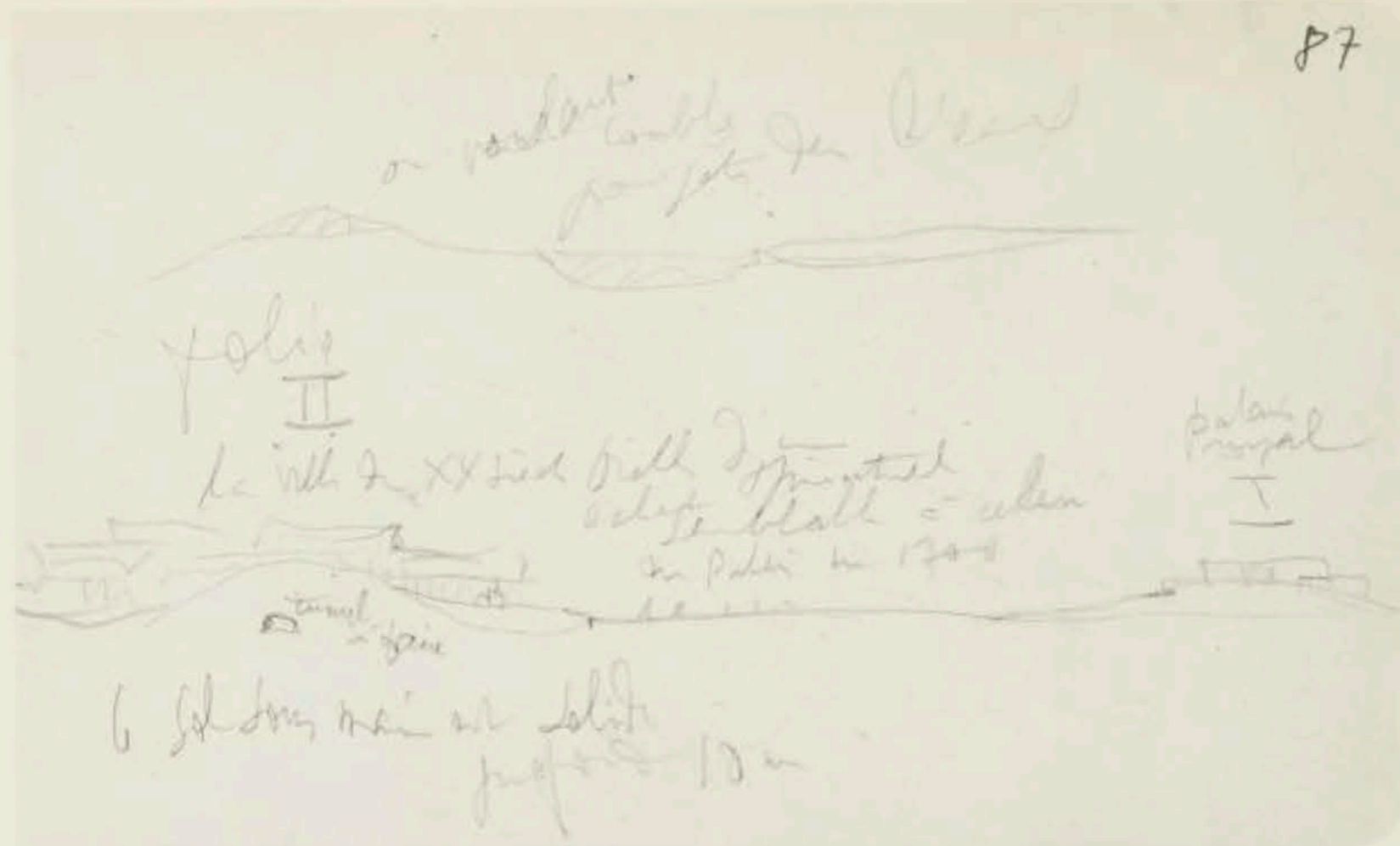


652
Silhouette // Eviter les // gratte-ciel // mairies campaniles // à silhouettes // principe // nettoyer les berges // planter et // établir sports du haut des collines au bas // couronner collines par redents courbes // Pilotis partout // Courbes // façon Alger // Palais // Chercher 1 passage sur eau = vaste



653
Tunnel // créer cette // traverse (William Olson) // créer sur // la mer // des esplanades // et sols artificiels // p. sports et cafés et // bâtiments // civiques // + aéroport // château // Les grds circulations // sur les côtes // sommets des collines = libres // avec redents courbes

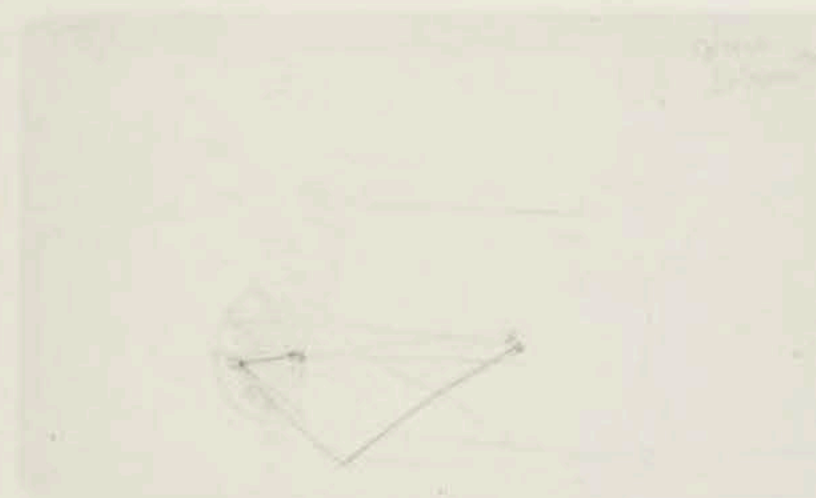
on voulait // combler // ... dans l'eau //
folie // Il // la ville du XXe siècle brille
d'un // éclat spirituel // semblable à
celui // du Palais en 1700 // tunnel // à
faire // Le sol sous marin est solide //
profond 10 m // Palais Royal // I



655

Ville // actuelle // créer // 1 réseau // in-
terurbain // sport nature vie large //
A // Ville nouvelle façon Rio de
Janeiro // B // Campagne // gde circulation

les sports // nautiques



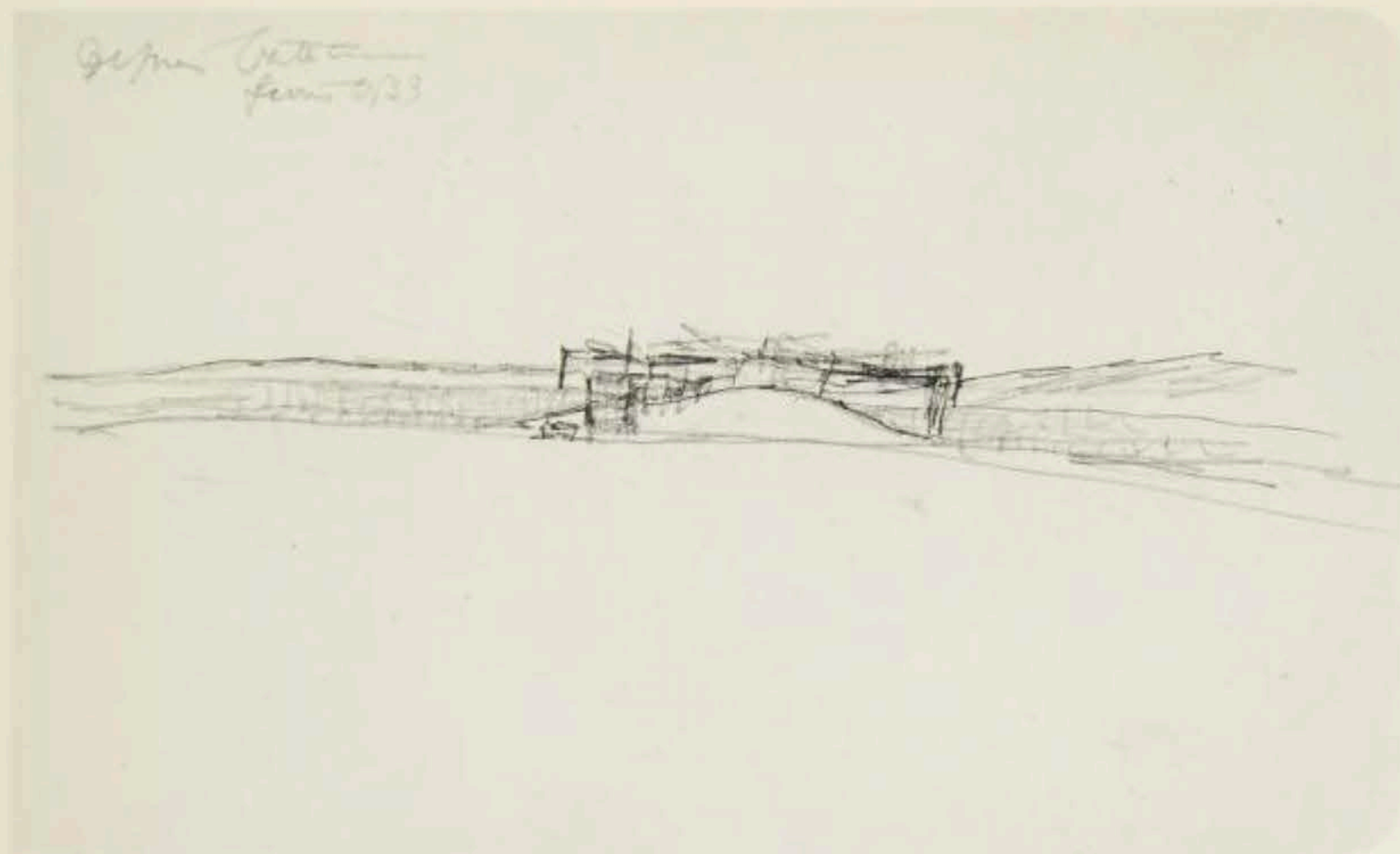
657

désert // Sahara.



658

C / d // E // brun / acide // C = vert /
brun // D = [vert] jaune // vert //
jaune // blanc // filet marquant la //
route // on pourrait // Composer figures
graphiques // remplies avec mains.



659
Depuis bateau // février 1933



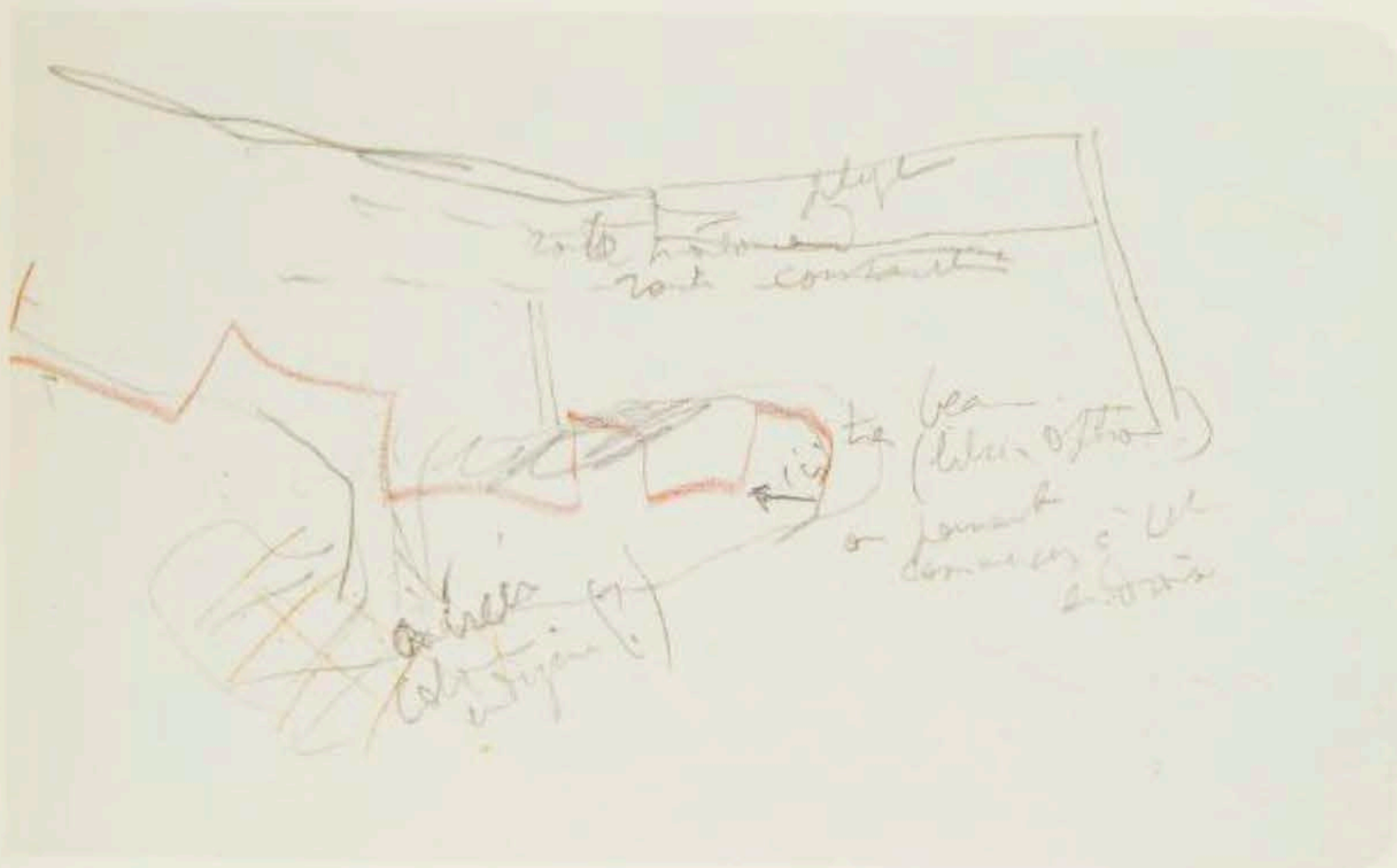
660
Le viaduc côté 100, il est // réalisé sur le port !



661
Alger

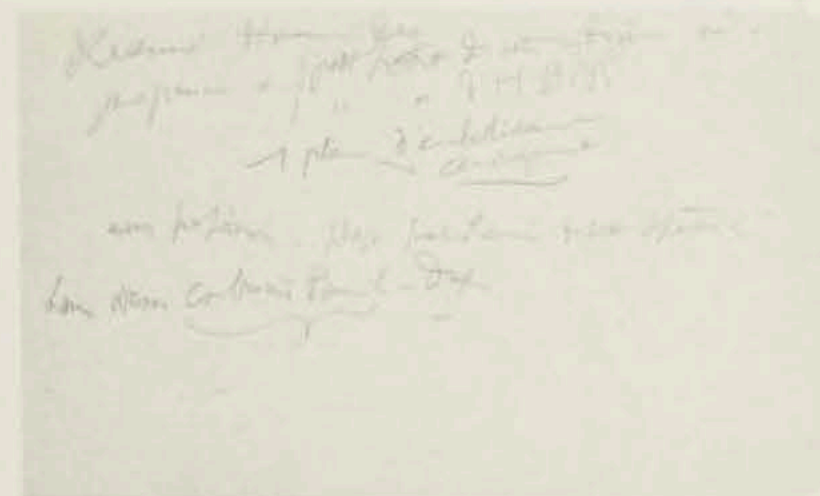


666
Hussein // dey // Des oeuvres //
sociales maison du // peuple / biblio-
thèques // prévoir // emplacement //
tout ceci compromis // ici libre // ceci
vu d'une côte 70 environ // chercher la
place // de la cité indigène ? // à créer //
à Alger // on prévoit // les indigènes //
sur les coteaux // dégoulinant // côté
Atlas

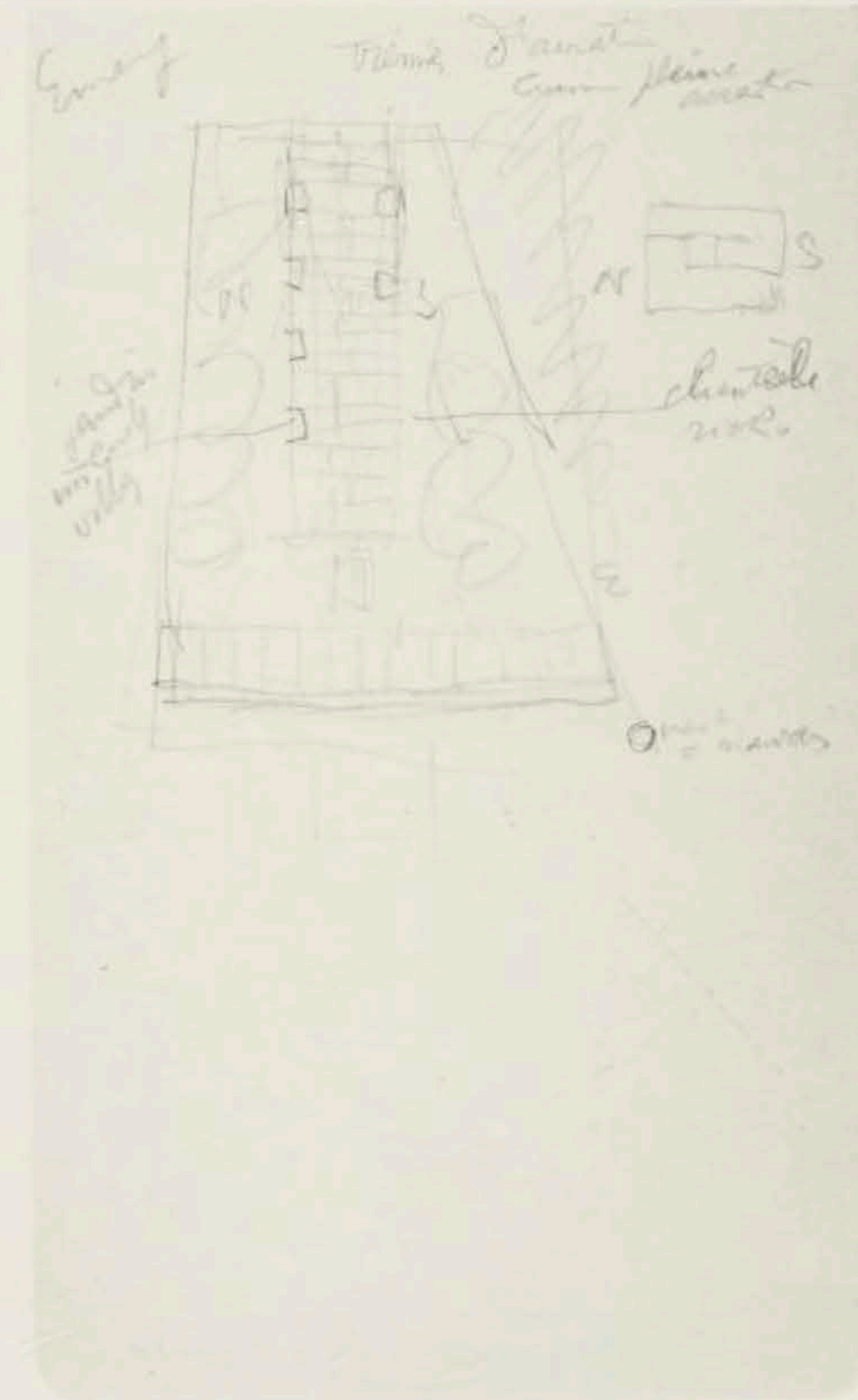


667
plage // route moutonnière // route
constantine // à créer // colonie // indi-
gène(?) // ici très beau // (libre, option) //
on pourrait // commencer à cet //
endroit

668
Résumé Hussein dey // programme =
1 petit projet de cité indigène [où] // 1
[petit projet] d'H B M // 1 plan
d'embellissement // [1 plan d'] amén-
agement // Nous proposons : plage
populaire + cité sportive // Sous nom
Corbusier Ponsich - Dupin

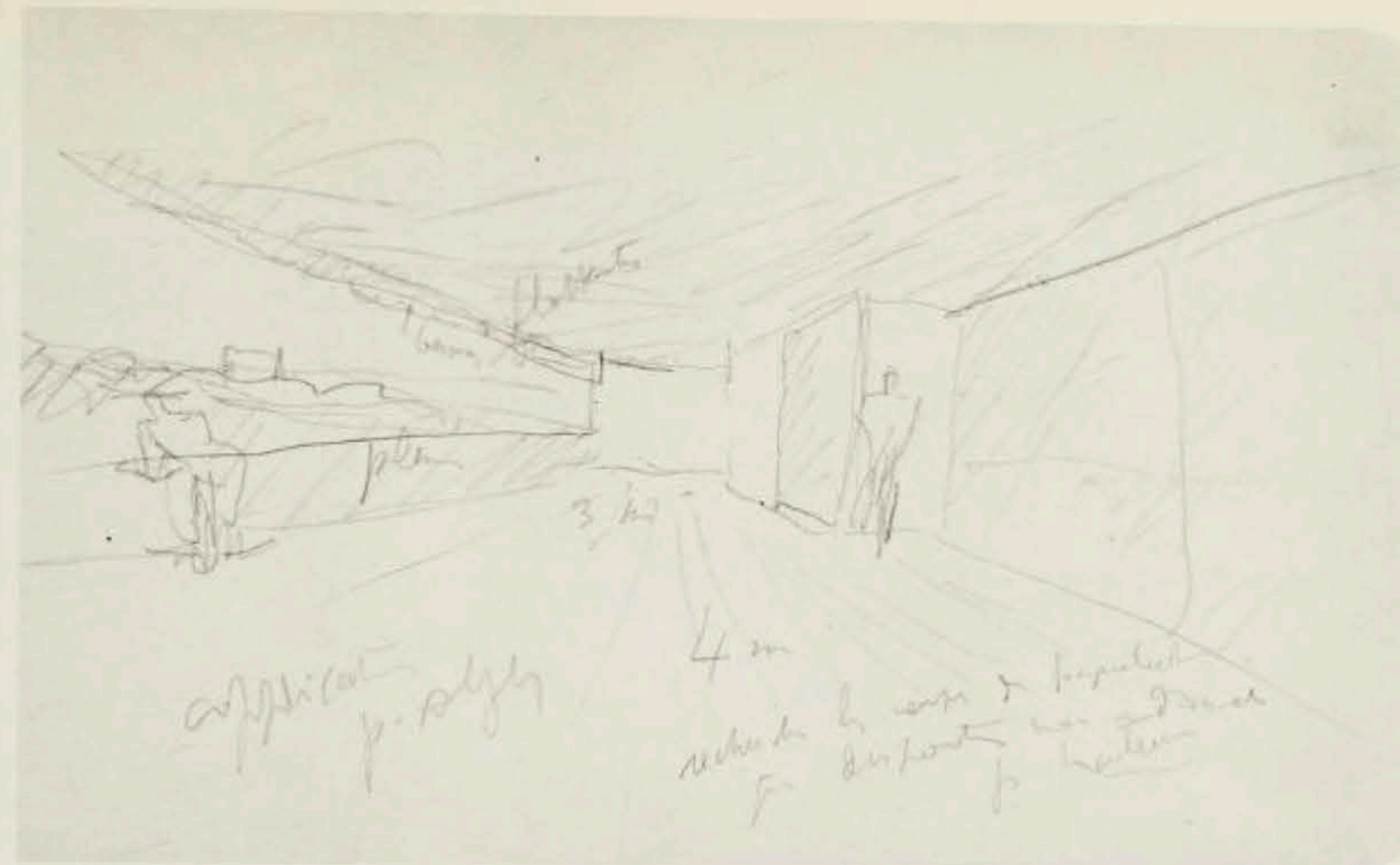


669
Emery // jardin // immeuble // villa // Tré-
mies d'aération // Cuisine pleine // aér-
ation // N S // clientèle riche // E //
Ouest // = mauvais





670
bannes // dépliantes // hauteur 250 //
donne sur fond A un grand éclairage //
suffisant // p. immeuble Alger = excel-
lent // pas besoin des 450



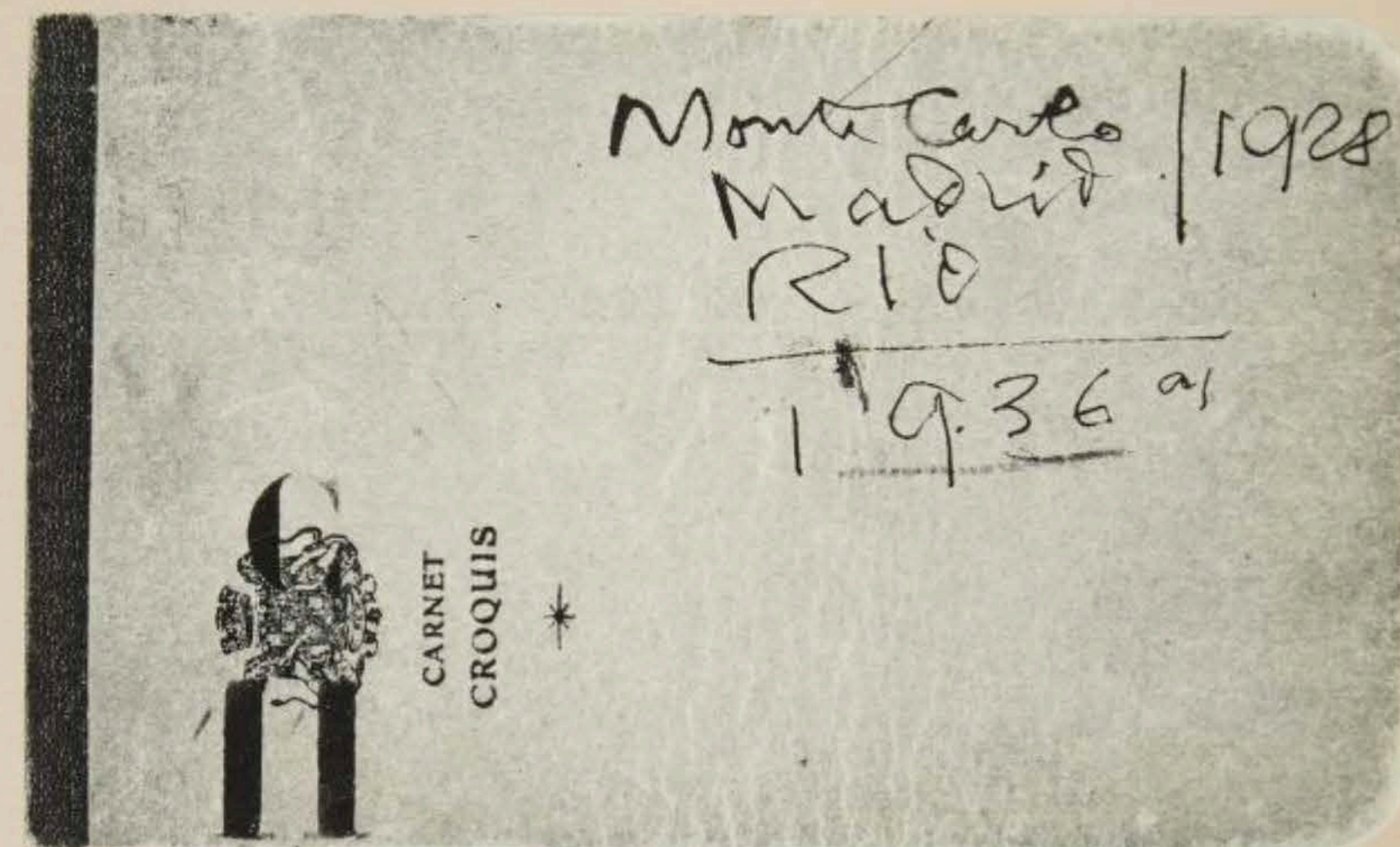
671
application // p. Alger // flottantes //
bannes // plein // 3 m // 4 m // re-
chercher les coupes du paquebot // pr
disposition mer / donner // pr hauteur

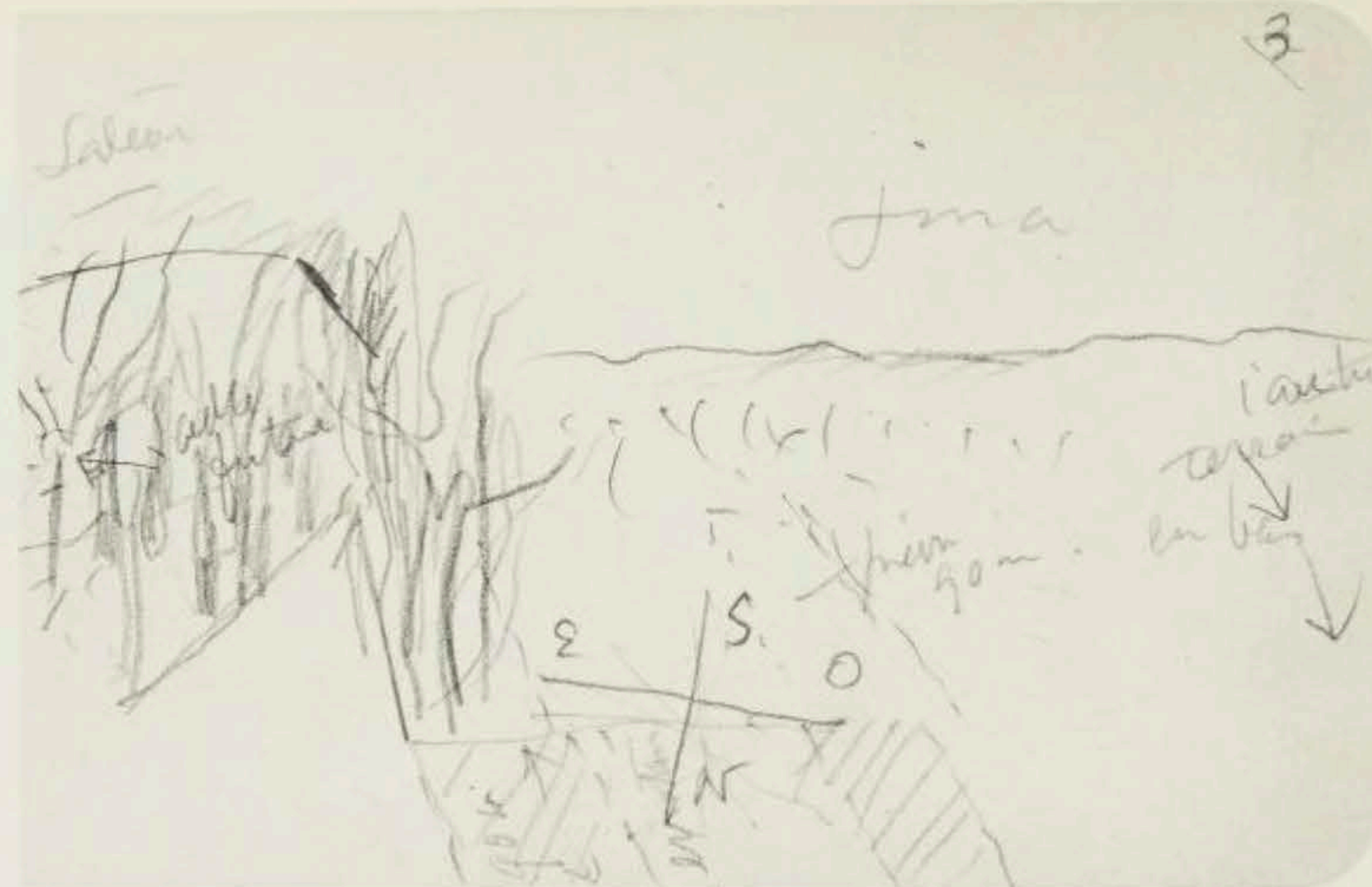
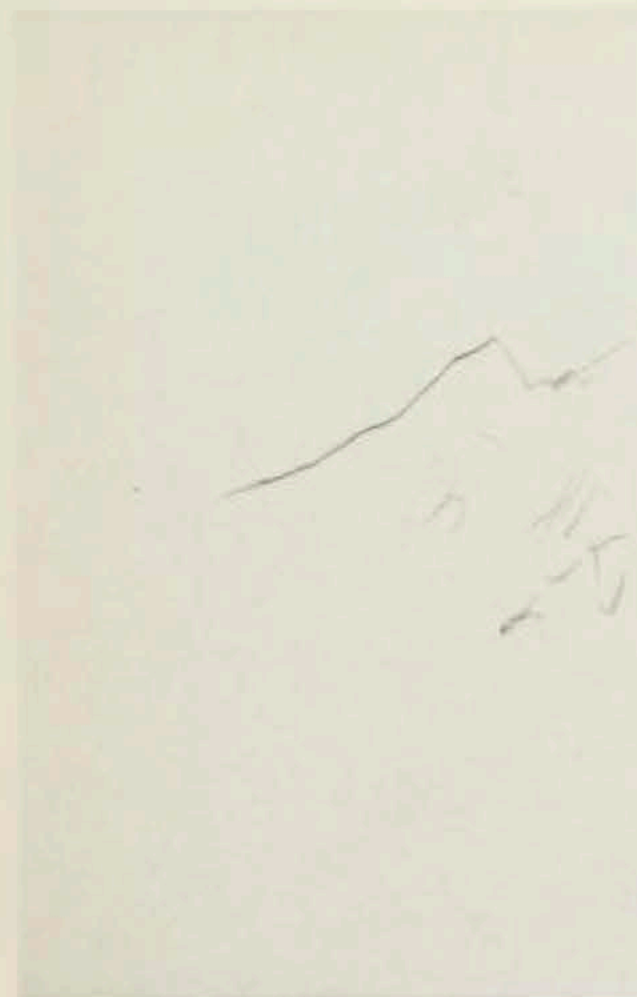
1932 -
Barcelone
Majorque (Hotel - Formentor)
Biarritz
voyage à avion Stockholm
- la glace sur le Zuydersee
- la Frise
- Stockholm
1933 - désert Sahara
Alger
sur le bateau retour

672
1932 // Barcelone // Majorque (Hotel à
Formentor) // Barcelone // Voyage
avion Stockholm // la glace sur le Zuy-
dersee // la Frise // Stockholm //
1933 - désert Sahara // Alger // Sur le
bateau retour

Alger // Rue charas Restaurant // taxi :
Lolo // Alger // Chat noir // Anna rue Sa-
varin // et rue Ciozel // Marseille // Boite
Aline x // ou [Ateris]

673
Alger // Rue charas Restaurant // taxi :
Lolo // Alger // Chat noir // Anna rue Sa-
varin // et rue Ciozel // Marseille // Boite
Aline x // ou [Ateris]





675

676
Salève // belle futaie // Jura // 90 m //
existant E // S // N // O // prévu 90 m //
l'autre // terrain // en bas



677

678



679





680



681



682

683



RIO 1936
L'autoroute cote 100 m.
long pty à 2500 m
habitant
Rome il doit y
avoir des girleys
en tjl, un
dessin de la forme
qui pourrait
doubler ce document

684

RIO 1936 // L'autoroute / cote // 100
m. // loge plus de 350.000 // habitants //
Besset il doit y // avoir dans
Girsberger // ou [j], un // dessin à la //
plume soigné // qui pourrait // doubler
ce document.

685

L'italienne



686





687



688
p. 1 ballet // homme nu peint blanc noir
rose // femme maillot rouge lisse avec //
1 attribut de toilette



29

689



29

690
La Ciotat

C11



31

691
Beaulieu



33

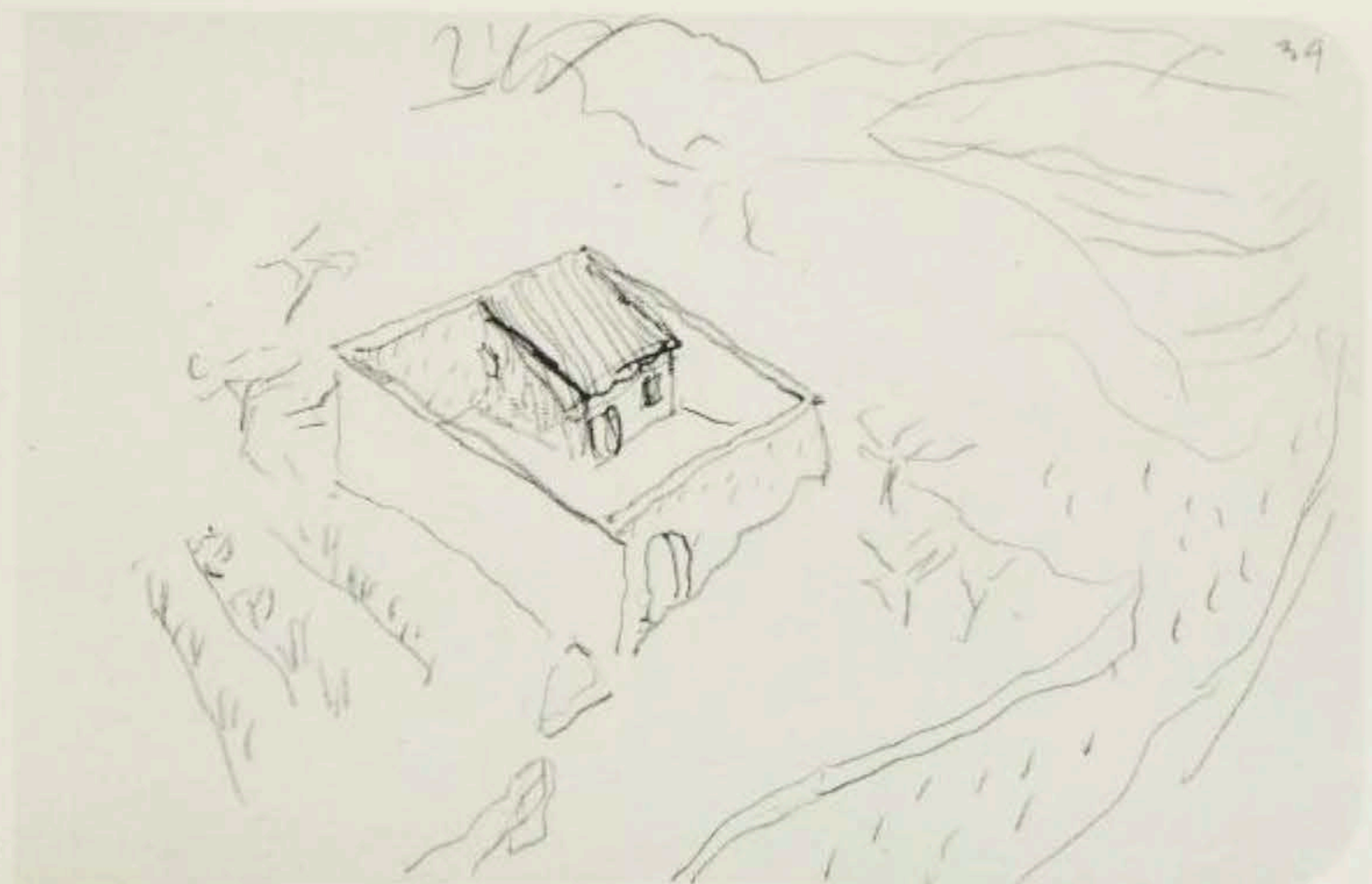
692



693



694
Catalogne



695



696
Castille



697
? arrêt à 17.35 h.



698



699
toit plat // intérieur cour Barcelone //
Tout en verre avec // volets roulants



700
Barcelone // Gaudi // Poutre // 1 directrice // 14 m // 5 m // ou // plus // voûte sans // coffrage en // tuiles plates // (environ 15x30x2 1/2) // (on fait 3 assises successives) // réglé par // poutrelles parallèles // appuyées sur combles // appuyées



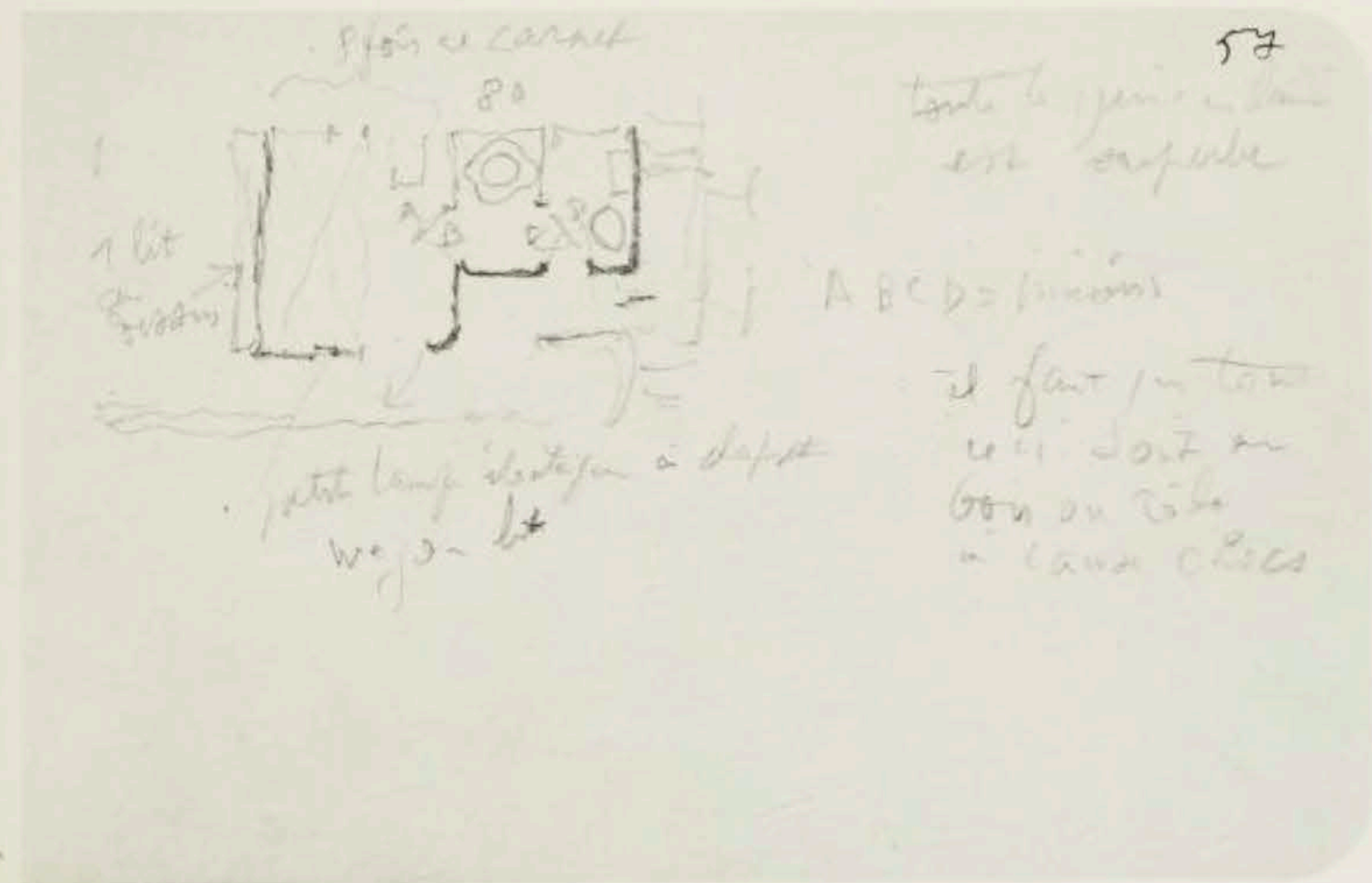
701
type maisons // ouvrières



702



703

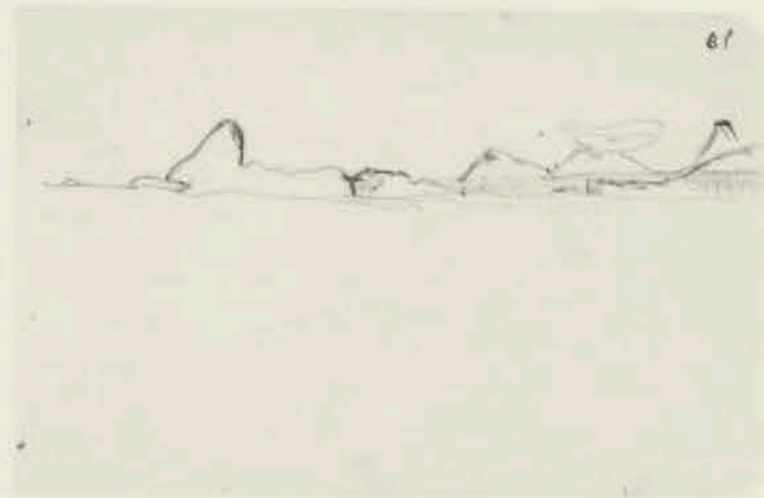


704

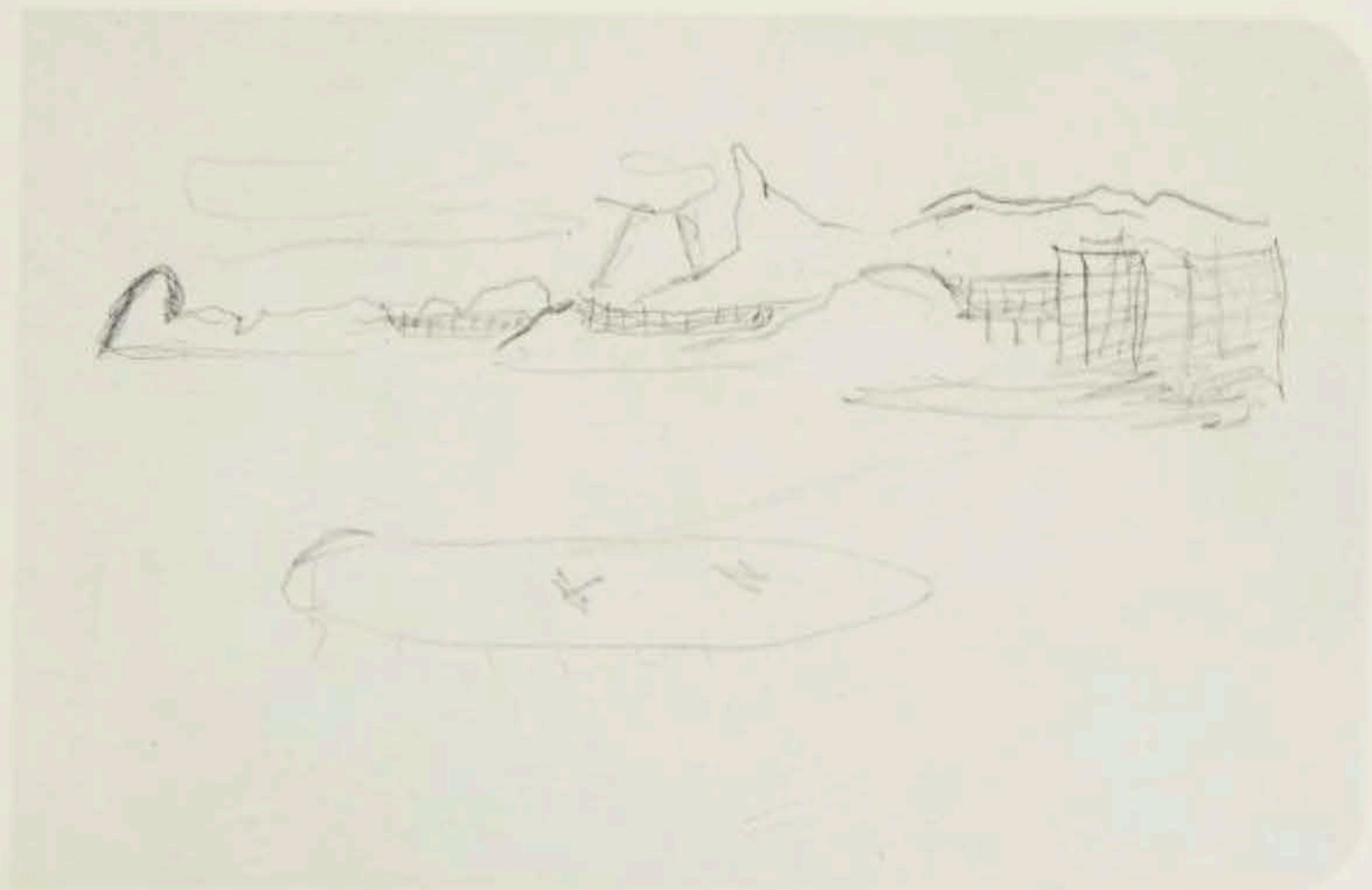
8 fois ce carnet // 80 // A / B / C / D // 1
lit // au dessus // petite lampe électrique
à clapot // wagon-lit // Toute la quincaillerie
// est superbe // A B C D =
miroirs // il faut que tout // ceci soit en //
bois ou tôle // à cause chocs



705



706



707

708
Copacabana



709
Secteur immédiat // on doit // sortir // au
dessus // d'autostrade // belle colline //
Villas à // construire // gloria // vers Ss.
Pa // Colline // vers. hangar // avion //
[gratte ...] // x bon niveau fini

710



711



712
Hort // Maria Luiz // copa // cabana



67

713
gloria // centre ville



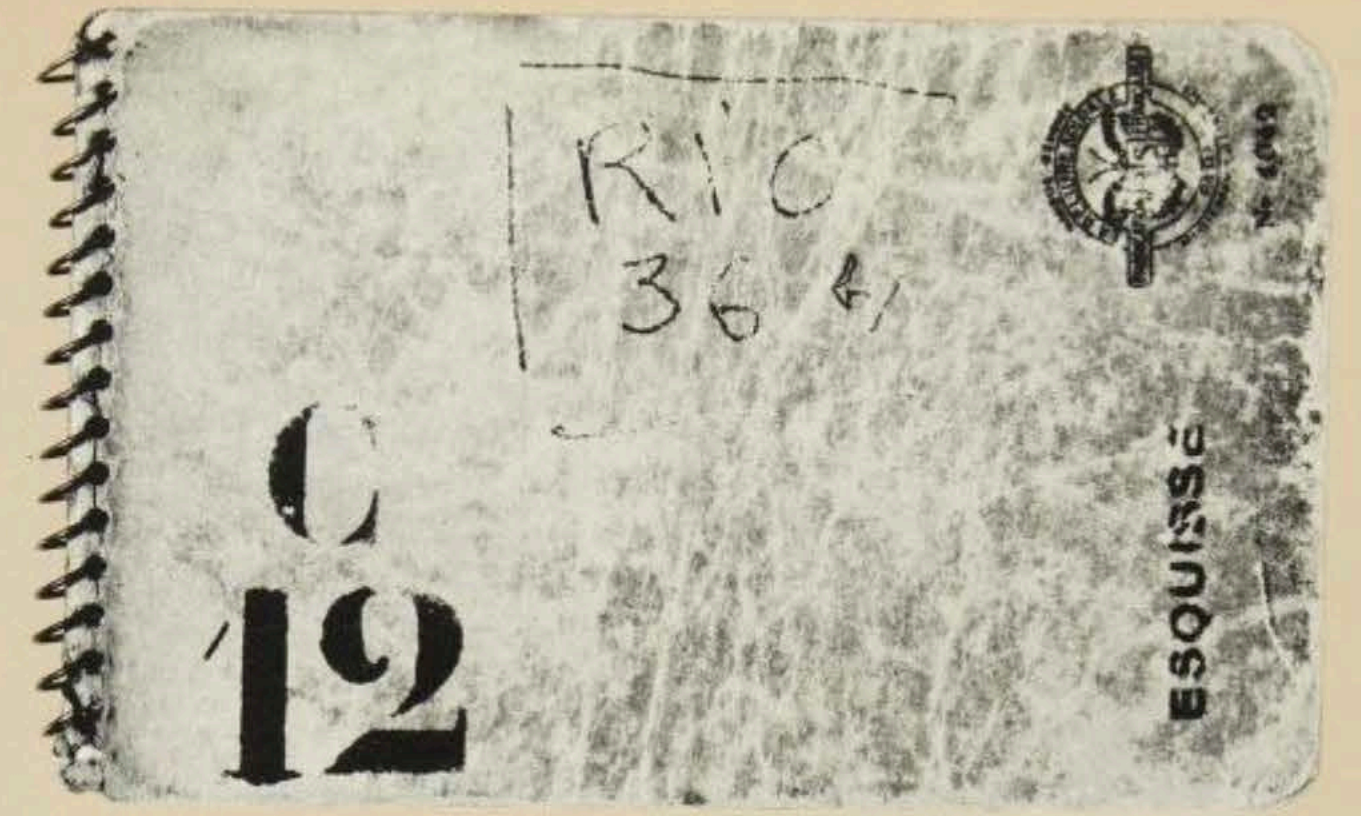
714



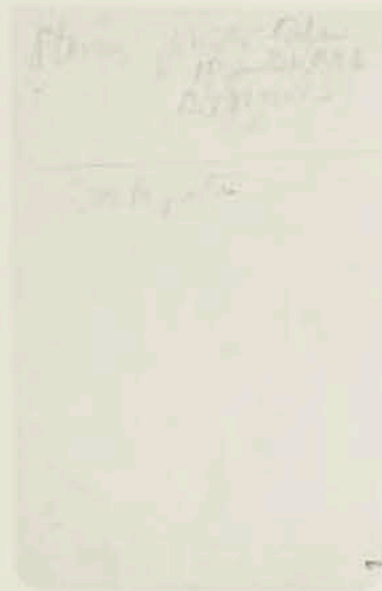
69

715





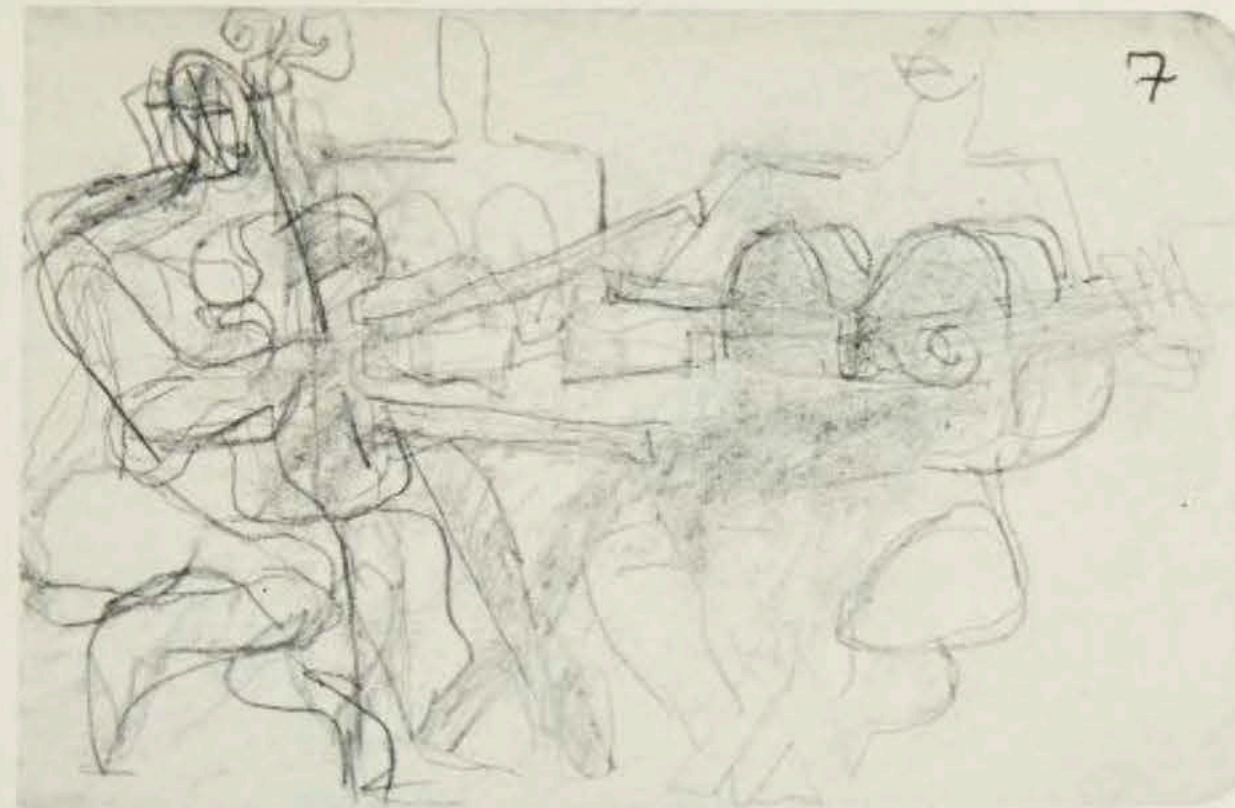
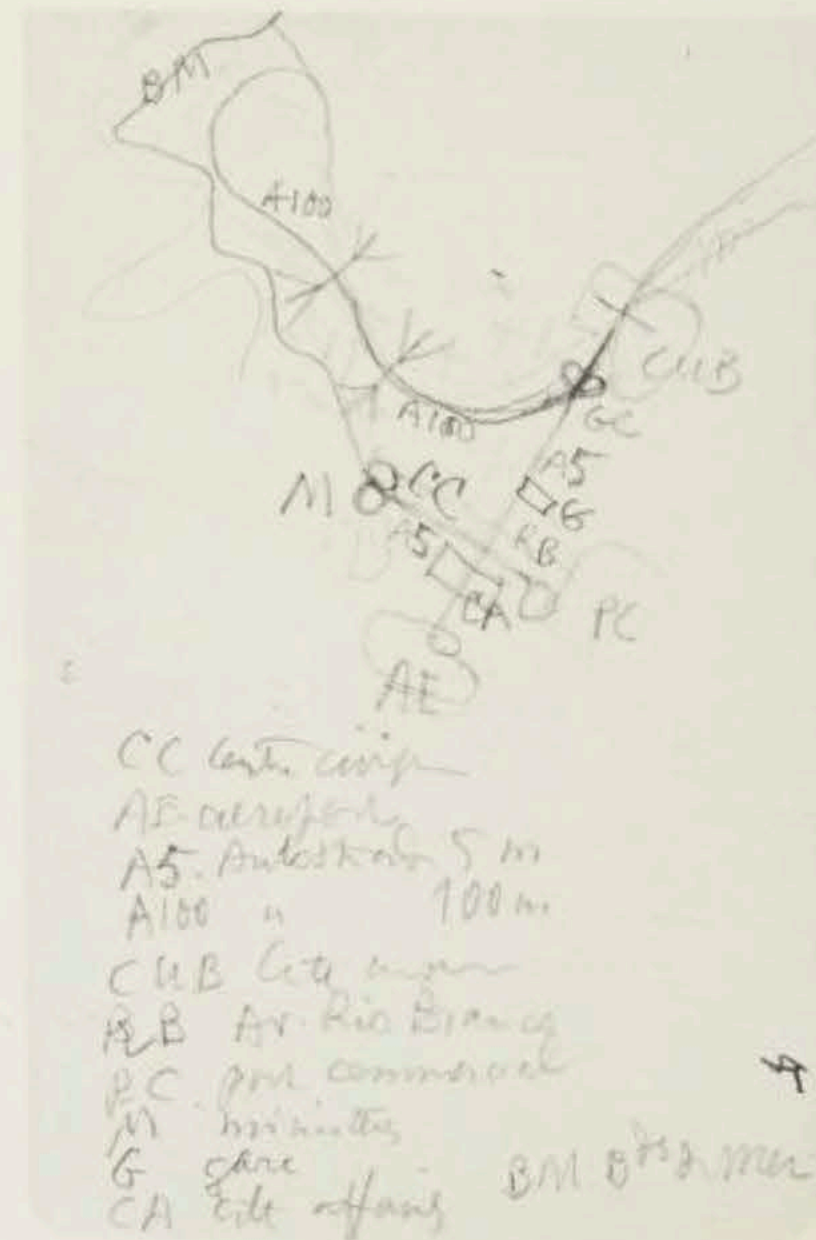
717
Steiner / photo Corbu // 18 juillet 1936 // O. Jornal // RIO // Lido Paqueta



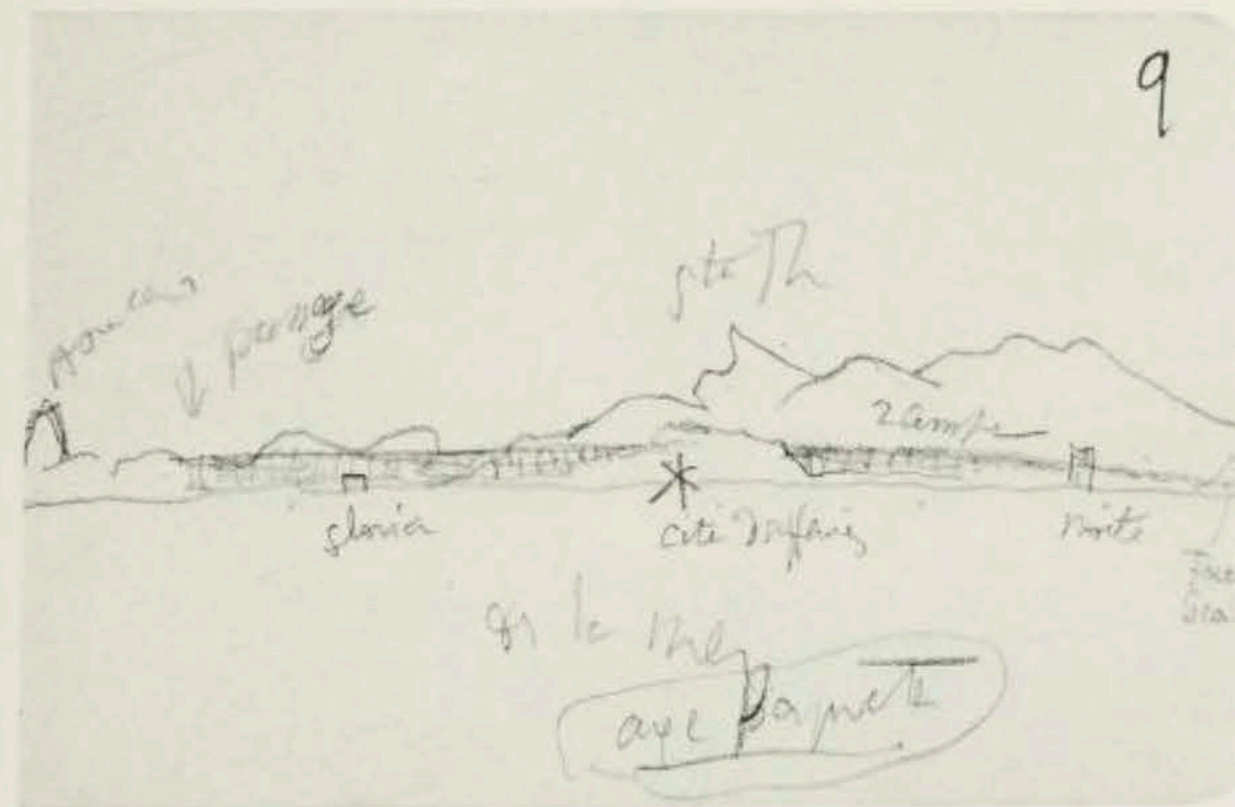
718



719
CC Centre civique // AE Aéroport // A5 Autostrade 5 m // A100 (Autostrade) 100 m // CUB Cité Universitaire // RB Av. Rio Branco // PC Port commercial // M Ministères // G Gare // CA Cité Affaires // BM Bds de mer



720



721
Assucar // passage // gloria // Ste Th // cité d'Affaires // rampe // norte // Favella // grand // de la mer // Axe Paqueta

722
Sortie // océan // 2 gratte ciel //
ça peut // marquer // comme //
un portique



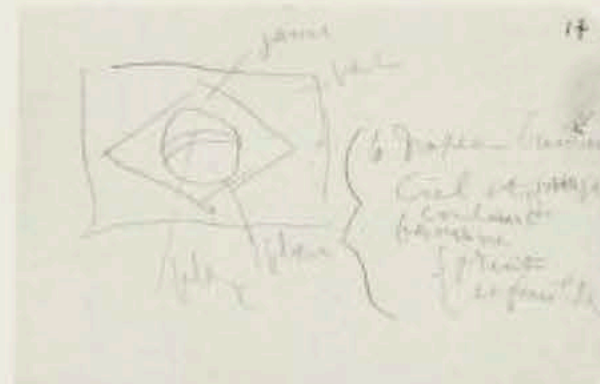
723
passage autostrade // C. AF //
norte // Favella // 1 ou alors // 2
gratte-ciel // l'idée 1929 // état
bonne // pont libre à 100 m //
via Paquete



724
Hotel // embarcadere // restau-
rant // Lido



725



726
jaune // vert // blanc // bleu // le
drapeau brésilien // Ciel et
nuage // Couleur de // banane //
fruit // et feuille



729



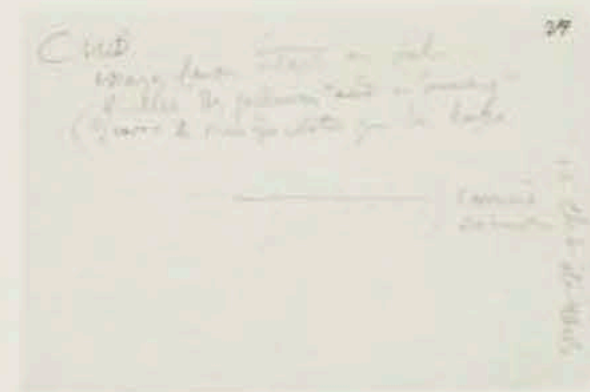
730
Atelier // Club // bleu // pâle



727



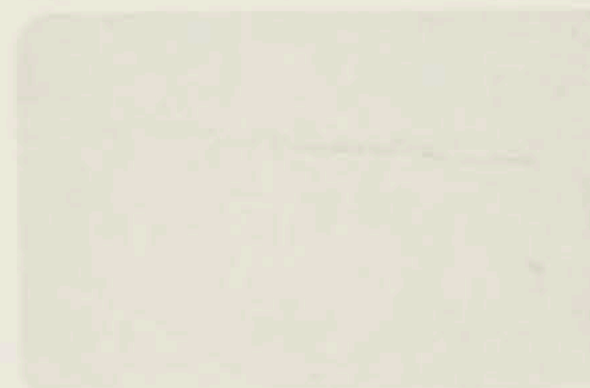
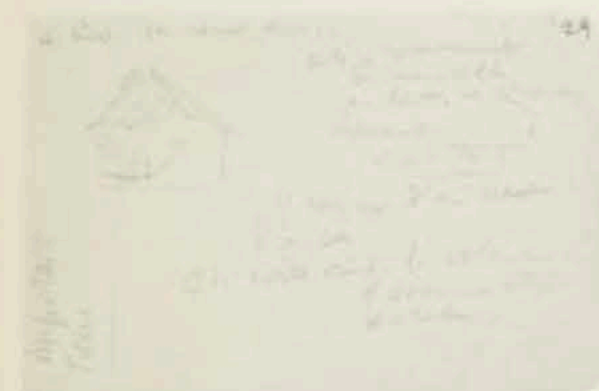
728



731
CUB // Essayer laisser intact au
sol // l'allée des palmiers
"made in Germany" // (7) avec
le mur de clôture qui la longe //
carré // ciment // ici club étu-
diants

732

à Rio On couvre ainsi // tuiles à
recouvrement // de Marseille //
sur lattes et chevrons // appar-
ents // C'est tout !
Le courant d'air vient // d'en-
bas // On évite ainsi le
[volant] // l'accumulation // de
chaleur
important // Pierre



733

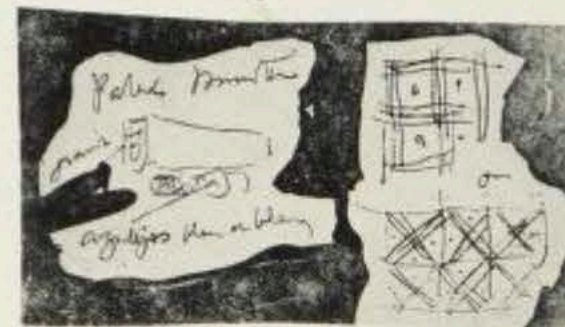
Palais Ministère // granit // azu-
lejos bleu et blanc // ou

734



735

Nouveau ministère Educ.
Nat. // Plan de Paris // nouveau
terrain



736

737

738

gds // vitrages // pivotants // =
ventil // Restaurant // Alba
Mar // jeu de // persiennes //
bois // ventil parfaite

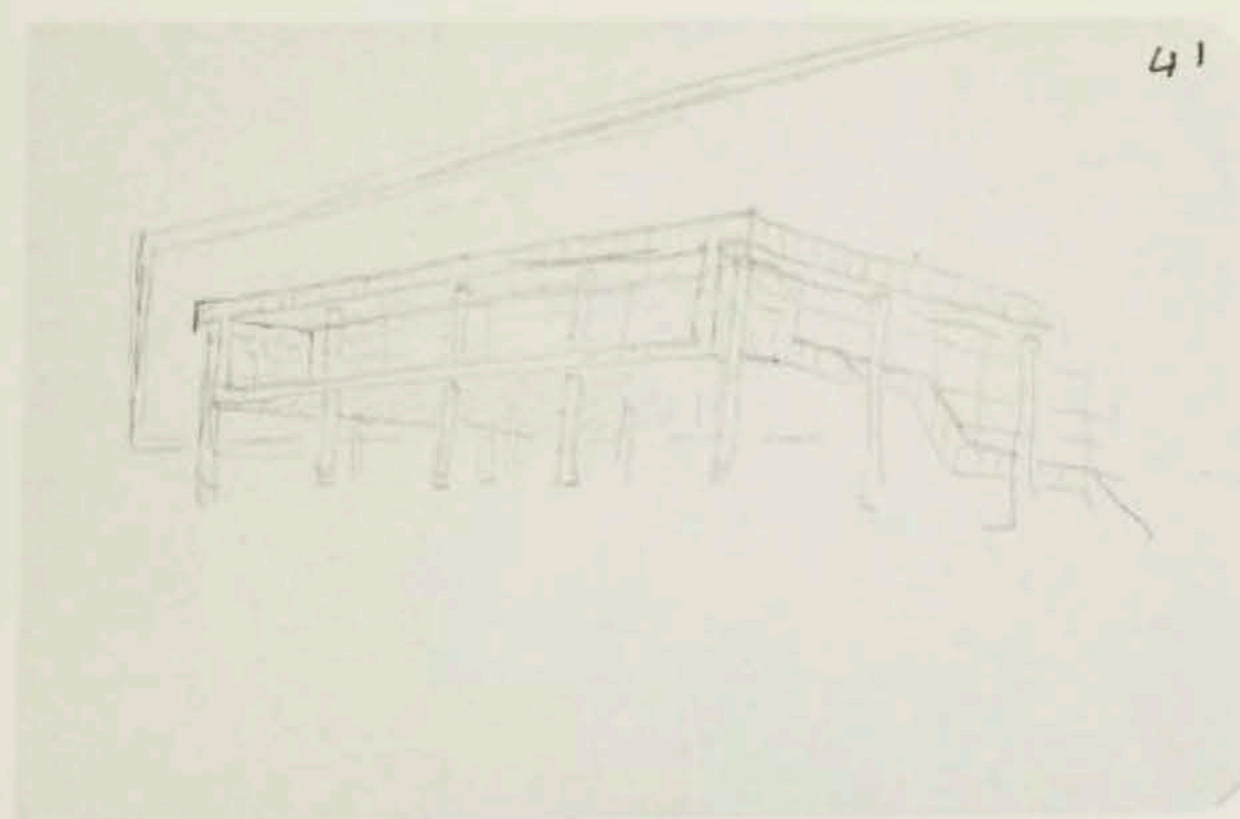


739

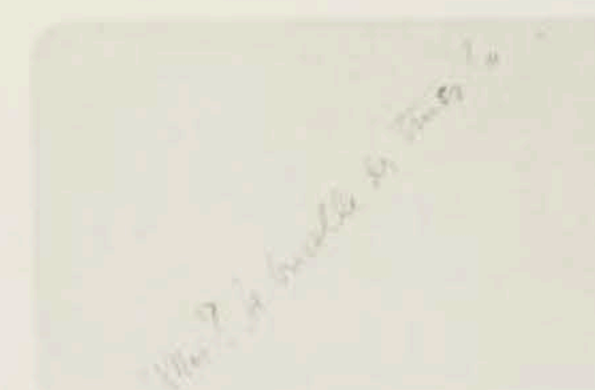


740

Océan // baie // Composition //
Ecole des Bx Arts // de l'entrée
de la // baie de Rio

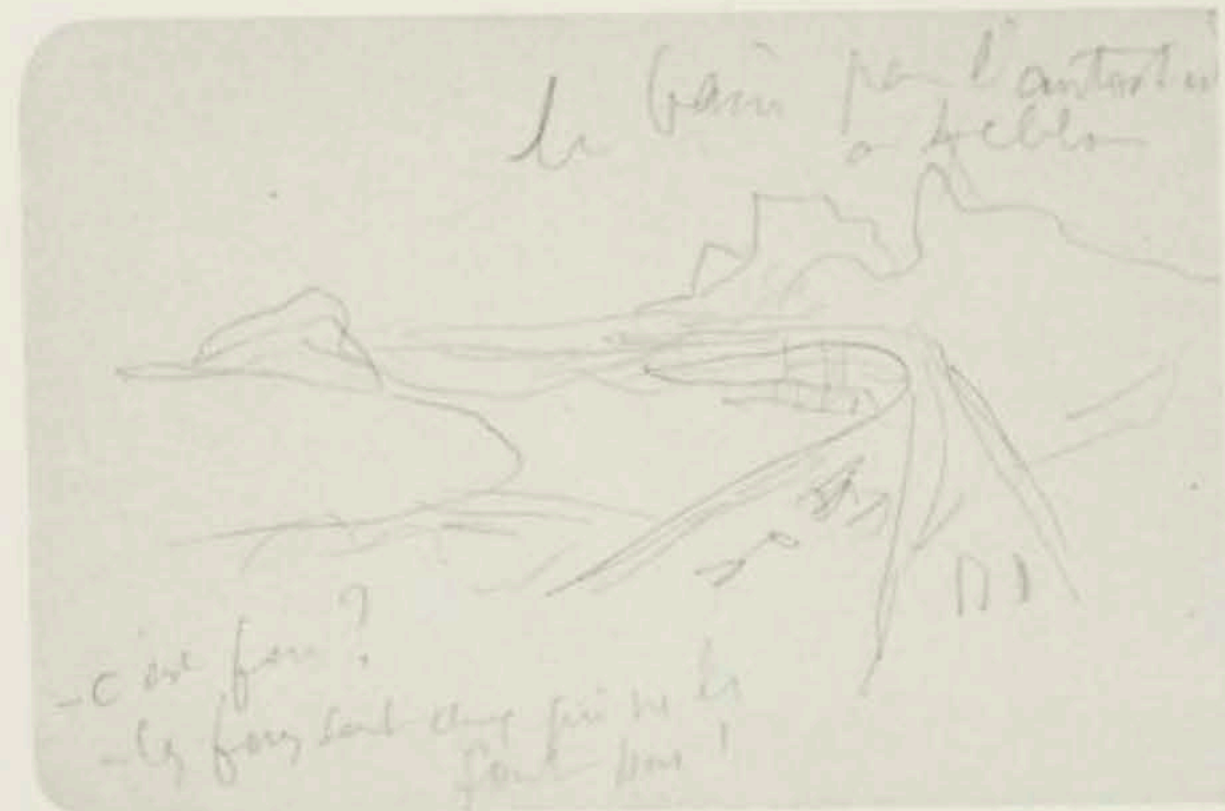
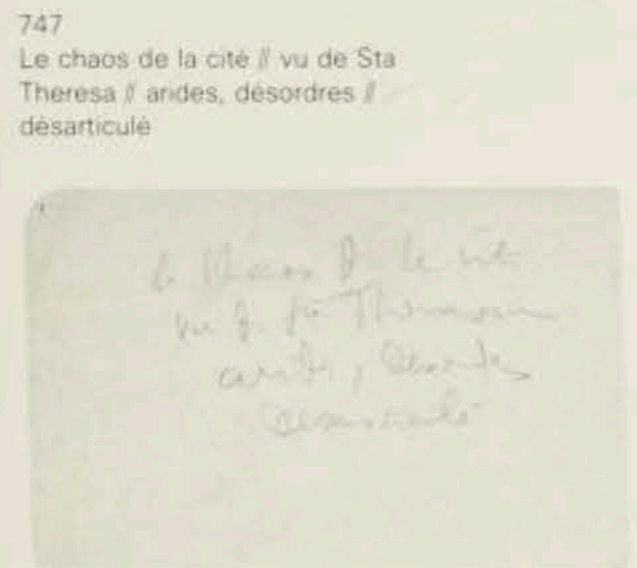
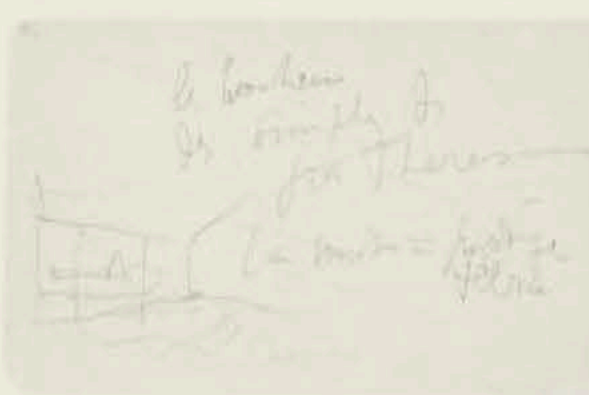
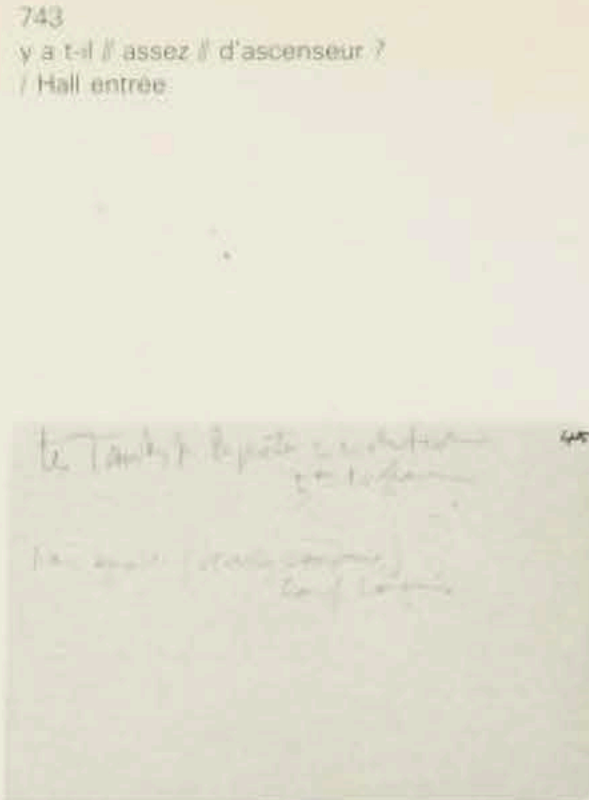
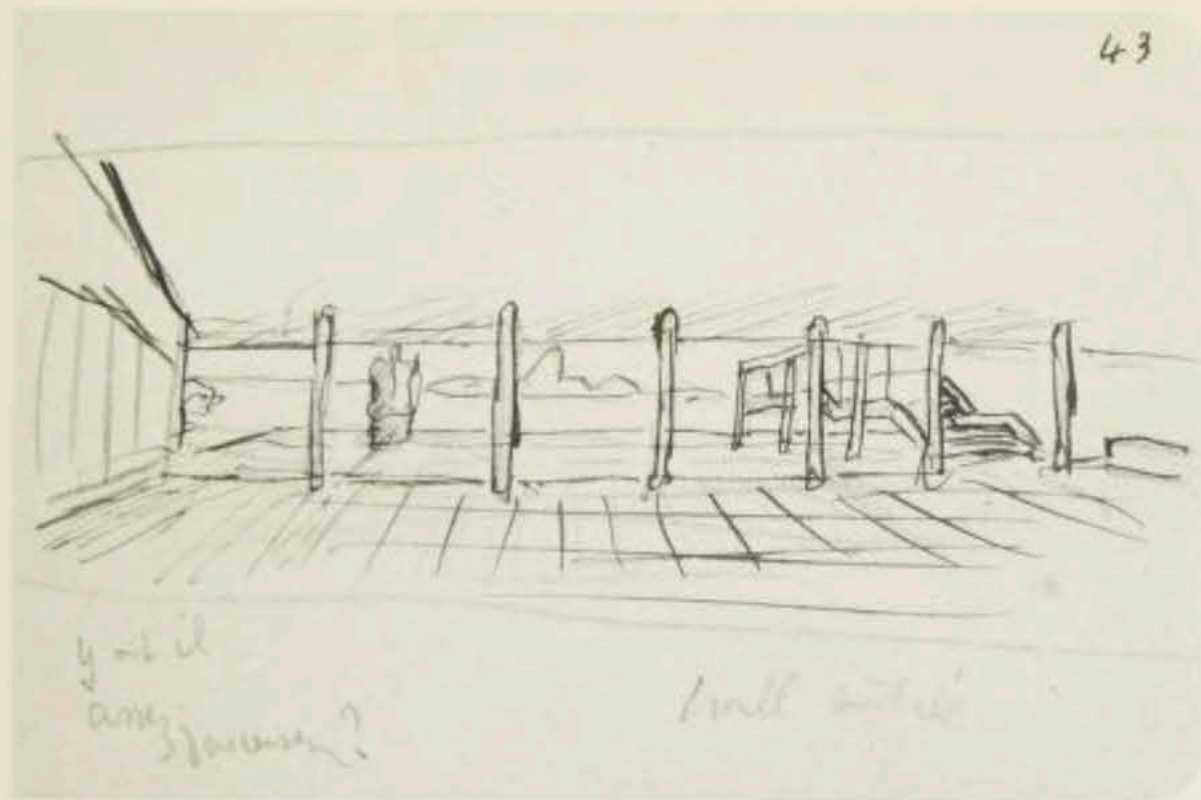


41



742

" Moi ? je bricole des trucs ! "





53

751
La Chambre // le jardin
suspendu // Vous êtes des
malheureux de // n'y pas
croire!



55

752
La rue intérieure



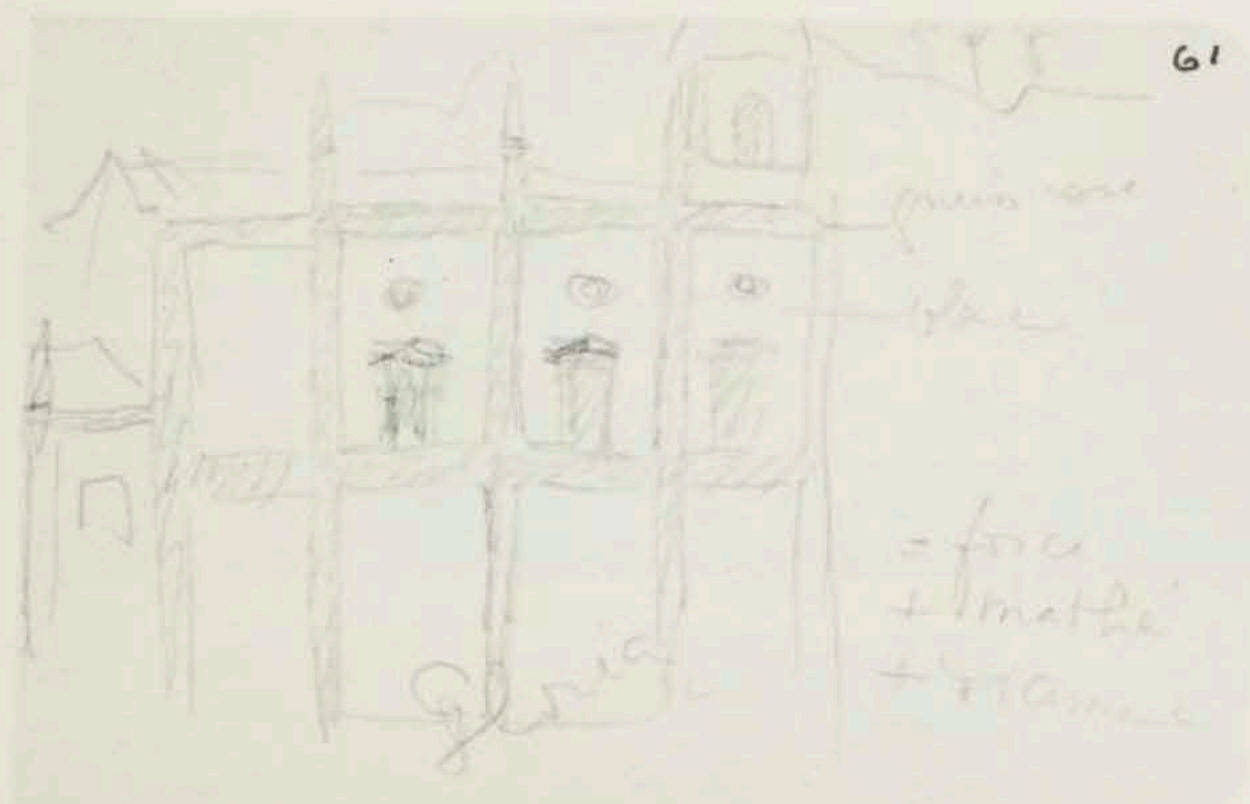
57

753
Vieilles cocottes // les ordon-
nées

754



59



61

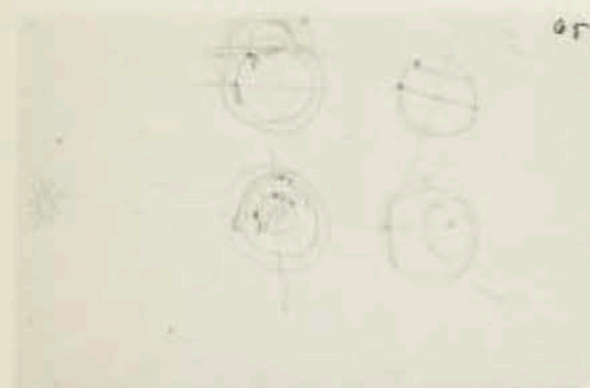
755
Gloria // gneiss rose // blanc //
= force // + mathé // + dia-
mant



63

756
Guyane // Amazone // S... //
RIO // RIO GRANDE //
URUGUAY

757



758
Ce // dessin // du // ciel // est
exact // 12 Jours // avant //
équateur



759
gris blanc // moyen // blanc //
Coeruleum clair // - bleu in-
tense // gris clair // moyen

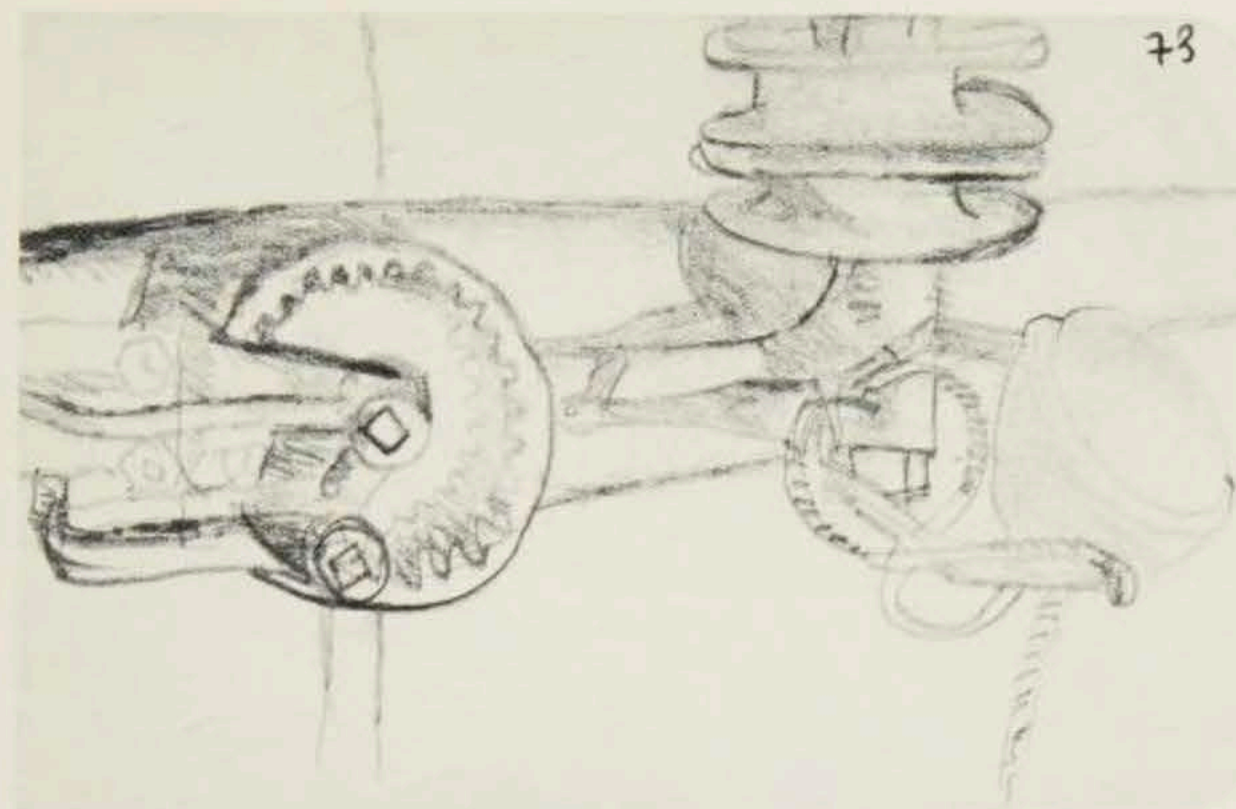


760
la vie est sans pitié



761
margine // violette // violet //
clair // coeruleum // blanc //
lign pure // bleu puissant

762



763



764



766



83

767



768



769



770



771

blanc / bleu très pâle



772



773

la "tante" Tabac ancien / Le
Taquet / = Mme Condon



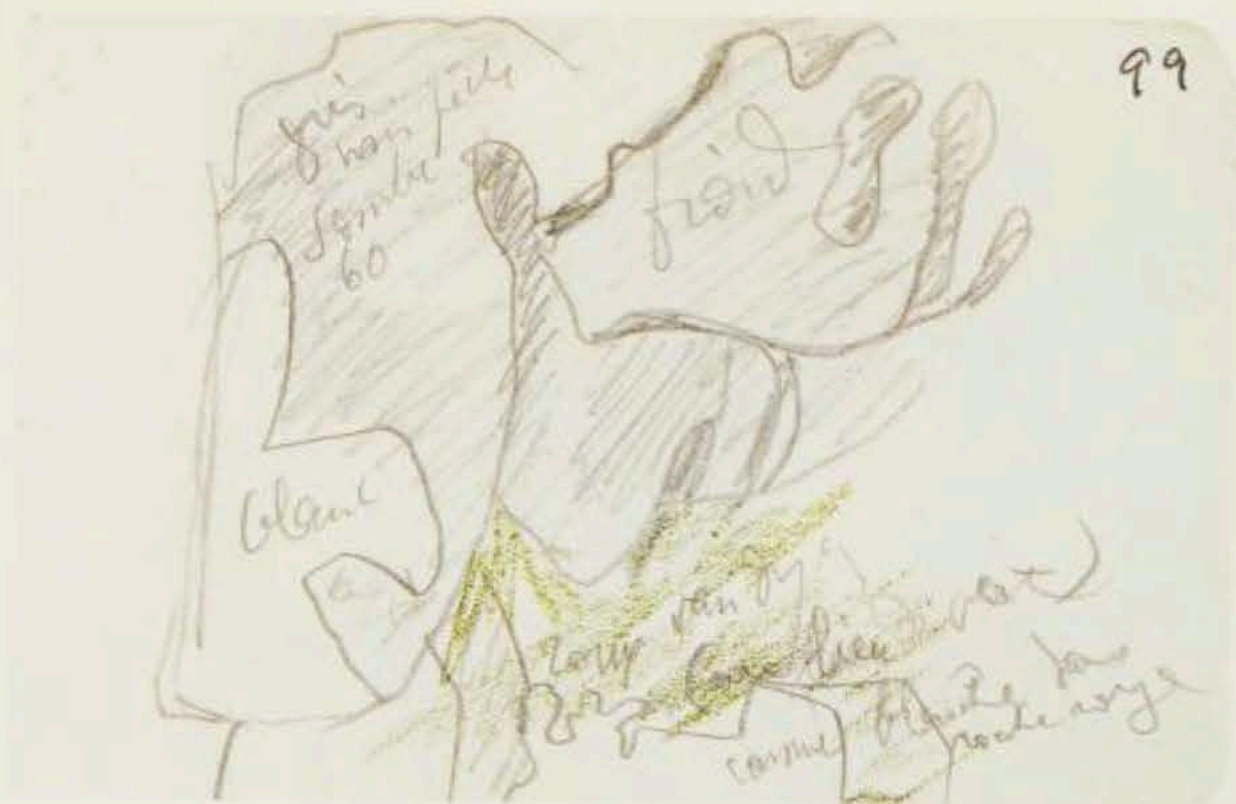
95

774
Le Fenet // vis à vis // (Sao
ponto) // Ch. / Ch WC // S à //
m. / Verandah // Tremplin //
souple // pris une // photo // Sé-
rie Piquey



97

775



99

776
gris // noir pêche // sombre //
60 // froid // blanc // roux van
dyck // (au lieu du vert) // Cas-
sure blanche dans // roche
rouge

777



104

778



103



105

779



102

780
ici jaune // naples // + vert //
par bandes



101

781
vert // cendre-verte // gris



783
Sauvegarder // archevêché //
Bibliothèque // + 19e Corps



784
Le commerce juif p. indigènes +
souks // bazar // artisanat //
hôtellerie indigène (gd
besoin) // Café maure // bains
maure // historique // bastion //
épuration par artisanat // re-
logement arabe moderne



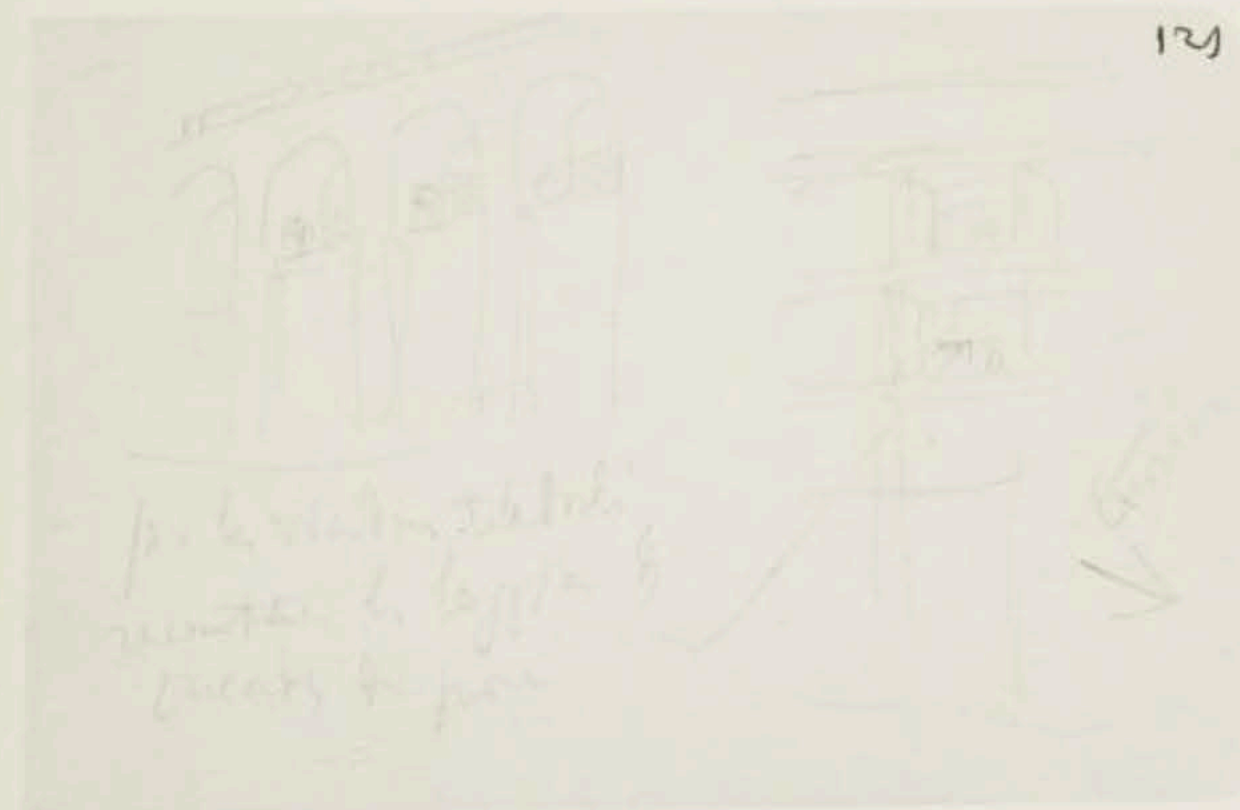
785
N // = bonne // orientation //
(Emery) // fuir le plein ouest //
[fuir le plein] est



786
1 affaires // 2 mélange // 3 bou-
tiques // 4 souks // 5 reloge-
ment



787
Randon // Opera // juif // lyre //
Chartres // Logement // exis-
tant // Bruce // rue bab el
oued // marine // faire
maquette // Centre affaires

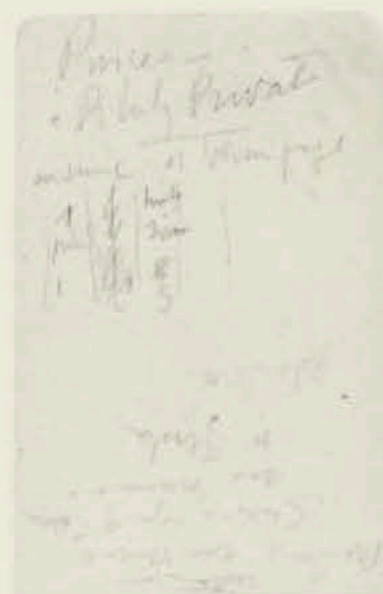


789
p. les viaducs telemli // recon-
stituer les loggias des //
arcades du port // tourner



123

790
de profondeur // 4 //
important
1, 2, 3 étages

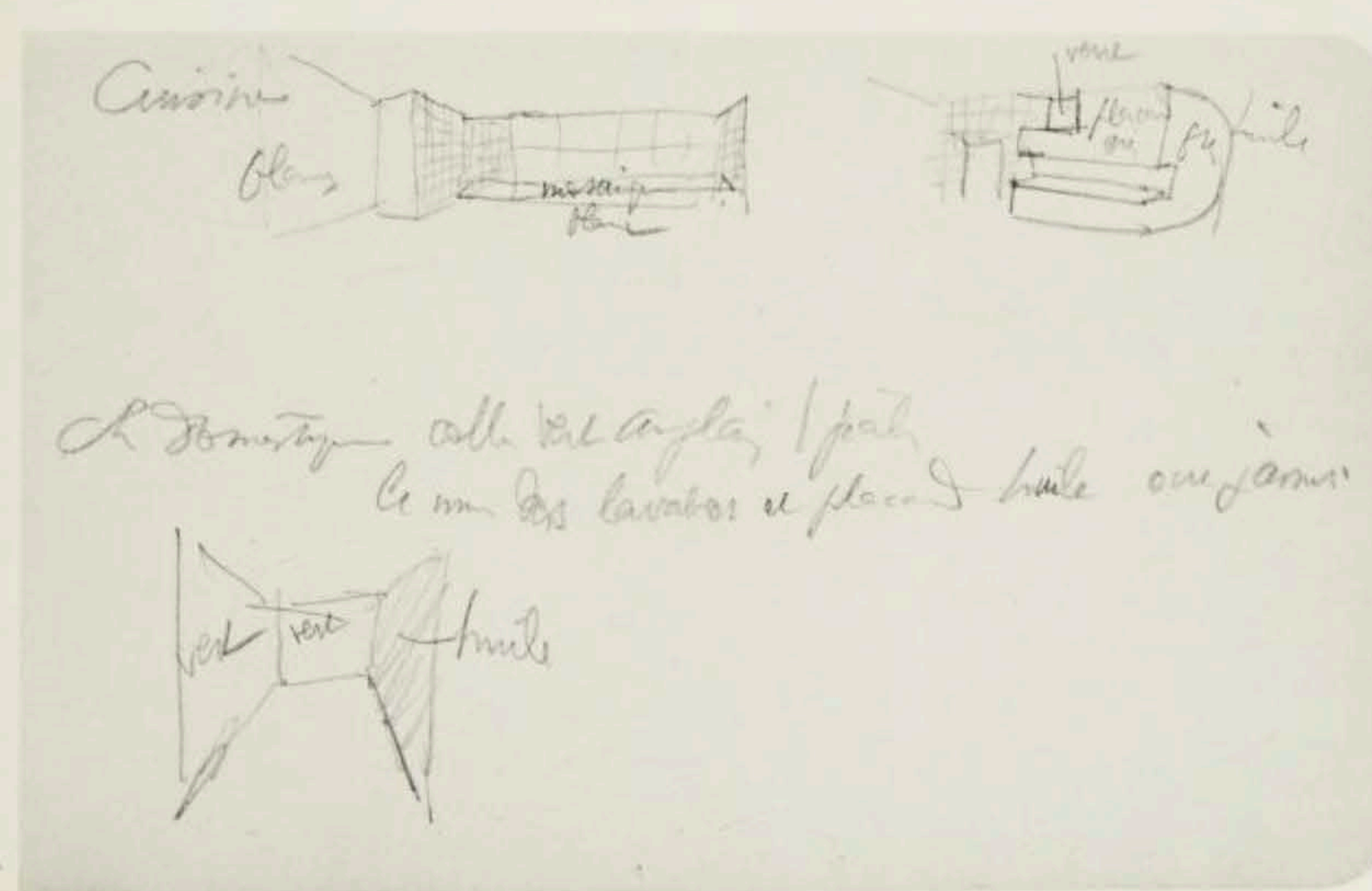
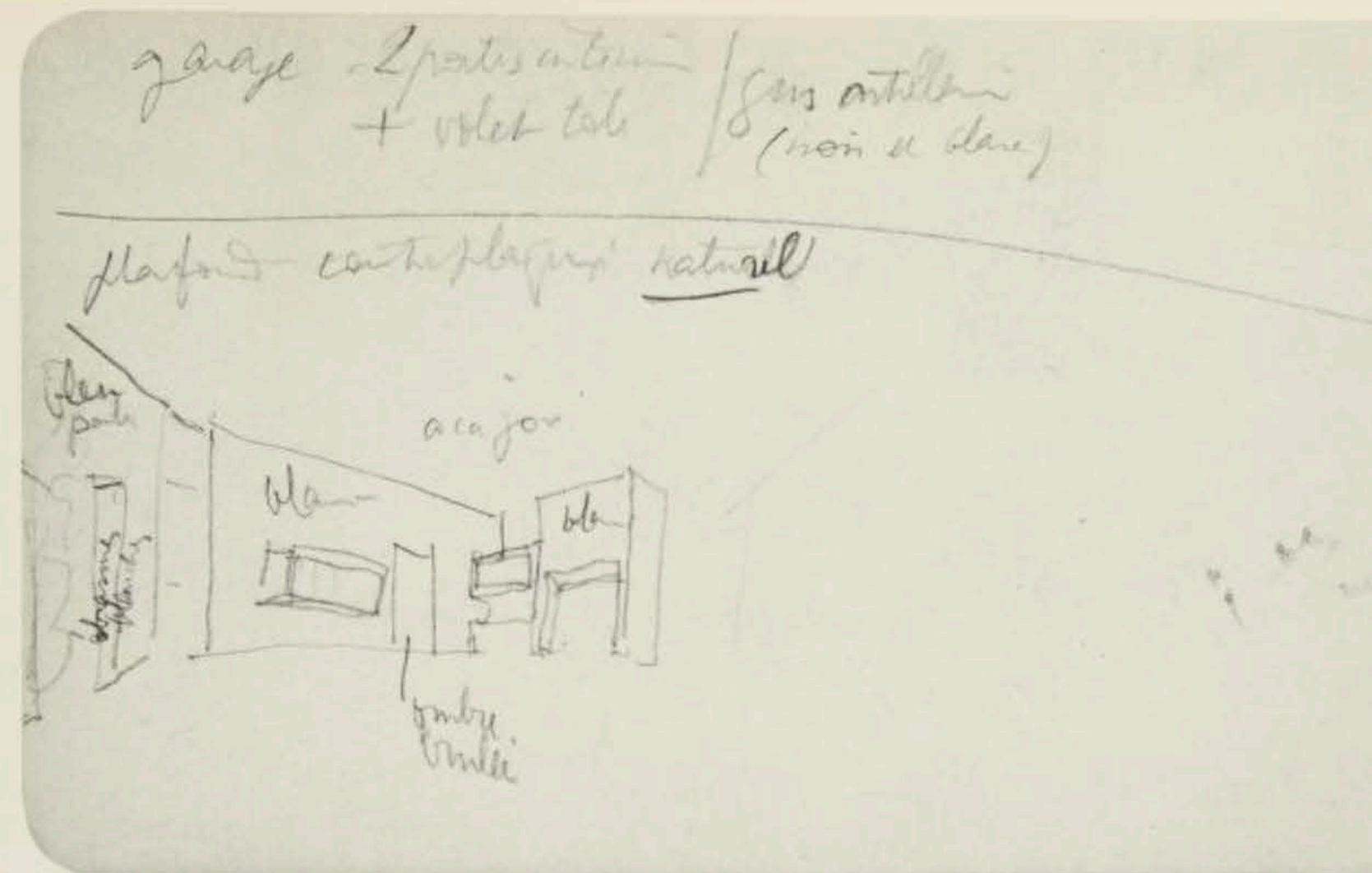
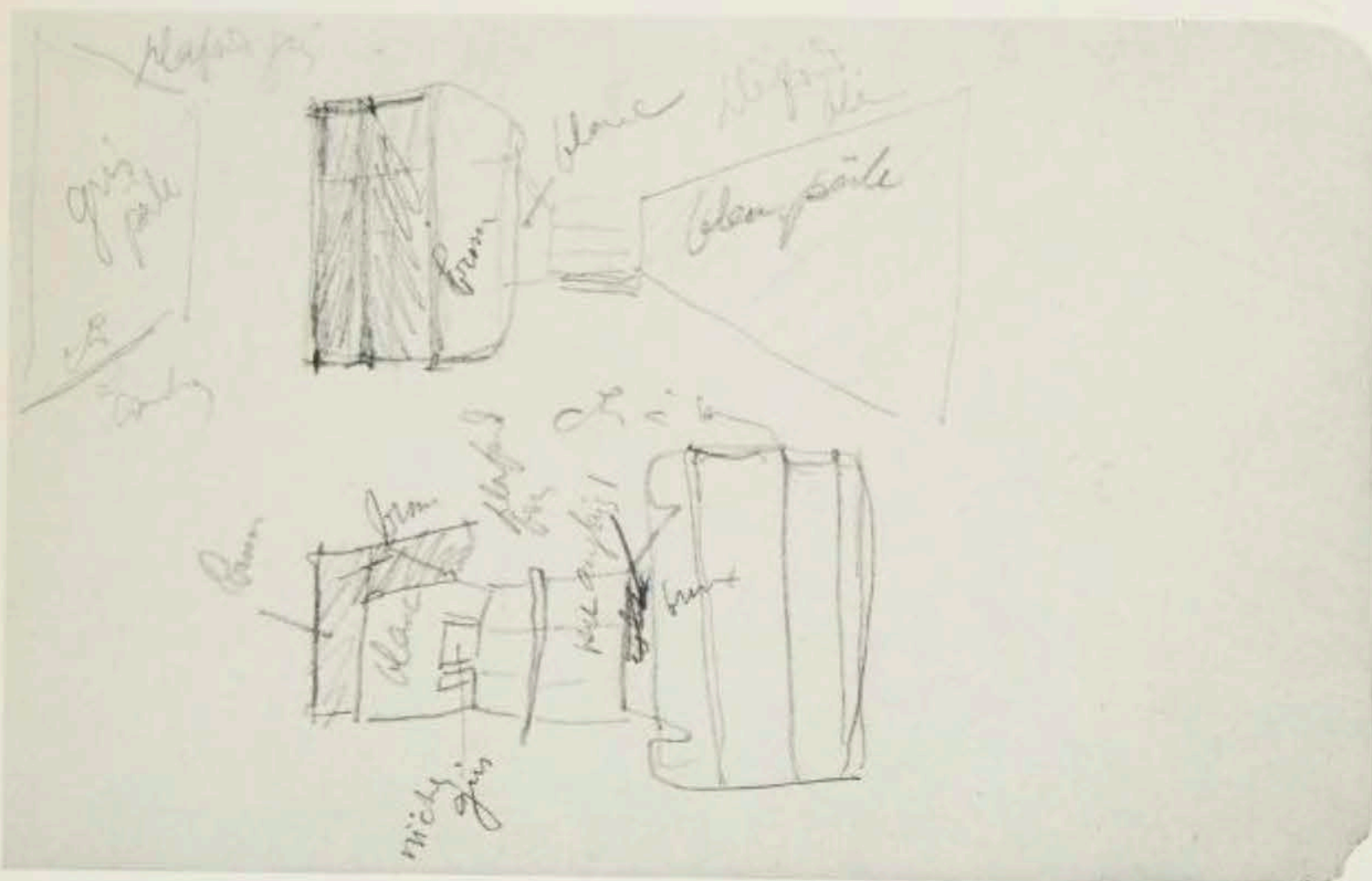
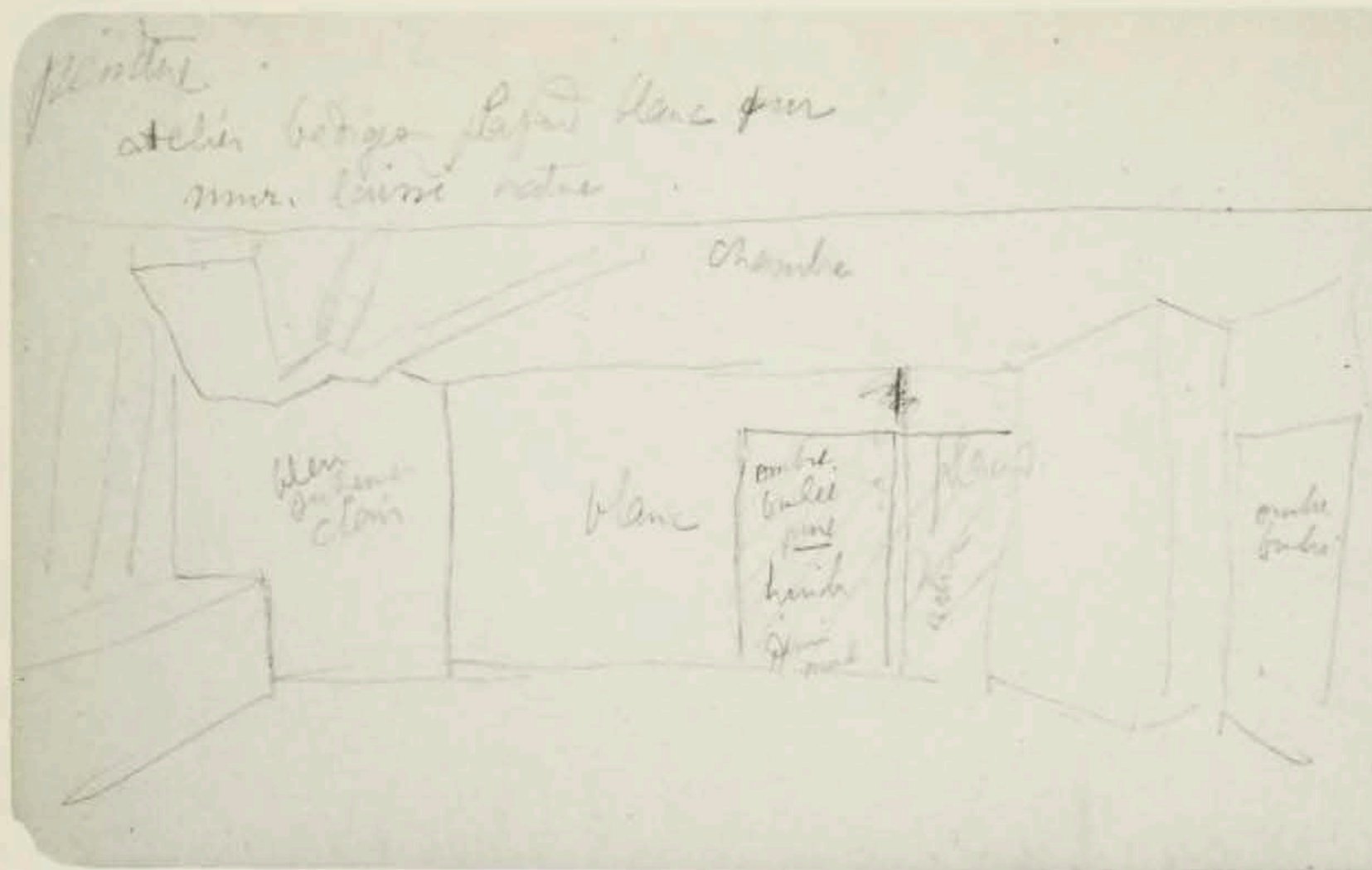


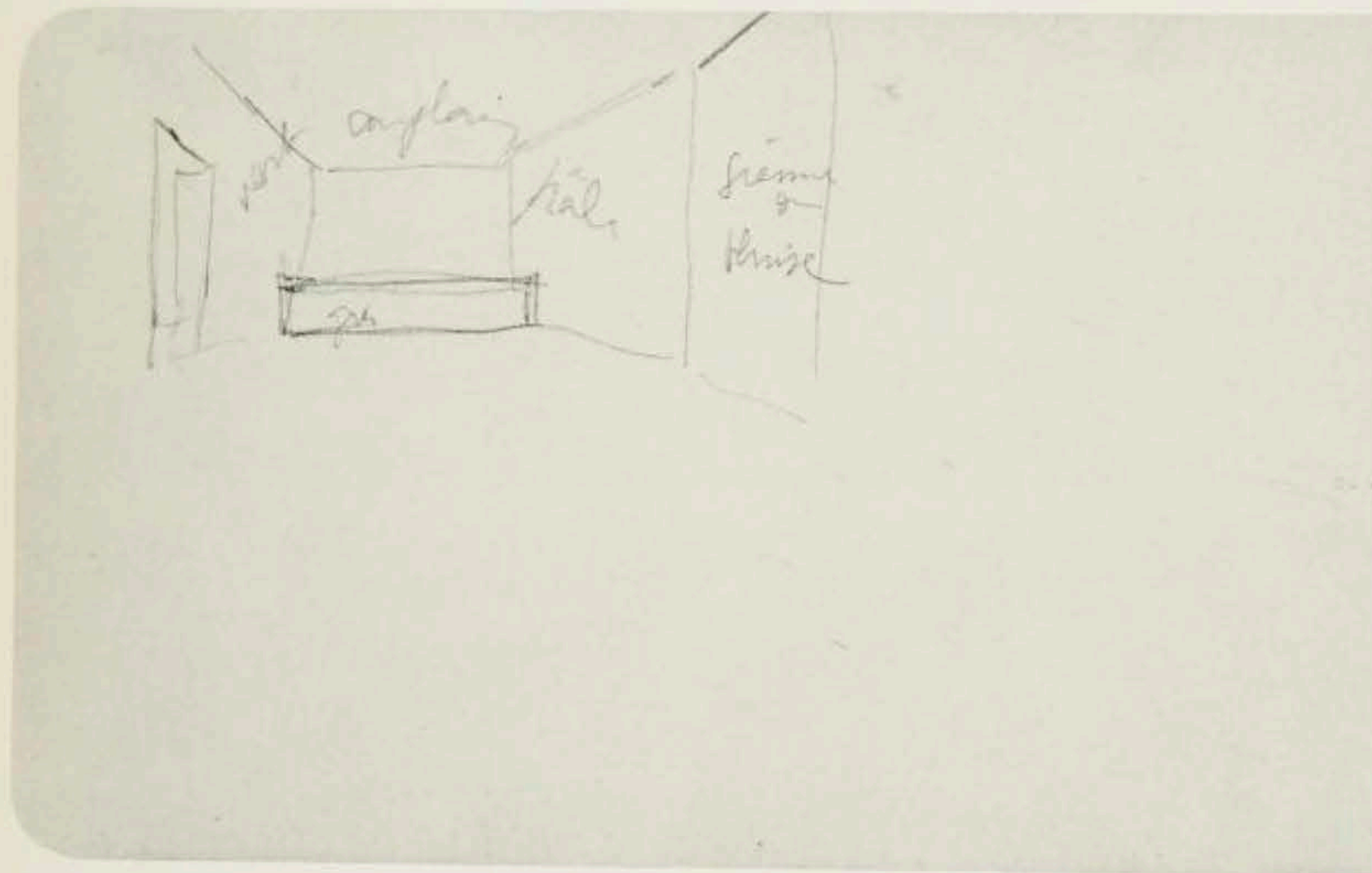
791
Pinceau // Pilules Privat // ar-
senic et vermifuge // 1 // Huile //
pillule / ricin // 1 / 2 / 3 //
restaurant // Marie Louise / rue
Vincent // Casino nègre 9
heure // Rue Gramont // [Rue]
Fenelon // Alambra

792
VERNON.S. // - HOOD // LIBERTY SHIP //
JANVIER 45 // 1945 // D13

VERNON.S.
- + HOOD
LIBERTY SHIP
JANVIER ~~45~~ 45
19 45

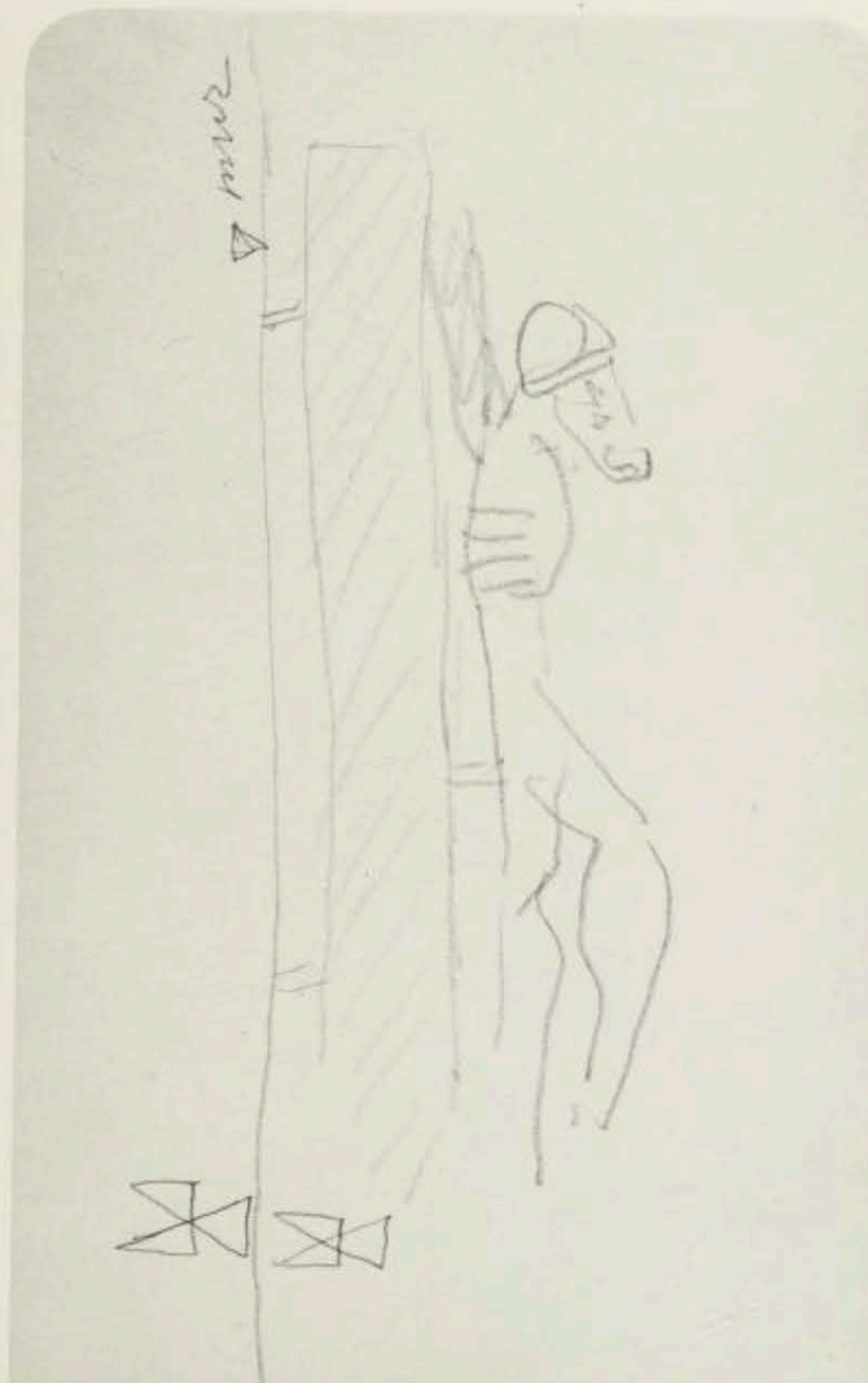
D
13



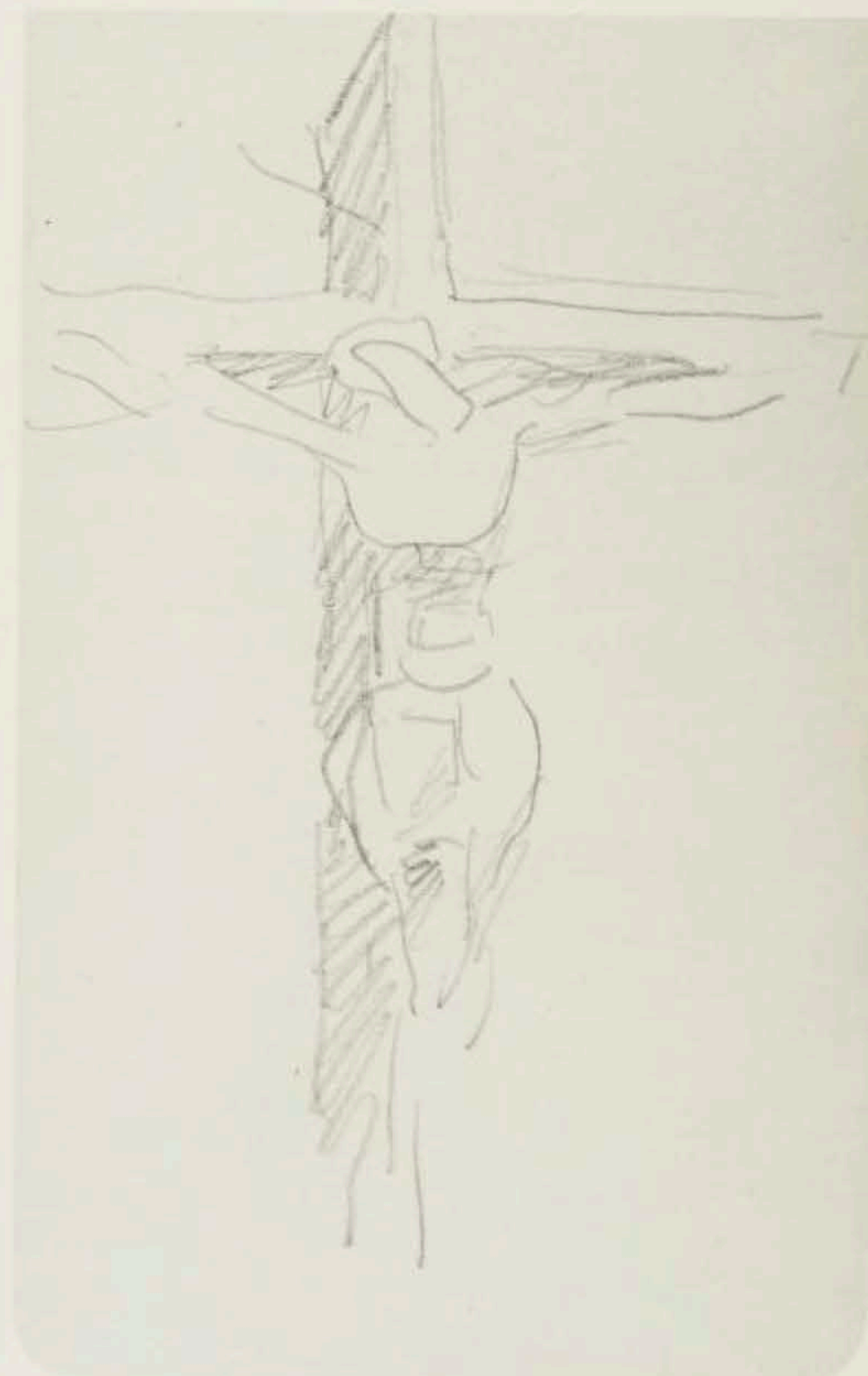


797
vert / anglais // pale // sienne // de //
Venise // gris

798
mur

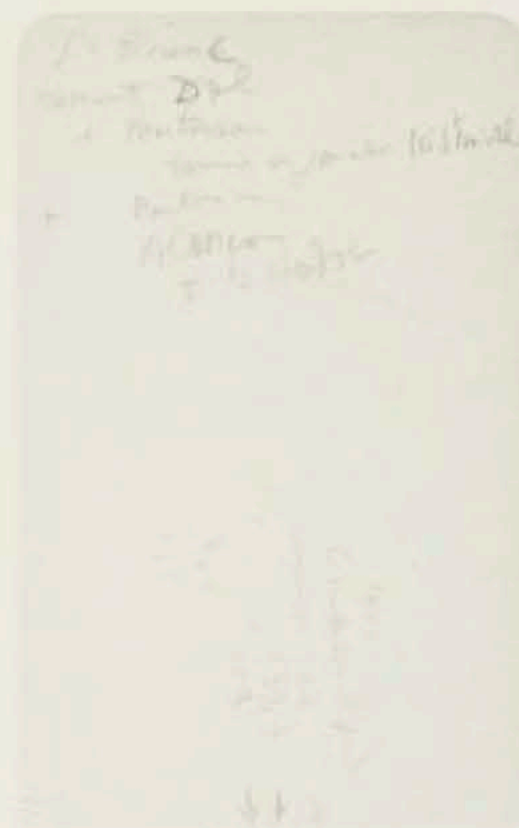


799

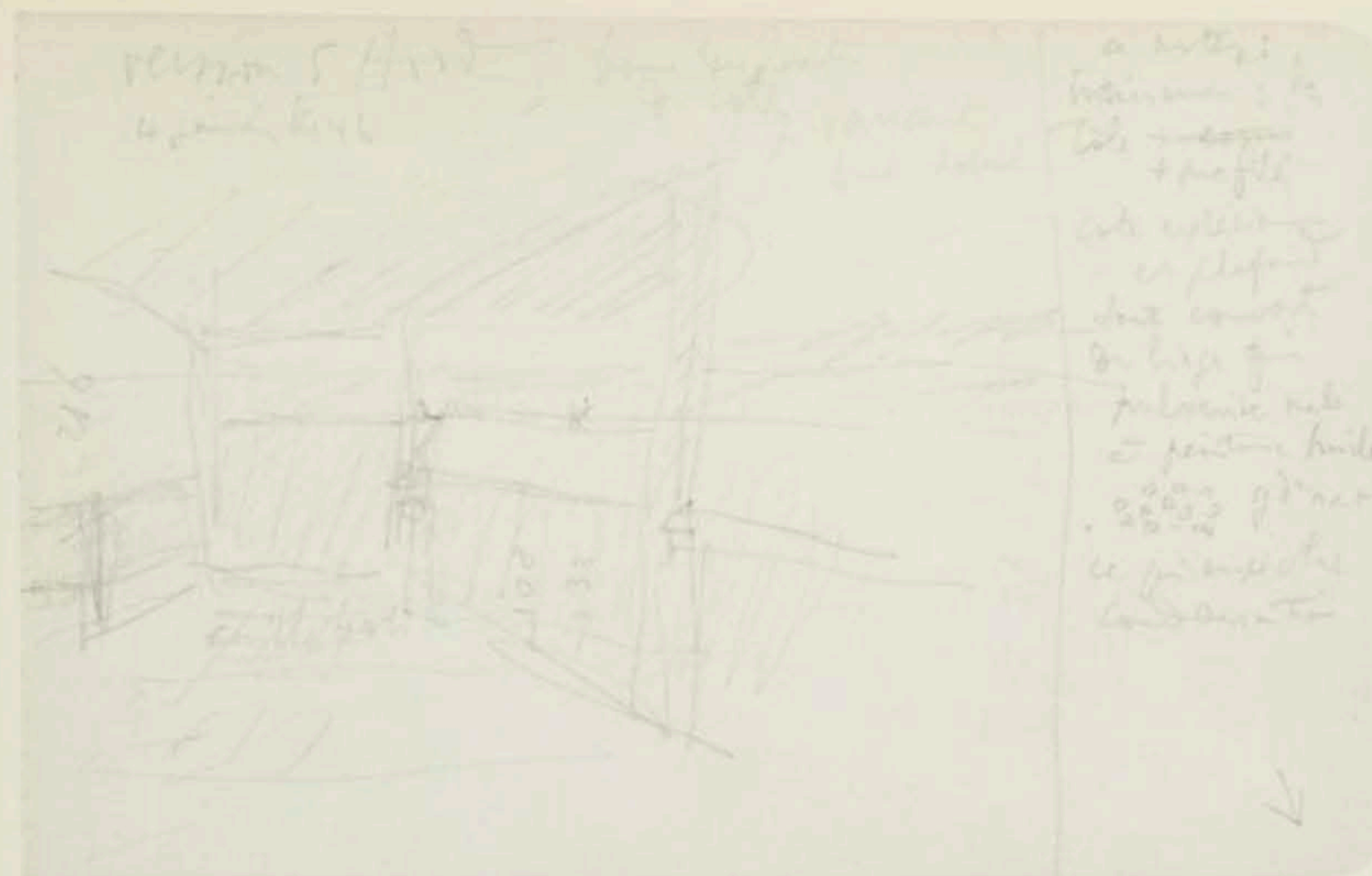




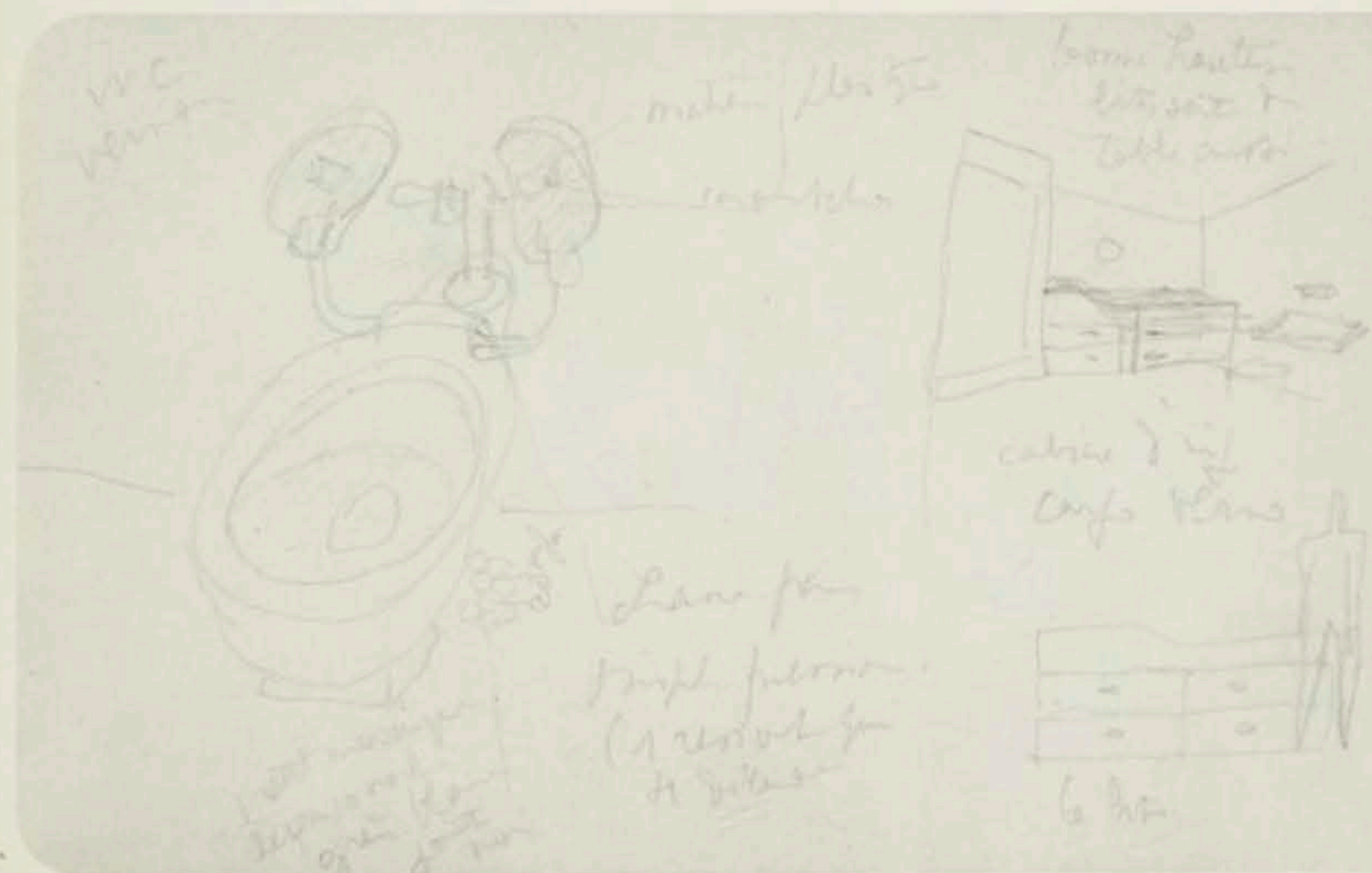
800



801
St. Brieuc // remonter Dol // + Pontorson // tourner à gauche M^r St Michel // + Pontorson // Alençon // = Hodot // 1947 // Le moduler 6 pieds // énoncé 226 // 139,7 // 113



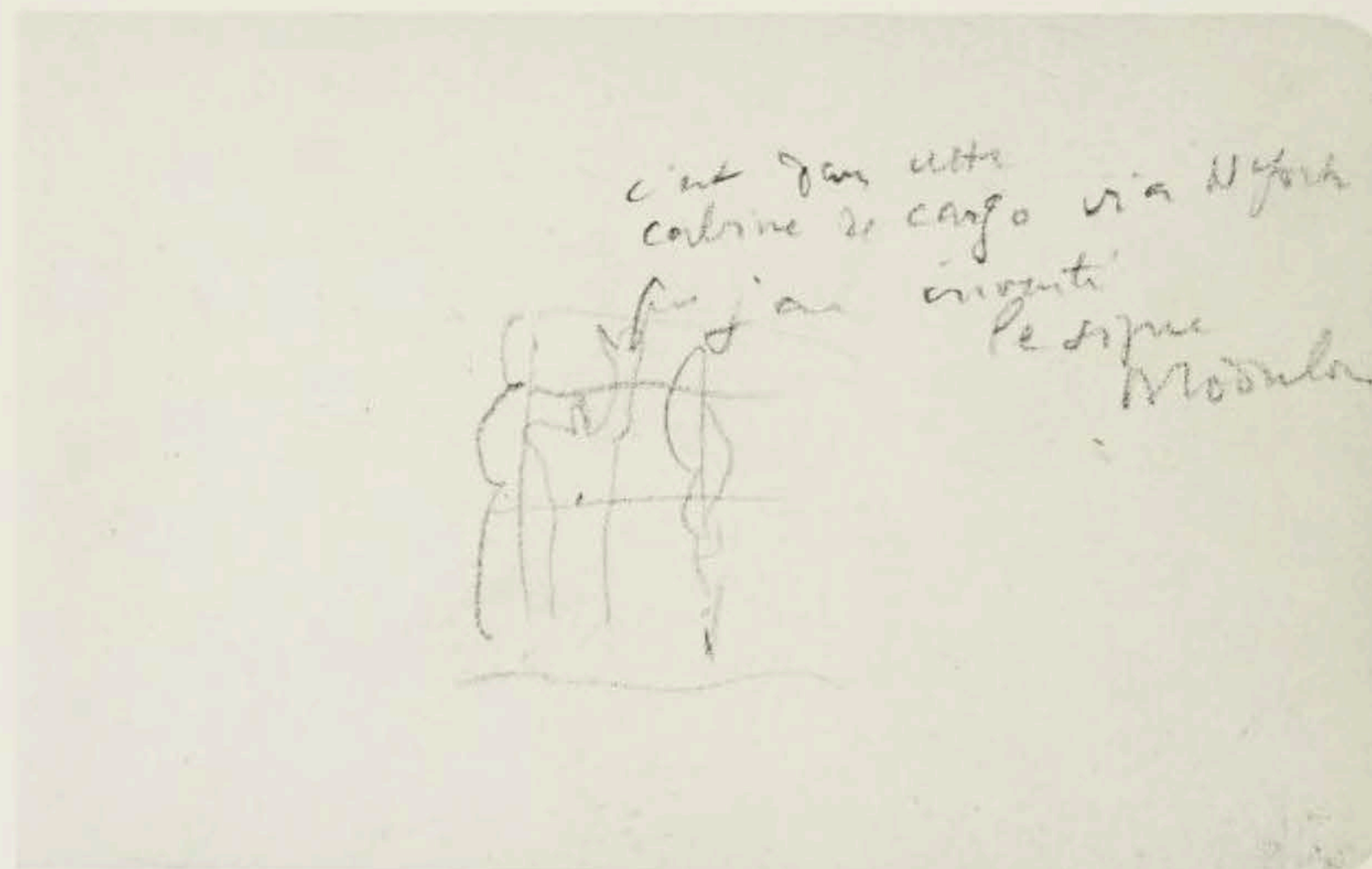
802
Vernon S. Hood // 4 janvier 1948 // bonne disposition // des côtes // p. variantes // brise soleil // 216 // caillabots // 108 // 133
à noter: // intérieur: les // tôles + profilés // côté extérieur // et plafond // sont couverts // de liege fin // pulvérisé mêlé // à peinture huile // gdr nat // ce qui empêche // condensation



803
WC // Vernon // matière plastique // caoutchoucs // chasse par // simple pression // (1 ressort qui // se détend) petite mosaïque // hexagonale // grès blanc // joint noir
bonne hauteur // lit, sert de // table aussi // Cabine d'int. // Cargo Vernon // le lit

804

C'est dans cette // Cabine de Cargo via
N. York // que j'ai inventé // le signe //
Modulor



805



806

Apparaît subitement le pont de Sèvres
(Louis XIV pierre) se détachant sur forêts
et côtes intacts avec pavillon de Bre-
teuil et au dessous frontons manufac-
ture de Sèvres.

= force opulence, ordre naturel

Ailleurs tout n'est qu'artifice et anar-
chie.

Les gabarits sont une source de
désordre constructif la tête de l'effieuble
n'a aucune consistance, elle devrait être
casquée.

Apparaît subitement le
pont + pierre (Louis XIV, po-
pulaire) se détachant sur
forêts et côtes intacts
avec pavillon de Breteuil
et au dessous frontons manufac-
ture de Sèvres.
= force opulence, ordre
naturel
Ailleurs tout n'est qu'artifice
et anarchie.
Les gabarits sont une
source de désordre constructif
la tête de l'effieuble n'a
aucune consistance, elle
devrait être casquée.

807

Boulogne S/S 8 avril 43

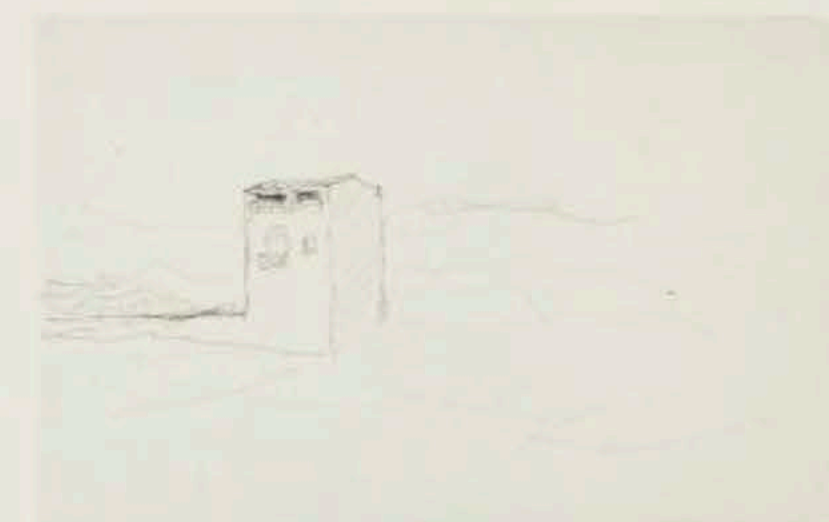
Les baraques sont soufflées ou
s'écrasent

Les boîtes à loger (poutrelles fer I et
plâtre, mur de 45 moellon ou 30 briques
s'ouvrent, les chevets sans murs désor-
mais fléchissent (1 m) entraînant torsion
des poutrelles (minuscules) les ouvrages
de béton armé (estacades) se cassent,
les armatures sont dénudées aux points
sensibles, mais restent accrochées, arti-
culées l'une à l'autre.

— Souhait : fin de l'anarchie construc-
tives : Cabanons usines, boîtes à loger
etc.

Saisissant : depuis le quai

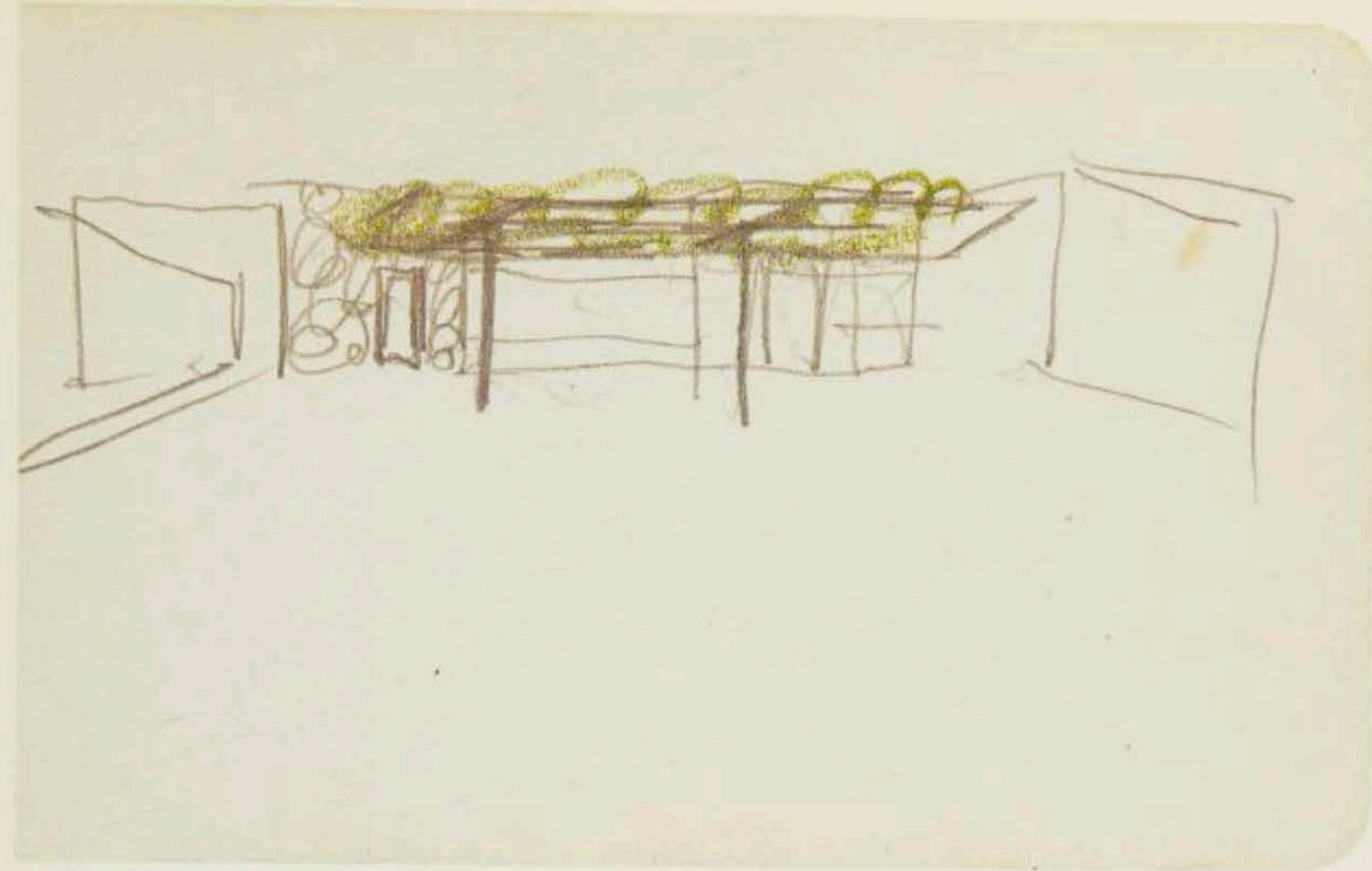
Boulogne 4/8 8 avril 43
Les baraques sont soufflées ou
s'écrasent
Les boîtes à loger (poutrelles
fer I et plâtre, mur de 45
moellon ou 30 briques
s'ouvrent, les chevets sans
murs désormais fléchissent
(1 m) entraînant torsion
des poutrelles (minuscules)
Les ouvrages de béton armé (estacades)
se cassent, les armatures sont
dénudées aux points sensibles
mais restent accrochées, arti-
culées l'une à l'autre.
— Souhait : fin de
l'anarchie constructives : cabanons
usines, boîtes à loger etc.
Saisissant : depuis le quai



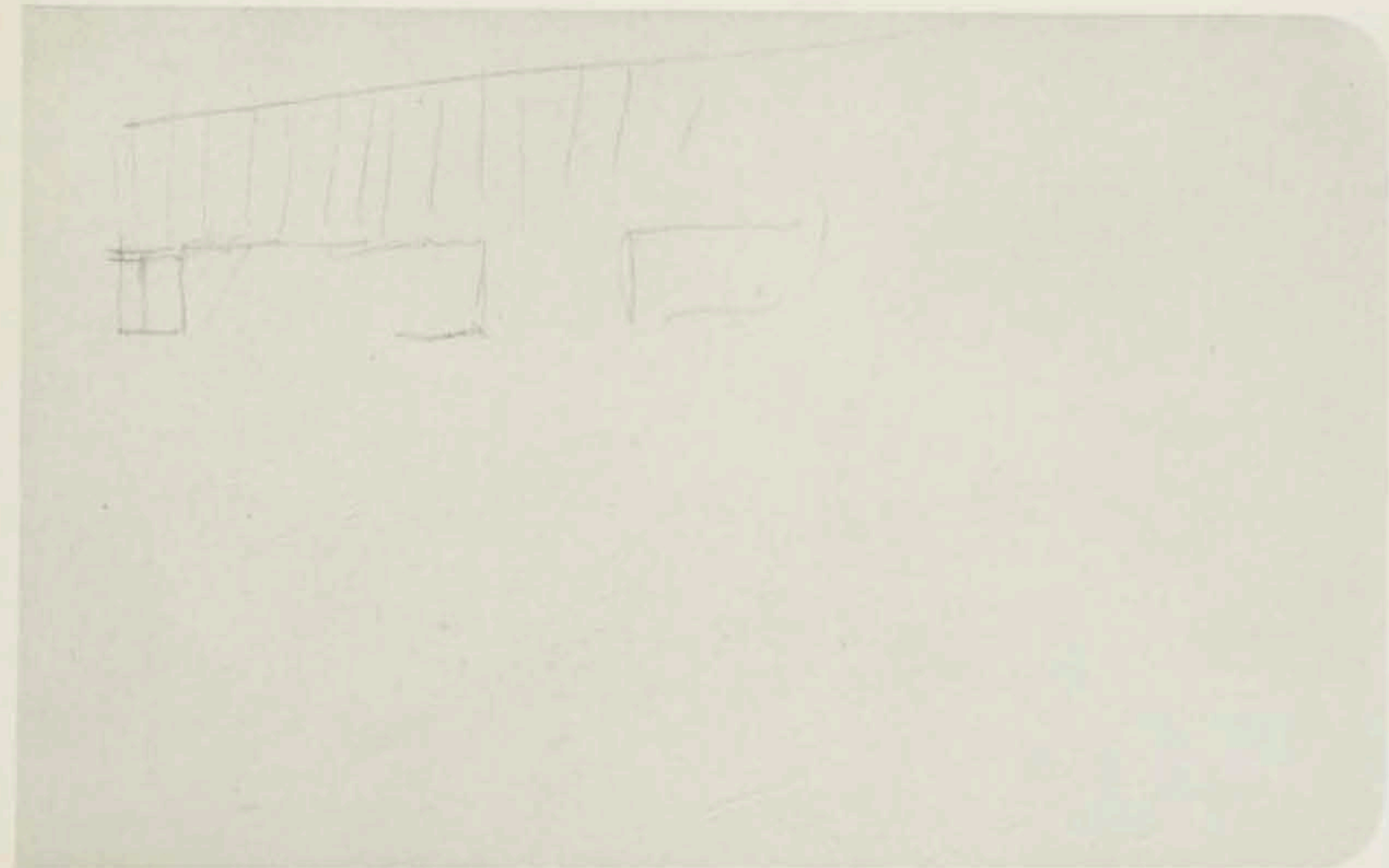
808



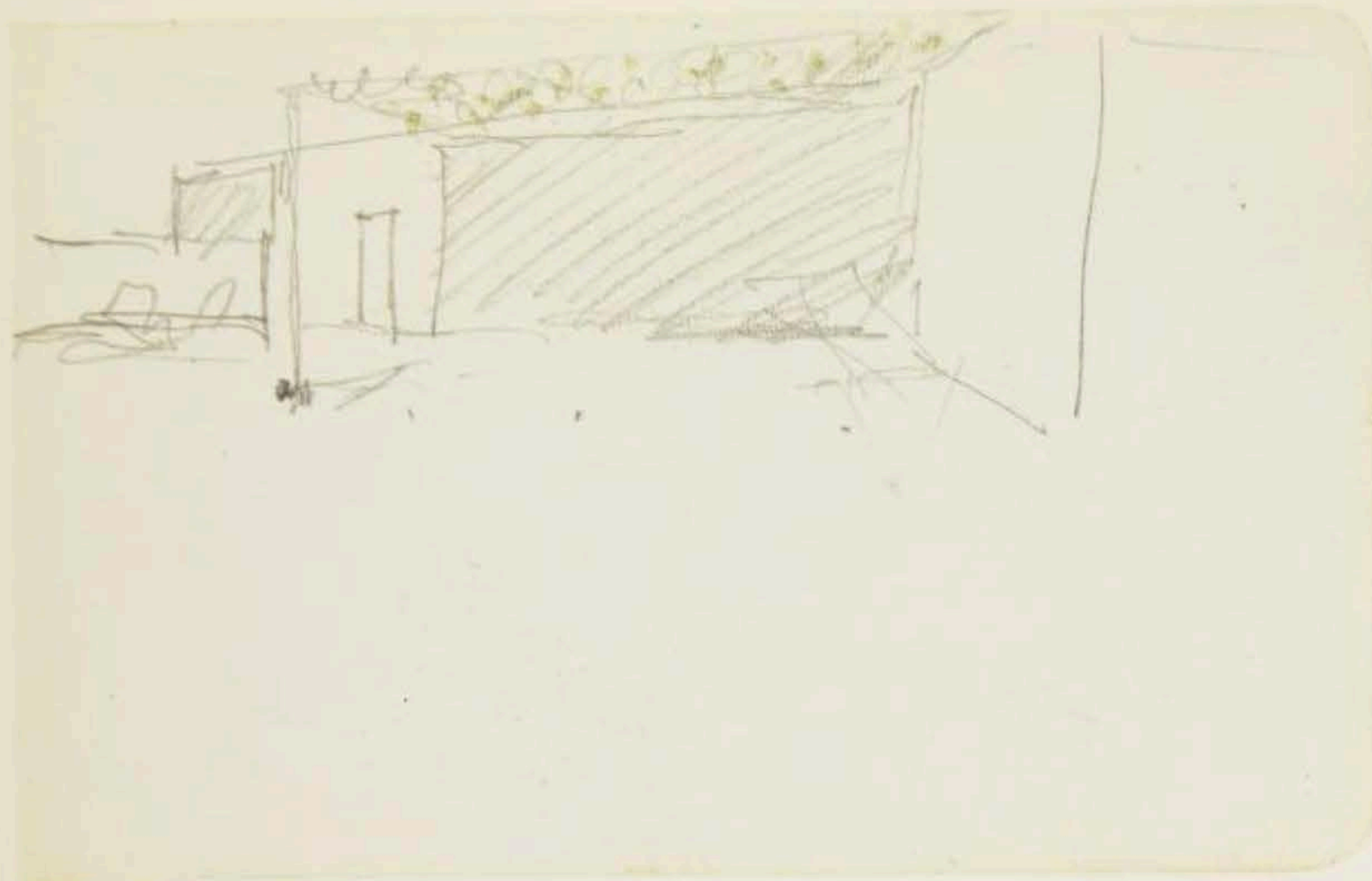
809



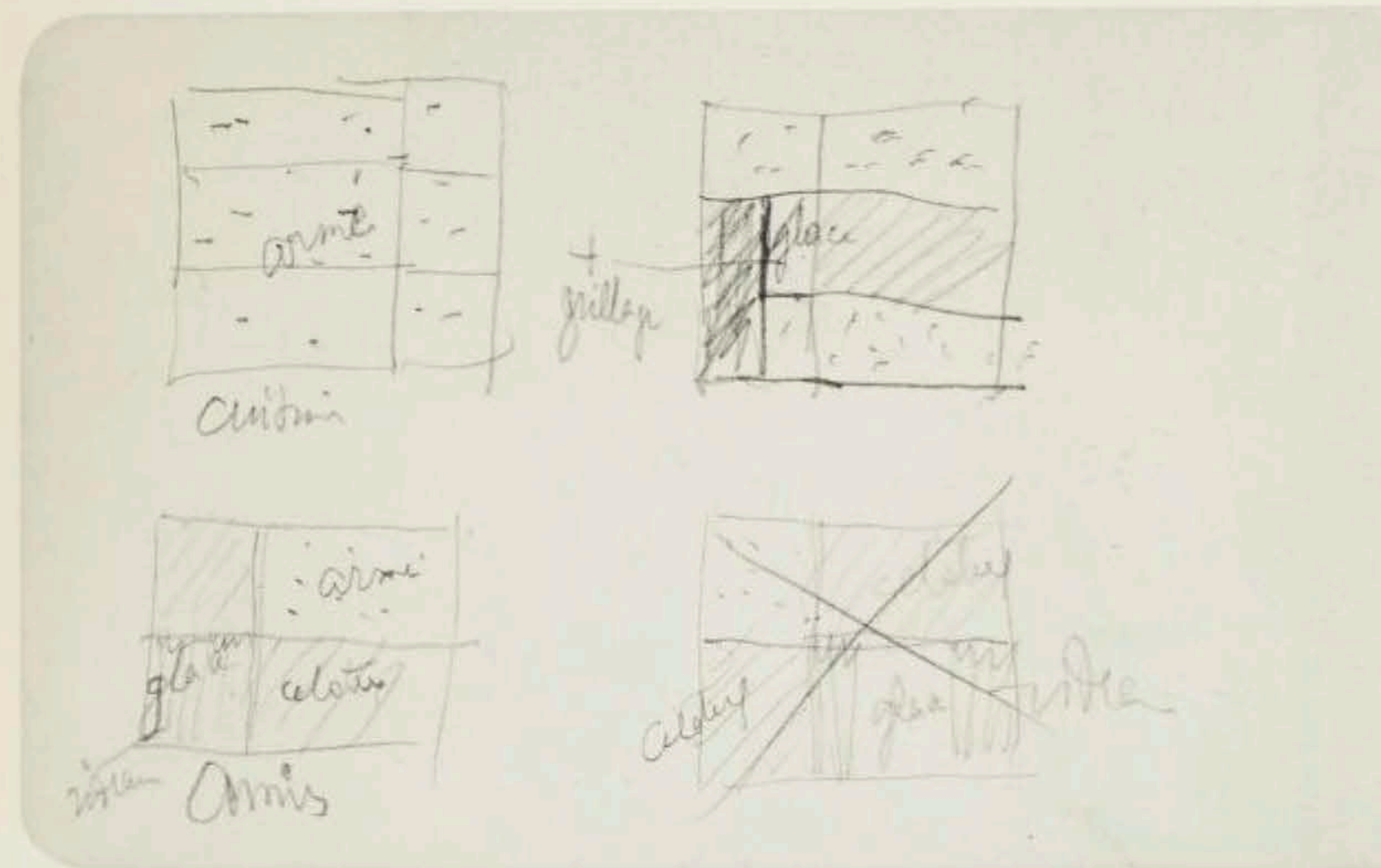
810



811



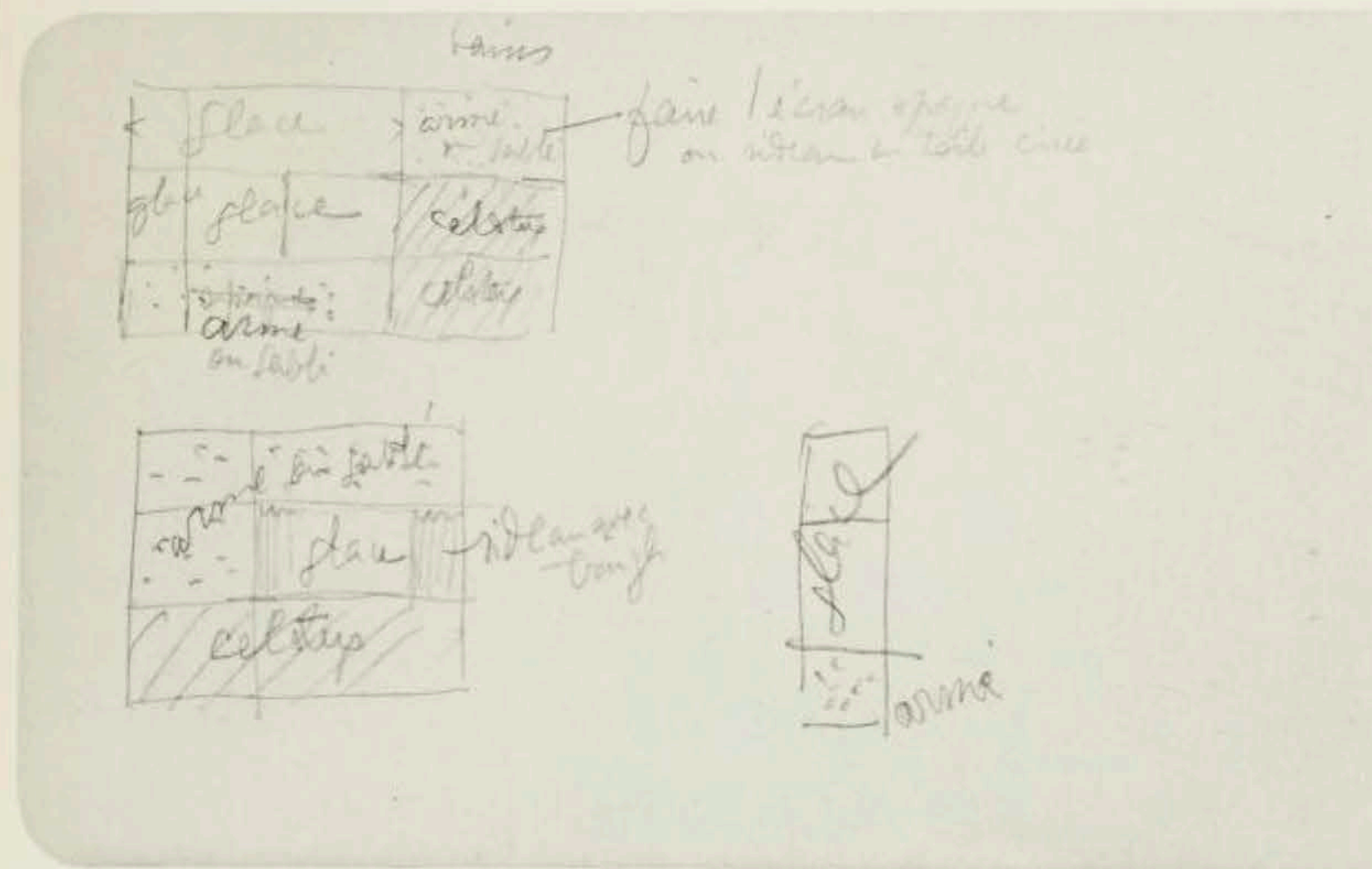
812



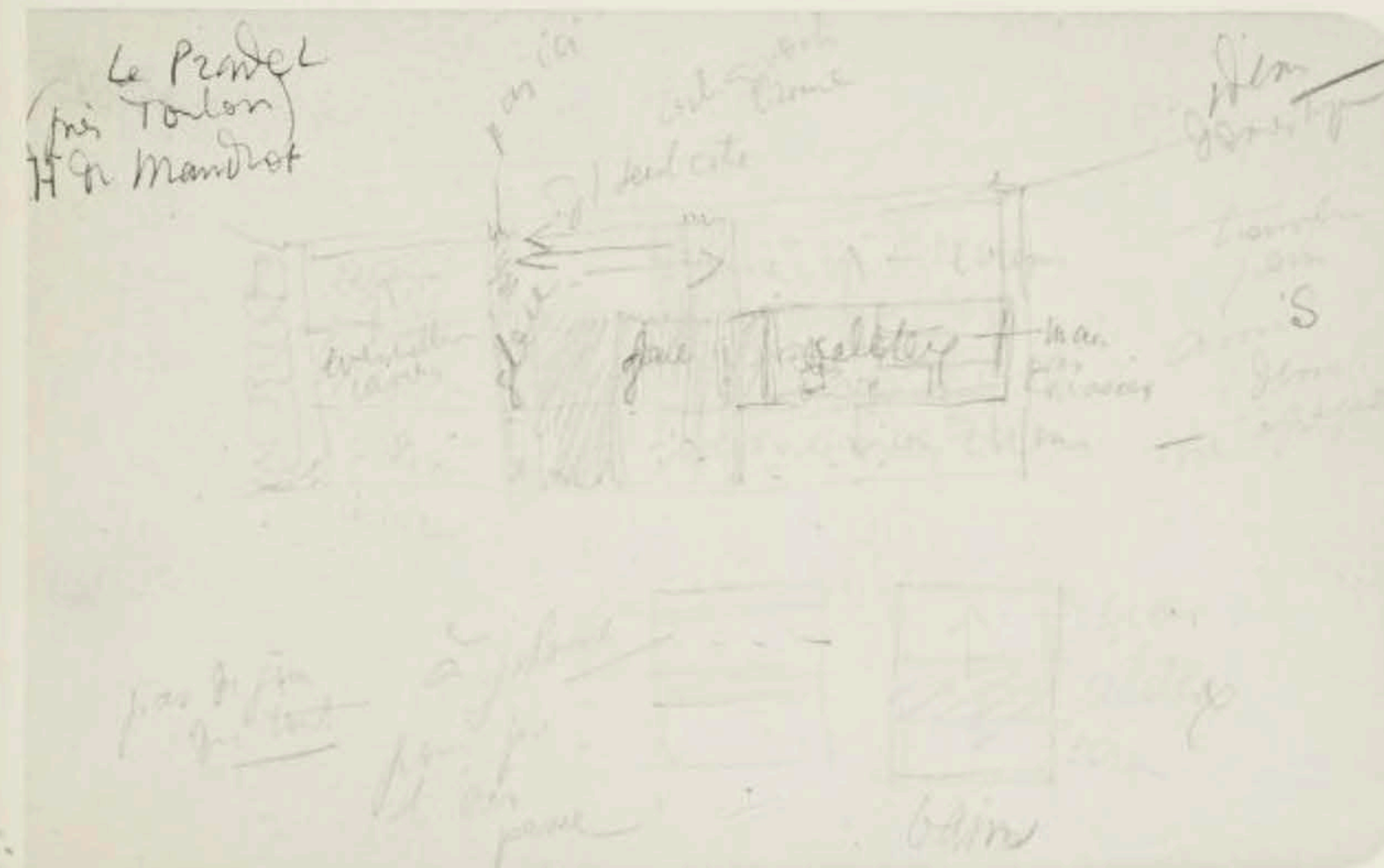
813
armé // cuisine // + // grillage // glace //
armé // glace // celotex // nideau // amis //
celotex // celotex // glace // nideau



814
ou lisse // Dr Puech // Av. Montaigne // pr
tête



815
faire 1 écran opaque // ou rideau en toile
cirée
bains // glace / armé // ou sablé // glace /
glace / celotex // armé / celotex // ou //
sablé // armé ou sablé // glace / rideau
avec // tringle // celotex // glace // armé



816
le Pradet // (près Toulon) // H. de Man-
drot // pas ici // d'1 seul côté // toile à
voile // brune // idem // domestique //
écran // éventuellement // casiers //
écran // glace // glace // ... + l'écran //
celotex / mais pas // casiers // ... un
écran // trouver pour // amis // idem //
très opaque // pas de jour // du tout //
à jalousie // pour que l'air passe //
écran // celotex // écran // bain

For each of the sketchbooks, the following data describe

1. the dimensions of the sketchbook pages, and for those pages reproduced in small format, the percentage of reduction from the original;
2. the cover material and method of binding; and
3. the pagination. To identify the pages Le Corbusier wrote or sketched on in the notebooks, the reproductions in the present publication are numbered consecutively beginning with the front cover of sketchbook A1 (numbered 1) and ending with the last illustrated page of sketchbook D13 (numbered 816). Recto or verso illustrations and pages that are upside down are specified. Blank or missing pages are noted, but they are not included in the consecutive numbering system. A "leaf" indicates a sheet of paper, therefore, two pages.

No general statement could be made about the pagination of three sketchbooks — A2, B6, and D13. Therefore, the correlation is shown between the numbering of the reproductions (left-hand column) and the actual pages of the sketchbook (right-hand column). For this collation, the sketchbook pages are numbered from 1 forward beginning with the first page of the sketchbook; odd numbers are right-hand pages, even numbers are left-hand pages.

A1

15 × 21 cm.; small format reproduced at 49% of original size. Cardboard covers stapled to perforated pages. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 2 is inside front cover; 27 and 34 are left-hand pages. 29 is followed by two blank leaves; 50 is followed by 13 blank leaves.

A2

13.5 × 20.8 cm.; small format reproduced at 49% of original size. Cardboard covers sewn to perforated pages.

Illustration number	Page number
53	inside front cover
54	1 (upside-down)
55	3
56	4
57	5
58	6
59	7
60	9
61	11
62	13
63	14
64	15
65	16
66	17
67	19
68	21
69	23
70	25
71	26
72	27
73	29
74	30
75	31
76	33
77	35
78	36
79	37
80	38
81	39
82	40
83	41
84	42
85	43
86	44
87	45
88	47
89	49
90	50
91	51
92	52
	(1 leaf torn out)
93	53
94	54
95	55
96	56
97	57
98	58
99	59

Illustration number

Page number

100	60
101	61
102	62
103	63
104	64
105	65
106	66
107	67
108	69
109	71
110	72
111	73
112	75
113	77
114	79
115	81
116	83
117	84
118	85
119	87
120	89
121	90
122	91
123	92
124	93
125	94
	95, 96: blank
	(3 leaves torn out)
126	97
127	98
128	99
129	100
130	101
131	102
132	103
133	105
134	106
	107, 108: blank
135	109
136	111
137	113
138	115
139	116
140	117
141	118
142	119
143	120
	121–131: blank
	(1 leaf torn out)
144	132
	(1 leaf torn out)
145	133
146	134
147	135
148	136
149	137
150	138
151	139 (upside-down)
152	140

A3

13 × 20.8 cm.; small format reproduced at 49% of original size. Cardboard covers sewn to perforated pages. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 214 is a left-hand page; 226 is inside back cover. 154 is upside down. One leaf is torn out between 209 and 210; two leaves are torn out between 224 and 225.

B4

17 × 11 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. No cover; sewn perforated pages. All illustrations are right-hand pages except 271 and 290, which are left-hand pages. One leaf has been torn out between the following illustrations: between 236 & 237; 246 & 247; 247 & 248; 248 & 249; 263 & 264; 264 & 265; 274 & 275. Three leaves have been torn out between 278 and 279. There is one blank leaf between 284 and 285. 239, 241, 242, 268, and 282 are loose sheets inserted between pages.

B5

18.3 × 10.3 cm.; small format reproduced at 48.5%. Cardboard covers; spiral bound. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 292 is inside front cover; 297, 301, 303, 309, 311, and 317 are left-hand pages. 39 blank leaves follow 332; 333 is the verso of the last leaf.

B6

18 × 10 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. Cardboard covers; spiral bound.

Illustration number	Page number
335	1
336	3
337	5
338	7
339	9
340	11
341	12
342	13
343	15
344	17
345	18
346	19
347	21
	22–24: blank
348	25
349	27
350	28
351	29
352	31
353	33
354	35
355	37
	38, 39: blank
356	40
357	42 (upside down)
358	44 (upside down)
359	46
360	48
361	50 (upside down)
362	52 (upside down)
363	54 (upside down)
364	56
365	58
366	59 (upside down)
367	60 (upside down)
368	62 (upside down)
369	64
370	66
371	68
372	70
373	72 (upside down)
374	74
375	76 (upside down)
376	78 (upside down)
377	80 (upside down)
378	82 (upside down)
379	84 (upside down)

Illustration number	Page number
380	86
381	88 (upside down)
382	90 (upside down)
383	92 (upside down)
384	94 (upside down)
385	96 (upside down)
386	98
387	100 (upside down)
388	102 (upside down)
389	104 (upside down)
390	106 (upside down)
391	108
392	110
393	112 (not upside down)
394	113 (upside down)
395	114
396	116
397	118
398	120 (upside down)
399	122 (upside down)
400	124 (upside down)
401	126 (upside down)
402	128 (upside down)
403	130 (upside down)
404	132 (upside down)
	133–135: blank
405	136 (upside down)
406	138 (upside down)
407	140 (upside down)
408	141 (upside down)
409	143 (upside down)
410	loose sheet inserted
411	outside back cover

B7

17.8 × 9.8 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. Cardboard covers; spiral bound. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 413 is inside front cover; 420, 424, 468, and 469 are left-hand pages. There are 18 blank leaves following 468; 469 is the verso of the last leaf.

B8

16.5 × 10 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. Cardboard covers sewn to perforated pages. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 471 is inside front cover; 472, 474 (upside down), 481 (double-page spread with 482), 527, and 529 are left-hand pages; 530 is inside back cover; 531 is a loose sheet. First page is blank; there is one blank leaf between 523 and 524; 22 blank leaves between 525 and 526. One leaf is torn out between 503 and 504.

B9

12.5 × 17 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. No covers; stapled perforated pages. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 548 (double-page spread with 550), 561, 576, 579, 582, 589, 596, and 602 are left-hand pages; 534, 590, and 591 are loose sheets.

C10

18 × 10.5 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. Cardboard covers; spiral bound. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 604 is inside front cover; 614 (double-page spread with 615), 617, 619, 622, 626, 655, 657, and 673 are left-hand pages; 672 is a loose sheet. There are 14 blank leaves after 671.

C11

17.5 × 10.5 cm.; reduced format reproduced at 48.5% of original size. Cardboard covers, stapled to perforated pages. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 675 (double-page spread with 676); 708 (double-page spread with 709); 710 (double-page spread with 711); 712 (double-page spread with 713); 714 (double-page spread with 715); 684 is a loose sheet. First page is blank; there are two blank leaves at the end of the notebook. A leaf has been torn out between 688 and 689.

C12

13.5 × 8.5 cm.; small format reproduced at 48% of original size. Cardboard covers; spiral bound. All illustrations are right-hand pages, with the following exceptions: 722 (double-page spread with 723), 742, 745, 747, 760, 758, 773, 783, 786, and 791 are left-hand pages; 736 and 737 are loose sheets. There are 15 blank leaves after 790.

D13

18 × 11 cm.; small format reproduced at 48.5% of original size. Cardboard covers; spiral bound.

Illustration number	Page number
793	1 (upside down)
794	2 (upside down)
795	3 (upside down)
796	4 (upside down)
797	5 (upside down)
798	6
799	7
800	9
801	10
802	11
803	12
804	13
	14: blank
	(14 blank leaves)
	43: blank
805	44
806	46
807	48
808	49 (upside down)
809	50
810	52 (upside down)
811	53
812	54 (upside down)
813	55 (upside down)
814	56 (upside down)
815	57 (upside down)
816	58 (upside down)

Numbers in italics refer to the page numbers of the introductory texts; all other numbers refer to the illustrations. Proper names are in capital letters; where reasonably sure of identifications, the editors have added first names.

ABD-EL-KADER, 140
Acropolis, Athens, 55
ADSHEAD, S. D., 104
Aegina, 312, 313
Agros (ship), 314
Airplanes, interior design, 330, 331
Air views: Barcelona, 644, 645; Friesland, 649; South America, 249–252, 278
Aix-en-Provence, 326
Alba Mar (restaurant), 738
Albums Nivola, *xii*
Alençon, 801; road to, 316
Algeria, 19. *See also* Landscapes
Algiers, 15, 23, 25, 27, 33; 444, 463, 464, 469, 473, 603, 604, 659–673. *See also* Landscapes; Projects
Alhambra (Alambra) (music hall), 791
Alicante, 421, 482
Almeria, 421, 426, 428
ALMONACID, 249
Alps, 47
Amazon river, 617, 756
ANDRADE, OSWALD, 260
Anet, 57
Angkor-Vat, 59
Animals: bull, 231; cats, 598, 599; dogs, 493, 576, 577; ducks, 579; monkeys, 244; pigs, 200; of work, 137, 378, 383, 425, 563, 564, 651, 698
ANSERMET, ERNEST, 138, 141
Antequera, 482
Antwerp, 15, 25, 152; Maison Guiette, 442
Après le Cubisme, 11
ARANJO, ALCIBIADES DE, 281
Arcachon Basin, 17, 23, 241, 337–341, 356–388, 410, 474–525, 532–602, 764–772
Arches, 113, 114, 700
Architecture, of antiquity, 41–43, 59, 109, 112, 113, 114, 312, 313
Architecture, vernacular: 27, 50, 195–200, 202, 212, 215, 808
France, forest of Rambouillet, 225; Saint-Nicolas-d'Algermont, 156, 157–164, 166–170, 173
Morocco, 435
Spain, 426, 427
Switzerland, 10, 27, 37
Argentina. *See* Buenos Aires; Landscapes
Ascension, 240, 246, 248, 270. *See also* Landscapes
ASSILVA, CARMEN D', 139
Assyna, 57; architecture of, 109
Athens, 15, 63, 291, 292
Aubagne, 327
Augsburg, 140
Avenches, 3; 41–43
Babylon, 152
BAGUENAUDAUD, 52
Baguès, 102
BAKER, JOSEPHINE, 239, 261
Balearic Islands, 616. *See also* Formentor; Majorca
BALLALOU YAHIA (kaid of Ghardaia), 451
BARBIER, TUTU, 96
Barcelona, 23, 27, 242, 421, 603, 604, 633, 636, 637, 639, 646, 667, 672, 699, 700. *See also* GAUDI, ANTONIO; Landscapes; Projects and realizations
Beaulieu-sur-Mer, 691
Beaumont-sur-Sarthe, 31; 320
Beauvais, 82
BEISTEGUI, CHARLES DE, 15; 310
Belgium, 105
BENADA (guide), 469
BENKA BEN AHMED, 469
Berlin, 303
BERTHAUD, BLANCHE, 96
BESSET, MAURICE, 684
BEZARD, NORBERT, 15; 291, 292
Biarritz, 481
BLONDEL, J. F., 56
Boats, 185–187, 209, 227; Spain, 227–230; Arcachon Basin, 357, 359, 361, 362, 365, 366, 372, 376, 379, 382, 384, 388, 490, 491, 494, 496, 503, 504, 509, 516, 524, 525, 527, 533, 580, 584, 586, 595
BOESIGER, WILLY, 13
Bogotá, 292, 332
BOITTE, 122
BONNIER, EDILES, 473, 475
Bordeaux, 422, 481
Bottin, 149
BOUDILLON, M., 327
Boulogne-sur-Seine, 35; 807
Bouzaréa, 664
BRANGWYN (BRANKWYN), FRANK, 70
Brazil, 270. *See also* Landscapes; cities by name
BREUGHEL, 648
Bridges, 9, 177, 178, 181, 193, 336; Algiers viaduct, 789, 790; Butin (proposed), 5
Britain, 292, 314
Bruaux, Henri, *xi*
Bruges, 65, 152
BRUNEL, ISAMBARD KINGDOM, 469
Brussels, 152
Budapest, 623
BUDRY, 138, 139, 140
Buenos Aires, 13; 270
Buisson, 475
Burgos, 481
Byzantium, 58

Cafés, 40, 103
Cahiers Vaudois, 5; 138–142
Cahors, 481
Cambodia, 59, 71
CARABIN, RUPERT, 101
Carafe, 531
Casablanca, 434
Casa Bloc, 31
Castile, 242, 696
Catalonia, 242, 694
CAVALCANTI (CALVACANTI), ROBERTO, 287
Ceramic, use in construction, 326–328, 733
CERNIER, 52
Ceuta, 429
Chandigarh, *xii*
CHARLES V (Spain), 424
CHARNAY, YVONNE, 346
Châteaux, 170, 171; Concise, 45, 46; Fontainebleau, 207
Chaux-de-Fonds, La, 3; 1
CHAVANNES, 138, 141
CHENAL, 346
CHIEPIE, CHARLES, 56, 109, 152
Cinema, 469, 506
CINGRIA-VANEYRE, ALEXANDRE, 138
Ciotat, La, 31; 690
Cities, notes on the construction of, 55–77
CLAUDIUS-PETIT, EUGENE, 15; 323
Coal, 429, 430
COLBERT, JEAN BAPTISTE, 422
Color, in Spain, 428
Combes, 8
Compote, 578
Concise, 3; 45, 46
Concrete, reinforced, 111, 120, 807. *See also* Société d'Applications du Béton Armé (SABA)
CONDON, MME., 773
Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM), 13, 15, 31, 35; 291, 292, 306, 310, 313
Consumerism, 431, 448, 449, 455–459
Cooperatives, 316, 320
CORCELLES, 35
CORREVON, 138
Corrientes (province), 251
COSTA, LUCIO, 31, 33
Côte d'Azur, 242
Coty store (Paris), 100
COURBOIN, FRANÇOIS (librarian), 133
Croisade, *Le Crépuscule des académies*, 15, 25
Cubism, 19; 59, 428, 429
Cully, 138–141
Cyclades islands, 292; 314

Dance, 261, 688, 699
DAUTRY, RAOUL, 35
DE L'ORME, PHILIBERT, 57
DERMEE, PAUL, 11
DESCARTES, RENE, 355
Deurbanization, 303
DIEULAFOY, MARCEL AUGUSTE, 108, 113, 114
Dol-de-Bretagne, 801
DOMINGOZ, JANDY RA, 285
Domino system, in house construction, 3, 5; 79–81, 83, 88, 109–111, 115–125, 223; patent for, 80, 86–88, 118, 120–122, 146, 149
Doors, 607, 609
Douélan, 101
Draeger (printer), 13
Dry-wall construction, 31
DUBOIS, MAX, 5; 86, 118, 121, 123, 125, 146, 149
DUFRESNE (DUFRENES), CHARLES, 99
DUPIN, PONSICH, 668
Durand development (Algiers), 15

Earth (material), 110, 111, 310, 646
Egypt, 71
Emden, 649
EMERY, PIERRE AUGUSTE, 669, 785
Epinal, Images d', 100
Esby, 17; 334, 389–397
Estavayer, 44
Exhibitions: John Becker Gallery (1933), 15; "Ozenfant and Jeanneret" (1918), 11; "Reims Martyr" (1915), 5; 129, 132; retrospective, Paris (1961/62), *xii*; U.S.A. traveling, 35–(1945), 15 (1948)

Fabrics, 128
Favelas, 287, 721, 723
Feet, 495
FEIGENHEIMER, 128
Fez, 440–442, 469
FIGMAN, JACOPO, 243
Formentor, 27, 604, 610–635, 672
FORT, PAUL, 129
Founeau, 95
FOVILLE, JEAN DE, 81
France, rapport with Morocco, 436, 444–447; roads, 422; aesthetic taste in, 97. *See also* Architecture; Landscapes; Men; Projects and realizations, Women; places by name
Fresnay-sur-Sarthe, 316
FRIEDLER, 96
Friesland, 27; 648, 649, 672
Furniture, 13–26, 39, 81

GALLIS, YVONNE, 15, 87
Galluzzo charterhouse, 19
GAMBETTA, LEON, 185
GAMPERT, J. L. (painter), 138
Garden cities, 89, 90, 303
Gardens: Morocco, 441; Rio project, 751
GARRANO, ALFREDO GONZALES, 247
GAUDI, ANTONIO, 31; 608, 628, 637, 700
GAUTIER, THEOPHILE, 8
GAUTIER, JUDITH, 8
Geneva, 15, 31; 242
Germany, 97, 138, 295, 344, 417; music, 105; aesthetic taste in, 97. *See also* places by name
Geso Glélé, 49
Ghardaia, 19; 444, 450–454, 459, 460
GILLIARD, 141
GIRARD, 122
GIRSBERGER, HANS, 684
GODET, 52
GOYA, FRANCISCO, 428
Greece, 15; 291, 292, 306–315, 333. *See also* Landscapes
Grille des proportions, 25
GROULT, 97, 99
Guiana, 756
GUILLLOT-MUNOZ, 253
Guinea, 48
GUIRALDES, MME. RICARDO, 229

Hands, 306, 329, 548
Hatje (publisher), 101
HERMENJAT, 138, 140
Highways: Primo de Rivera, 19; 414–419, 422, 423; Rio project, 31; 684, 709
HINDENBURG, PAUL VON, 105
HOKUSAI (Japanese artist), 96
Holland: polder, 354, 355; Rotterdam, 334, 350–354, 410, 411; Zuider Zee, 647, 672
Housing, low-cost, 82, 84, 93, 94, 101
HUGONNET, 138, 139
Hussein-Dey, 665, 666, 668

Ispahan, 58, 59, 152
Istanbul, 58–60
Italy
Padua, 55, 71
Pompeii, 60, 152
Rome, 56, 57, 152
Venice, 55, 60, 63, 71; Ducal Palace, 602; Grand Canal, 55; Piazza San Giovanni, 55; Piazza San Marco, 602
Jacob, 20 rue, 11
JANKO, 8
Japan, 57, 60, 71, 152
Japanese System, 311
JEANNERET, ALBERT, 17, 19, 241
JEANNERET, CHARLES-EDOUARD, 3, 5, 11, 13; 28, 86, 121, 123, 125, 146, 149, 226. *See also* Le Corbusier
JEANNERET, PIERRE, 17, 19; 241; 413, 732
JOURDAIN, FRANTZ, 99
JOUVENEL, HENRI DE, 422
Jura, 676
KOUULLA SALAH, 450
Küttahia (Kútahya), 310
Laghouat, 19; 444, 448
LALIQUE, RENE, 100
Lamoureux (concerts), 622
Landeron, Le, 3; 1, 96, 139
Landon, 340
Landscapes, 9, 27, 50, 177, 178, 180–182, 184–187, 203, 204, 209, 212, 213, 266, 272, 400, 677–679, 687, 689, 703, 808
Algeria, 413, 657–658; Algiers, 661, 664
Argentina: Corrientes province, 251; San Martino, 265
Ascension, 240, 246, 248
Brazil: Rio de Janeiro, 232, 233, 250, 278–281, 283, 287, 288, 704, 705, 707, 708, 713; São Paulo, 259, 260, 263; Santos, 234–237, 255–257
France: Arcachon Basin, 508, 509, 515; Beaulieu, 691; La Ciotat, 690, 693; Paris, 193, 194, Rambouillet, 225; Saint-Nicolas-d'Algermont, 158, 175, 176
Greece: Aegina, 312, 313
Holland, 351–355
Morocco, 413, 433, 439
Portugal: Lisbon, 229, 230
Spain, 336, 426, 697; Castile, 696; Catalonia, 694, 695; Majorca, 615, 627; Motril, 427; Vigo, 227, 228
Sweden: Stockholm, 650
Switzerland, 3–7, 10, 11, 35, 37, 38, 41, 43, 47
Uruguay: Montevideo, 237, 238, 253, 254
La Scala cinema, 3
Lausanne, 21
La Ville radieuse, 23, 25; 472
LEAO, CARLOS, 33
LE COEUR, 99
LE CORBUSIER, *xi–xiii*, 13, 15; 17, 19, 23, 25, 27, 31, 33; 668. *See also* JEANNERET, CHARLES-EDOUARD; Paintings; Projects and realizations
LEGER, FERNAND, 17, 19; 241
LE NAIN, LOUIS, 329
LE NOTRE, ANDRE, 57
L'EPLATTENIER, CHARLES, 3; 106, 107

L'Esprit Nouveau, 11
Lighting systems, 14, 25, 26, 34, 103, 104, 133, 134, 224, 421
Lisbon, 229, 230
Living space, 25, 27
L'Oeuvre, 3
LOPEZ, 469
Loucheur law, 23; houses, 31
LOUIS XIV, 57, 63; 422, 423, 806
Louvain, 71
LULU, 334, 391
LYAUTEY, L. H. (Marshall), 19; 436–438, 440

Macia Plan (Barcelona), 23
Madrid, 674
Majorca, 23, 27, 603, 604, 607–634, 672. *See also* Landscapes; Formentor
Málaga, 421, 426, 428
MANDROT, HELENE DE, 793, 795–797, 810–816
Manière de penser l'urbanisme, 35
Marseille, 422, 444, 673, 732, *Unité d'habitation*, 291, 292, 323–328
Mecca, 152
Mechanization, 460, 617, 619
Medina, 440
Meillene, 142
Men: France, 513; Greece, 307; Spain, 231, 241; South America, 267, 269, 281, 290, 718

Meuse (department), 81
MIGUEL, LUIS, 27
Module, 112; *tracés modulaires*, 113
Modulor, 5, 15, 25, 35; 801, 802, 804
Money, 414, 415, 456–458
MONTANDON, MARCEL, 96
Montbéliard, 81
Monte Carlo, 242, 674
Montevideo, 13; 237, 238, 253, 254
Montjuich (Monjuich), 636
MONPILLIER, 346
Mont-Saint-Michel, 152
Morat, 3; café, 39, 40
MORAX, RENE, 139
MOREIRA, JORGE, 33
Morocco, 19; 413, 432–469; Spanish, 432
Moscow, 15, 17, 31; 291, 292, 473
Motril, 427
Munich, 99, 152
Murcia, 421
MURILLO, BARTOLOME, 428
Museums: Athens, 307; Barcelona, 640; Paris, 48, 49
Music: Lamoureux concerts, 622; South American, 267, 269, 720, 725; tango, 462, 506, 616–620. *See also* WAGNER, RICHARD
Musical instruments, 106, 107, 151, 536, 540, 555, 556, 559
M'Zab, 450, 451

Nancy, 152, 459
NAPOLEON I, 296, 422, 423
NEMOURS, MARGUERITE DE, 128
Neuchâtel, 3; observatory project, 52
New York, 74, 152, 261, 292, 330; trips to, 330, 331, 792, 802–804
NIEMEYER, OSCAR, 31, 33
Niger river, 444
Nimba (Guinean idol), 48
Nineveh, 152
NIVOLA, COSTANTINO, *xii*
Nuremberg, 152

Oases, 450–454, 459–461
"Objets à réaction poétique," 25, 31
Obus Plan (Algiers), 23
Oeuvre complète, 13, 25, 33
OLSON, WILLIAM, 653
OZENFANT, AMELEE, 11

Padua, 55, 71
Paintings: *Alma Rio* (1949), 33; *Composition avec la lune* (1929), 25; *Composition avec un poire* (1929), 25; *Déjeuner au phare* (1928), 25; *Deux femmes en buste au bord de la mer* (1935), 33; *Deux figures au tronc d'arbre jaune* (1937), 23; *Deux figures, Rio* (1943), 33; *Femme assise, cordage et bateau* (1932), 17, 23; *Femme, cordage et bateau à la porte ouverte* (1935), 25; *Figure devant une porte blanche* (1937), 23; *La Cheminée* (1918), 5; *La Femme a la Cléopâtre* (1939), 35; *Le Boi rouge* (1919), 5; *Les trois musiciennes* (1936), 33, mural, Badovici house, 31, 35; *Nature morte au gant* (1929), 25; *Pêcheuse d'Arcachon* (1932), 23; *Sculpture et nu* (1929), 13; *Siphon au gant* (1928), 25; *Trois baigneuses* (1935), 23; *Trois figures à l'écharpe multicolore* (1937), 33; *Violon* (1930), 25

Pampas, 270
PAPATSATOS, 310
PARASKEVOPOULOS, P., 311
Paris, 17; 56, 410; 422, 436, 437, 444, 459, 481; Arc de Triomphe, 296; Arts et Métiers, 149; Bibliothèque Nationale, 133; Champs de Mars, 126; Eiffel Tower, 126; Marais, 473; museums, 48, 49; Notre Dame, 112; Pavillon de Breteuil, 806; Place Vendôme, 100, 152, 153, 226; Pont de Sévres, 804, 806; Porte Maillot, 292, 296, 297; Porte Saint-Denis, 112; quays, 133. *See also* Projects and realizations

PARKER (PAKER), CHARLES, 105
 Patents. *See* Domino
 PATTE, PIERRE, 56
 PERRET, AUGUSTE, 5, 11; 52, 78, 99
 Perrets' theater, 97
 Pessac, 17; 334, 344, 345
 PEYROUTON, MARCEL, 469
 Placé, 15; 291, 292, 316–320
 PICASSO, PABLO, 428, 429
 PIERREFEU, FRANÇOIS DE, 473, 475
 Pilotis, 17; 388, 389, 630, 652. *See also*
Ville pilotis
 Piquey, Le, 23, 25; 334, 356–388, 411,
 470, 474–506, 532, 533–602, 764–777
 PIRANESI, 56
 Plans, 17, 19, 23
 Plumet, 95
 POCOQUES, 345
 Poland, 105
 Pompeii, 60, 152
 PONSICH-DUPIN, 668
 Pontoon, 587
 Portugal. *See* Landscapes; Lisbon
 Posadas, 250
Précisions sur un état présent de
l'architecture et de l'urbanisme, 15
Préludes, 15
 PROBST, JACOB, 99
 Projects and realizations of Le Corbusier,
 30, 33, 295, 675
 Algiers, 463–465, 473, 652, 659, 662,
 663, 665–671, 783–790
 Antwerp: Maison Guiette, 442
 Barcelona, 636, 657
 Bogotá, 2, 42
 Britain, 292, 314
 Carthage: villa at, 13
 Cyclades islands, 292, 310
 Domino system, 79–81, 88, 109–111,
 115–125, 223
 Geneva: Butin Bridge, 5; Maison Clarté,
 242; Mundaneum, 13
 Majorca: Hotel Formentor, 612, 620,
 624–626, 629–635
 Marseille: *Unité d'habitation*, 15, 35; 291,
 292, 323–328
 Moscow: Centrosoyus, 31; Palace of the
 Soviets, 17
 Neuchâtel: observatory, 52
 Paris: *asile flottant*, 13; Cité de Refuge,
 15, 31; Fondation Suisse, 31; Keller-
 mann apartment house, 31; Porte Mail-
 lot apartment house, 15; 292, 296–298,
 24 rue Nungesser-et-Coli, xi, 11, 15, 17,
 27; Pavillon Suisse, Cité Universitaire,
 17, 23; Porte Molitor apartment house,
 31; Voisin Plan, 446

Projects and realizations of Le Corbusier
 (continued)
 Pessac, 334, 344, 345
 Placé: cooperative village, 316–320
 Poissy: Villa Savoye, 291, 292, 294
 Pradet, Le: Villa Mandrot, 15, 35; 793–
 797, 810, 812–816
 Rio, 13, 31, 33; 706–709, 719–724, 731,
 733–737, 740, 741, 743, 745, 750–753;
 Cité Universitaire, 31; Ministry of Educa-
 tion and Health, 31, 33, 735
 Stockholm, 652–656
 Vaucresson: villa at, 11
 Ville-d'Avray: Church House, 31
 Zurich: Rentenanstalt, 15
 Proportions, 113, 587, 588, 804. *See also*
 Module; Modulor
 PROST, 152, 440
 PRUD'HON, PIERRE PAUL, 8
 PUECH, DR., 814
 Purism, 17
 Puydoux, 138

Rabat, 434, 469
 RAFUZZI, 13, 20
 Railroads, effect on civilization, 430, 431;
 design of sleeping car, 704
 Rambouillet, forest of, 225
 RAMUZ, F. A., 138, 139
redents courbes, 27
regle des proportions, 25
 REIDY, AFFONSO, 33
 Reims, 129, 132
 Religious buildings, 163–165; Chartres (?),
 155; Reims, 129, 130; South America,
 266, 754, 755; Spain, 703
 REMBRANDT, 96
 REY, 86, 469
 Rio de Janeiro, 232, 233, 235, 242, 250,
 278–288, 655, 675, 684, 704, 706, 717–
 761. *See also* Projects and realizations
 RITTER, WILLIAM, 3; 5, 8, 52
 ROBERT, P. T., 52
 ROGERS, ERNESTO, *xiii*
 ROLLAND, ROMAINE, 141
 Rome, 56, 57, 152, 436
 Roof design, 79, 126, 195; Barcelona, 699,
 700; Rio, 732
 ROTIVAL, MAURICE, 469
 Rotterdam, 17; 334, 350, 410, 411
 Rouen, 152
 RUEGG, 21
 RUFFY, 22–24
 Rural habitations. *See* Architecture, vernac-
 ular; Villages, cooperative
 Russia, 15, 152, 295. *See also* Moscow

Sahara desert, 657
 Sainte-Baume, La, 15
 Saint-Brieuc, 801
 Saint-Denis, 149
 Saint-Dié, 35
 Saint-Martin, 37
 Saint-Nicolas-d'Aliermont, 11; 156–176
 Saint-Tropez, 292, 321, 322
 Salève, 676
 São Paulo, 259, 260, 270
 San Martino, forest of, 265
 San Sebastián, 481
 Santorini, 310
 Santos, 234, 235, 242, 257, 616
 SAVINA, JOSEPH, 15
 Savoye, Villa, 13; 291, 292, 294
 SCHNEIDER, 118, 121, 149
 Schwob, Villa, 3, 5
 Sculpture: of antiquity, 205, 206; Christ,
 798, 799; Guinean, 48; Pieta, 44
 SENER, ALEXANDER VON, 17
 Sexuality, 618–620
 Shells, 365, 368, 369, 405, 534, 538, 558,
 568, 591, 592
 Ships: *Giulia Cesare*, 13; 239; *Gouverneur*
Général Chanzy, 19; 466–468; *Patris II*,
 15; *Vernon S. Hood*, 35; 792, 802–804
 Skyscrapers: Rio, 722. *See also* Projects
 and realizations
 Société d'Applications du Béton Armé
 (SABA), 5
 SOURDIVE (ceramicist), 326
 Spain, 17, 19, 23, 27; 227, 228, 241, 242,
 334, 336, 412–431, 470, 481, 482, 603,
 604, 606–646. *See also* Landscapes;
cities by name
 STAFÉAN, 251
 Stairways: Fez, 442; Fontainebleau, 207;
 Majorca, 609
 STEINER, 717
 Still lifes, 59, 67, 183, 211, 219, 373, 406,
 525, 531, 541, 578; sketch for *Le Bol*
rouge, 143
 Stockholm, 15, 27; 603, 604, 650, 651,
 654
 Stones, 610, 611, 613
 Stores: Coty, 100; Printemps, 96
 Strasbourg, 422

Tangiers, 432
 Tarragona, 421
 Taste, aesthetic, in France and Germany,
 97
 Tène, La, 38
 Tétouan, 432
 Theater, 81; of antiquity, 41–43; of the
 Champs-Élysées, 97; Künstler Theater,
 100; Vieux Colombier, 97

Toulouse, 390
Tracés régulateurs, 5
 TRANCHANT, 346
 Transport, by road, 431, 456, 460
 Tree trunks (sketches), 348, 480, 501, 502,
 514, 515, 517
 TROUIN, EDOUARD, 15
 Turkey, 310

United States, 138, 417. *See also* New
 York
 UNWIN, SIR RAYMOND, 105

VAILLAT, 475
 Valencia, 414–419, 421
 Valladolid, 481
 VASCONCELLOS, ERNANI, 33
 Vegetation, 374, 680, 683
 VELASQUEZ, DIEGO, 428
 Venice, 25; 55, 60, 63, 71, 602
 VERNEAU, DR. (curator), 49
 Versailles, 57
 Villages, cooperative. *See* Placé
Villes pilotis, 31
 Voisin Plan, 446
 VRINAT (engineer), 345

WAGNER, RICHARD, 105, 602, 621, 622
 WANNER, EDMOND, 242; apartment
 house for, 31
 Wars: 1914–18, 105, 1939–45, 806, 807
 Windmills, 354, 355
 Windows, 349, 699, 738, 813–816
 Women, 98, 188, 190, 205, 276, 337, 338,
 685, 686, 800, 809
 France: Ardachon Basin, 356–358, 360,
 362–364, 366, 367, 370–372, 379, 380,
 382, 478, 483–485, 487–489, 494, 499,
 500, 507, 510, 516, 518–524, 561, 565,
 570–572, 575, 581, 585, 589, 590, 592,
 594, 596, 764–772; Esbly, 391–397,
 399; Paris, 394–404, 410
 South America, 258, 705; Rio, 240, 247,
 727–730; São Paulo, 262–264, 273–
 276, 282, 285
 Spain, 641–644, 698, 702
 Sweden, 651
 WRIGHT, FRANK LLOYD, 71

Ydill System, 81

Zuider Zee, 27; 647, 672

✓
NYIT LIBRARIES
A&A NC248.J4 A4
Le Corbusier, 1887-1965.
Le Corbusier sketchbooks / pre
010307 015
0 1954 0088423 3

WITHDRAWN



NYIT

NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY

